

PRZY

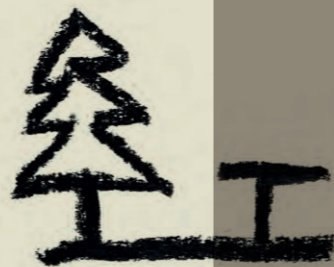
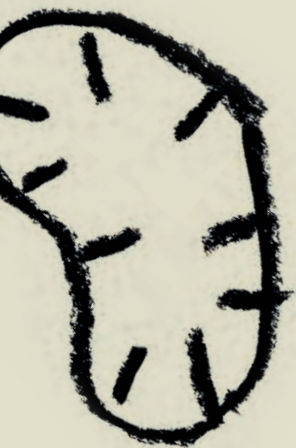
GO

DO

LUB

Gdzie czekają na ciebie przygody?

Zapisz lub narysuj miejsca bądź sytuacje, które kojarzą ci się z jakimiś niecodziennymi zdarzeniami i doświadczeniami.



Wystawa Pawła Szeibla łączy w sobie przygodę i naturę. Artysta uwielbia przyglądać się naturze i czerpać z niej inspiracje do swoich działań. Poszukiwanie tematów i tropów do stworzenia kolejnych prac to dla niego zawsze przygoda. Poznaje nazwy kolejnych gatunków roślin, wyrusza na wyprawy w nieznane, odkrywa dla siebie nowe miejsca, obiekty i zdarzenia.

Dla każdego przygoda będzie czymś innym – czasem trzeba wybrać się na drugi koniec świata, a czasem wystarczy skrócić w drugą stronę wychodząc z domu. Niezależnie od skali tego przedsięwzięcia, przygoda to po prostu sytuacja, w której spotka nas coś niezwykłego.

Czy wystawa w galerii sztuki to dla ciebie wyjątkowa sprawa?

Zaznacz lub dopisz swoją odpowiedź:

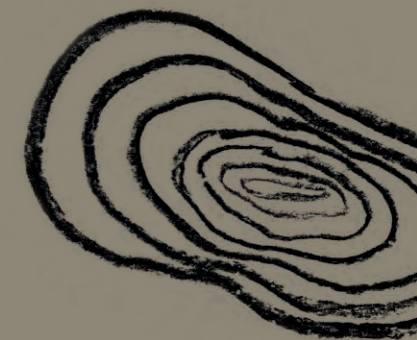
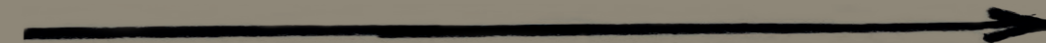
- Nie, chodzę do muzeów i galerii bardzo często.
- Tak, bywam rzadko w takich miejscach i za każdym razem to dla mnie przeżycie!
- Jest jeszcze inaczej, bo

~~~~~

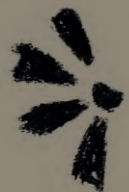
~~~~~

~~~~~

A jak daleko przygodzie do przyrody?



Przygodę na tej wystawie rozpoczniemy od rozszyfrowania tytułów poszczególnych prac. Niektóre z nich pewnie brzmią zupełnie nieznanie. Językowe zagwozдки to doskonała okazja do nowych odkryć!



Mirador

w języku hiszpańskim = punkt widokowy

Pinus sylvestris

to po łacińsku sosna zwyczajna



Tragopon dubius

z łacińskiego to kozibród wielki



Muela

w języku hiszpańskim = ząb trzonowy

Utrica dioica

w języku łacińskim = pokrzywa zwyczajna

i po polsku

Proba teorii formy  
i emocji

czyli mówiąc prostszymi słowami –  
ćwiczenia z tworzenia nowych przedmiotów i sprawdzania jak na nas działają



Zatem, w którym kierunku ruszamy po przygodę?  
Polska czy zagranica? Daleko od domu, a może tuż za zakrętem?

Żeby dowiedzieć się,  
gdzie Paweł Szeibel  
zebrał igły do pracy *Pinus sylvestris*  
wyszukaj te współrzędne:

50.236293, 18.825378

Zanotuj swoje odkrycia:

Badawcze wyprawy artysty to czasem popołudniowe spacery  
po najbliższej okolicy, a innym razem dłuższe pobyty w nowych miejscach.

Czy jest jakieś miejsce, które marzy ci się odwiedzić w najbliższym czasie?  
Zanotuj swoją odpowiedź poniżej.

Podobno zapisane rzeczy nabierają większej mocy!

Jeśli chcesz sprawdzić dokąd udał się  
w poszukiwaniu kształtów, które później  
wykorzystał w instalacji *Muela*,  
wpisz na internetowej mapie:

42.360628, - 8.639002



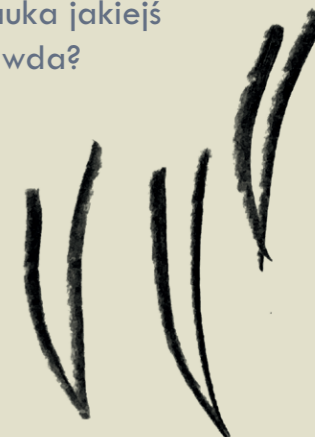
Wspomniane obok prace – *Pinus sylvestris* i *Muela* – choć zainspirowane zupełnie  
odległymi historiami i lokalizacjami, łączą na pewno wątek... igły.

*Pinus sylvestris* to nietypowa kolekcja,  
na którą składają się niewielkie snopki  
sosnowego igliwia zebranego przez  
artystę podczas spacerów po lesie.  
Każdy pęk to jeden spacer. Każdy  
spacer to przygoda.

Zbieranie drobnych i delikatnych  
elementów przyrody wymagało  
skupienia na ograniczonym kawałku  
krajobrazu. To także okazja do  
wyciszenia się i złapania kontaktu  
z naturą. Bo kto powiedział, że  
przygoda musi być głośna i szalona?

Z kolei do stworzenia słomkowych  
form Paweł Szeibel specjalnie nauczył  
się używać igły plecionkarskiej.  
Rzeźbiarskie obiekty, których  
nazwę – jak już wiesz – możemy  
rozszyfrować jako zęby trzonowe,  
to tak naprawdę architektoniczne  
elementy hiszpańskich spichlerzy  
(o nazwie *hórreo*). Tamtejsze magazyny  
do przechowywania ziaren zbóż stoją  
na charakterystycznych nóżkach, które  
zapobiegają dostawaniu się gryzoni  
do zgromadzonych w środku zapasów.

I właśnie kształty tych nóżek postanowił  
wypieść ze słomy artysta. Bo przecież  
przygodą może być nauka jakiejś  
nowej umiejętności, prawda?



Wyobraź sobie, że „wyszywasz” igłą i nitką mapę spaceru.  
Narysuj swoją trasę łącząc fragmenty ściegu zaznaczone na ilustracji.  
Rób pętelki, wracaj do punktu startu, kręć się bez celu, powielaj trasy,  
zostawiaj ślady. Zaufaj intuicji.





Mapa to jedno z narzędzi, dzięki któremu możemy przyglądać się jakiejś przestrzeni. Wprawdzie widzimy ją na papierze albo ekranie, ale dzięki niej obejmujemy wzrokiem większe fragmenty terenu. Innym sposobem na oglądanie jakiegoś obszaru może być skorzystanie z punktu widokowego.



Czy już widzisz, która to praca na wystawie?

*Mirador* to bardzo delikatna konstrukcja stworzona z drewnianych elementów w kształcie trójkątów. Każdy z nich został ułożony w taki sposób, by w sumie stworzyły tak zwaną kopułę pozorną (lub fałszywą). Kolejne warstwy elementów są kładzione w taki sposób, by wystawały nieco ponad poprzednie. Im wyższe kondygnacje, tym elementy coraz bardziej zbliżają się do środka konstrukcji. Aż do samej góry!

Jak myślisz, ile czasu zajęło artyście ustawienie tej pracy w galerii?



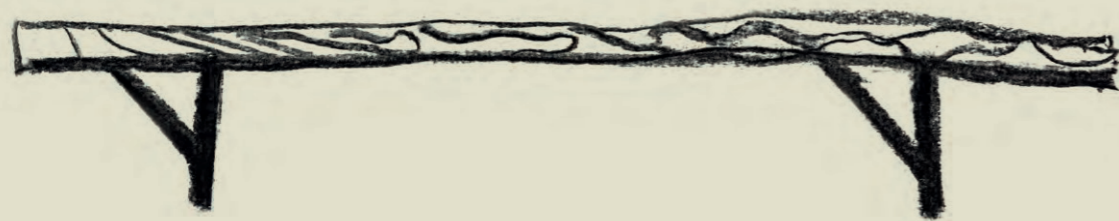
Lubisz oglądać świat z góry?  
Z górskiego szczytu, latarni morskiej albo wieży widokowej?  
Używając wyłącznie trójkątów zbuduj swój punkt obserwacyjny.



Widok z góry, z daleka, ma to do siebie, że czasem trudno dostrzec szczegóły, choć taka perspektywa też jest potrzebna. Gdy Paweł Szeibel zaczyna przyglądać się bardzo dokładnie swojemu najbliższemu otoczeniu, przychodzą mu do głowy pomysły na kolejne prace. I tak powstała seria zdjęć *Próba teorii formy i emocji*.

Jakie przedmioty rozpoznajesz na zdjęciach?

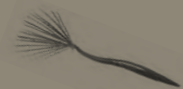
Ilu doniczek doliczysz się na fotografiach? Swoje obliczenia zanotuj w formie ilustracji – narysuj doniczki, a następnie „posadź” w nich rośliny.



Artysta używa różnych przedmiotów znalezionych w domu, pracowni czy ogrodzie, bawi się ich kształtami – zestawia, przestawia, ustawia na nowo, szuka różnych połączeń elementów z drewna, szkła, ceramiki czy kamienia. W wyniku tych ćwiczeń powstają nowe formy, a wraz z nimi – nowe skojarzenia i wrażenia.

Która forma jest twoją ulubioną?

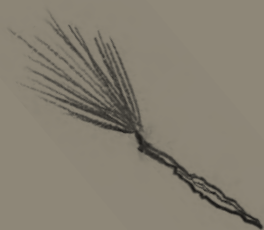




Ceramiczne doniczki, miseczki i spodki, szklane słoiki i kamienne podstawki, świetnie kontrastują z kompozycją stworzoną z nasion kozibrodu wielkiego na drewnianym stole. Puchate, miękkie latawce zebrane zostały w małą kupkę, a nad nimi powiewa foliówka, do której artysta zbierał nasiona. Całość jest lekka, gotowa do lotu...

Wyobraź sobie, że jedno z nasion *Tragopon dubius* odłącza się od reszty, sfruwa ze stołu i zaczyna swoją przygodę.

Gdzie poleci? Co zobaczy?  
Czy kogoś spotka? Narysuj tę historię.



Wiemy już, że Paweł Szeibel jest przyrodolubem i przygodolubem.  
A czy Paweł jest także... pokrzywolubem?

Zdaje się, że tak, skoro do stworzenia hamaka użył właśnie tej rośliny. Artysta zebrał pokrzywy, z ich łodyg skręcił sznurek, z którego później wyplótł hamak. Samemu jego stworzenie zajęłoby bardzo dużo czasu, dlatego do całego przedsięwzięcia zaprosił także inne osoby. Po roślinnej wypoczynkowej konstrukcji i wspólnym działaniu zostało zdjęcie zatytułowane *Utrica dioica*.

A co jeszcze można zaplatać, wyplatać, pleść? Zapisz swoje pomysły, a potem spróbuj je zrealizować. Może okazać się ciekawą przygodą?

## Przygodolub Paweł Szeibel

publikacja dla dzieci towarzysząca wystawie, prezentowanej w Galerii Ring (Rynek 12-14) w Legnicy  
w dn. 12.08–26.09.2021

Wystawa i publikacja powstały w ramach projektu „Ekologia jest sztuką”,  
zrealizowanego w 2021 r. przez Galerię Sztuki w Legnicy.

organizator wystawy i wydawca:

Galeria Sztuki w Legnicy  
pl. Katedralny 1/1, Legnica 59-220  
tel. +48 76 862 09 10, galeria.legnica.eu

dyrektorka: Justyna Teodorczyk

współorganizator wystawy:

Galeria Miejska bwa w Bydgoszczy  
ul. Gdańska 20, Bydgoszcz 85-006  
tel. +48 52 339 30 50, www.galeriabwa.bydgoszcz.pl

dyrektorka: Karolina Leśnik-Patelczyk

zespół współtworzący wystawę:

Paweł Szeibel, Magdalena Kreis, Karolina Pikosz, Agnieszka Gorzaniak, Justyna Teodorczyk

koncepcja publikacji i teksty: Magdalena Kreis

projekt graficzny katalogu i skład: Katarzyna Tużylak

ilustracje: Paweł Szeibel

druk i oprawa: Pergama, www.pergama.pl

nakład: 100 szt.

ISBN 978-83-65841-62-9

GALERIA  
SZTUKI  
W LEGNICY

GALERIA  
MIEJSKA BWA  
W BYDGOSZCZY



Ministerstwo  
**Kultury**  
Dziedzictwa  
Narodowego  
i Sportu.

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



