

SILVER

meetings | 2

LEGNICA

Sławomir Fijałkowski
Zbigniew Kraska
Monika Szpatowicz

SILVER

meetings | 2

LEGNICA

 GALERIA SZTUKI W LEGNICY

Galeria Sztuki w Legnicy / The Gallery of Art in Legnica
pl. Katedralny 1/1, 59-220 Legnica
tel. +48 76 862 06 94, 76 862 09 10
galeria.legnica.eu, silver.legnica.eu, e-mail: galeria@galeria.legnica.eu

Wydawca / Publisher: Galeria Sztuki w Legnicy / The Gallery of Art in Legnica

Dyrektor / Director: Justyna Teodorczyk

Teksty / Texts: Sławomir Fijałkowski, Zbigniew Kraska, Monika Szpatowicz

Koncepcja / Concept: Sławomir Fijałkowski

Recenzenci / Reviewers: Prof. Andrzej Boss, Wydział Tkaniny i Ubioru – Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi

Dr hab. Agata Danielak-Kujda, Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa – Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu

Współpraca redakcyjna / Editorial cooperation: Anna Wójcik

Opracowanie kalendarium / Calendar: Piotr Bukowczyk, Anna Wójcik

Tłumaczenie / Translation by: Magdalena Kraśnicka-Wojtyczka, Anna Pietras

Opracowanie graficzne / Design by: Dorota Bryja-Wiśniewska

Fotografie / Photographs by: Jerzy Malinowski (G-M Studio), archiwa artystów (s. 40, 53, 59, 70, 71, 73, 117, 130, 131, 135, 136, 144-148, 174, 188-190, 193-195, 197, 204, 215-217, 219, 225, 228, 230, 232, 233, 242-244, 248-255, 257), Dariusz Kawczyński (s. 123, 176), Karol Burdewicz (s. 97)

Druk / Printed by: Jaks, Wrocław

Copyright by © Galeria Sztuki w Legnicy 2019

Wydanie pierwsze / First edition

ISBN: 978-83-65841-53-7

Publikacja wydana z okazji 40-lecia Legnickiego Festiwalu SREBRO / Published on the occasion of the 40th anniversary of Legnica SILVER Festival



AKADEMIA
SZTUK
PIĘKNYCH
W GDAŃSKU

Dofinansowano ze środków na działalność statutową
Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku
Co-financed from the funds for the statutory activities
of the Academy of Fine Arts in Gdańsk

Sławomir Fijałkowski
Zbigniew Kraska
Monika Szpatowicz

SILVER

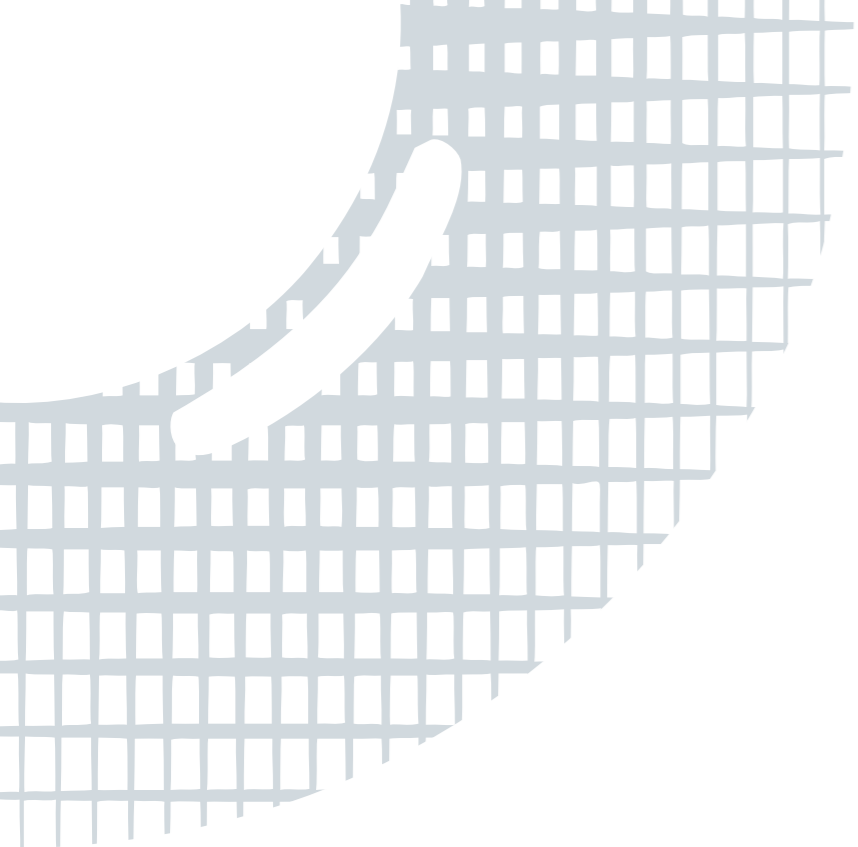
meetings | 2
L E G N I C A

SREBRNE spotkania **LEGNICA**

Współczesna biżuteria
w Legnicy 2012-2019

Contemporary Art Jewellery
in Legnica 2012-2019

Legnicki Festiwal **isrebro** Legnica Jewellery Festival **isilver**



Prawie dziesięć lat temu opublikowaliśmy *Silvermeetings Legnica*, książkę, katalog i statystyczny indeks w jednym, sumując w ten sposób 30-letnią z okładem działalność Galerii Sztuki w Legnicy w zakresie promocji współczesnej biżuterii artystycznej. Powstało swoiste kompendium, zawierające opis historyczny i aktualną ówczesnie refleksję krytyczną nt. samego wydarzenia – Legnickiego Festiwalu SREBRO (LFS) – jak i najważniejszych zjawisk w sferze „małego dizajnu” (jak często nazywamy biżuterię), występujących w szybko zmieniającej się rzeczywistości dopiero co rozpoczętego nowego tysiąclecia. Niezwykle bogaty materiał ilustracyjny, ułożony przez prof. Sławomira Fijałkowskiego, wizualizował zmieniające się postawy twórców współczesnej biżuterii, biżuteryjne tendencje, trendy i przypadki. Niewątpliwym walorem tamtej publikacji była potężna dokumentacja tej specyficznej specjalności legnickiej Galerii w sferze biżuterii, która poprzez skrupulatnie sporządzoną statystykę ukazywała zarówno ogromny dorobek organizacyjnej instytucji, jak i nade wszystko kondycję artystyczną tej dziedziny. Imponująco zwłaszcza przedstawiały się osiągnięcia z pierwszej dekady XXI wieku, zdecydowanie przewyższające te z poprzednich dwudziestu lat, co – jak dziś sądzimy – było rezultatem zmiany strategii działalności i formuły samej imprezy oraz ekipy kuratorskiej i zarządzającej. Nie bez znaczenia dla tamtego sukcesu były także sprzyjające okoliczności zewnętrzne o charakterze politycznym i społecznym: Polska rozpoczęła i pomyślnie zakończyła proces akcesji do struktur Unii Europejskiej, co ułatwiało otwarcie działalności na świat.

I rzeczywiście, świat się otworzył, a zamiar prowadzących imprezę, by uczynić ją wydarzeniem rangi europejskiej powiódł się z nawiązką. Pod względem organizacyjnym ostatnia dekada Festiwalu, będąca przedmiotem niniejszej publikacji, była jeszcze bardziej intensywna, różnorodna i owocna w wydarzenia artystyczne niż poprzednia, dlatego postanowiliśmy ją skwitować kolejną edycją „Srebrnych spotkań 2”. Układ jej zawartości jest podobny do wcześniejszej publikacji: bogatemu materiałowi ilustracyjnemu towarzyszą teksty krytyczne i szeroka statystyka wydarzeń.

Książkę można odczytać nie tylko jako rozbudowane sprawozdanie z działalności instytucji czy historii LFS w ostat-

nim dziesięcioleciu, lecz także lub przede wszystkim jako świadectwo procesów, zjawisk, przemian mających miejsce na biżuteryjnej scenie w ostatnich latach. Fakt, że obserwacje czynimy na przykładzie tylko naszej imprezy, nie powinien być dyskredytującym wartość publikacji ograniczeniem, jeśli zważyć, że Festiwal ma już swoją pozycję i markę w obiegu międzynarodowym. W tym kontekście publikacja jest więc także obrazem kondycji i świadectwem przemian we współczesnej biżuterii w ogóle, nie tylko polskiej, ani nawet nie tylko europejskiej.

Dedykujemy tę książkę wszystkim osobom, organizacjom i instytucjom, które w różnych rolach i zakresie związane są z organizacją Legnickiego Festiwalu SREBRO. Jednocześnie wyrażam wielką wdzięczność za udzielone nam wsparcie merytoryczne przez całą rzeszę artystów, teoretyków sztuki, kolekcjonerów i miłośników biżuterii.

Za współpracę dziękujemy instytucjom kultury z Legnicy (Muzeum Miedzi, Legnickiemu Centrum Kultury, Teatrowi Modrzejewskiej), z Polski i z zagranicy (Muzea: Bursztynu w Gdańsku, Muzeum Nadwiślańskiemu w Kazimierzu Dln.), Galeriom: YES, Otwartej, Magan) oraz szkołom wyższym (ASP Łódź, ASP Gdańsk), organizacjom artystycznym i zawodowym (STFZ, MSB, Amberif, Inhorgenta, Jubinale); za pomoc finansową i organizacyjną dziękujemy miejscowym władzom samorządowym, a także Ministerstwu Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Dolnośląskiemu Urzędowi Marszałkowskiemu oraz Fundacji KGHM Polska Miedź i innym sponsorom. Szczególne podziękowania należą się gł. konsultantowi prof. Sławomirowi Fijałkowskiemu oraz kuratorce Festiwalu Monice Szpatowicz. Przede wszystkim jednak za ogromne zaangażowanie dziękuję wszystkim pracownikom Galerii Sztuki w Legnicy, tak niewielkiej w rzeczywistości instytucji, a w opinii wielu znawców, twórców i publiczności realizującej na rzecz promocji biżuterii artystycznej *dzieło wielkie*.

Zbigniew Kraska

In 2010 "Legnica Silver Meetings" was published. A book, a catalogue and a statistic index in one, in which we summarized more than 30 years of activity of the Art Gallery in Legnica, regarding the promotion of contemporary artistic jewellery. It was a compendium containing a historical description and critical reflection at that time on the event – the Legnica Silver Festival (LSF) – and the most important phenomena in "small design" (as jewellery is often referred to) occurring in the rapidly changing reality of the 3rd millennium that had just begun. The exceptionally rich illustrations compiled by Prof. Sławomir Fijałkowski visualized the changing attitudes of contemporary jewellery, jewellery trends and cases. The great documentation of this specific specialization in jewellery of the Art Gallery in Legnica, which, due to its precisely prepared statistics, presented a huge organizational achievement of the institution and artistic condition of this field, was an undoubted advantage of that publication. The achievements from the first decade of the 21st century were impressive. They surpassed those from the previous twenty years, which, in our view, resulted from the change of activity strategy and form of the event and the curator and manager's group. The favourable internal circumstances of a political and social nature were also significant for this success: Poland commenced and successfully completed the process of accession to the European Union, which facilitated extending our activity into the world.

And indeed, the world has opened and the intention of the organizers of the event to make it a European event was extremely successful. The last decade of the Festival, which is the subject of this publication, was organisationally even more intense, diverse and fruitful in artistic events than the previous one. Therefore, we decided to organize "Silver meetings 2". The layout of the publication is similar to the preceding one: critical texts are accompanied by rich illustrations and wide statistics of the events.

The book can be interpreted not only as an extensive report on the activity of the institution and the history of the LSF in the last ten years, but also or primarily as evidence of the processes, phenomena, changes in jewellery in the last years. The fact that we make observations only on the basis of our event should not be a limit discrediting the value of the publication considering that the Festival already has its reputation and brand in the world. In this context, the publication also reflects the condition of, and is the evidence of changes, in contemporary jewellery, and not only Polish nor even European jewellery.

This book is dedicated to all persons, organisations and institutions that participated in the organization of Legnica Silver Festival in different roles and capacities. At the same time, I express great gratitude for the substantive support provided by a wide range of artists, art theoreticians, collectors and jewellery lovers. We would like to thank for cooperation the cultural institutions from Legnica (Copper Museum, Legnica Culture Center, Modrzejewska Theater), from Poland and abroad (Museums: Amber Museum in Gdańsk, Nadwiślańskie Museum in Kazimierz Dln), Galleries: YES Gallery, Otwarta Gallery, Magan Gallery) and academies (Academy of Fine Arts in Łódź, Academy of Fine Arts in Gdańsk), artistic and professional organizations (STFZ, MSB, Amberif, Inhorgenta, Jubinale) and professional organisations (STFZ, MSB, Amberif, Inhorgenta, Jubinale); for financial and organisational support provided by the local government authorities, the Ministry of Culture and National Heritage, the Marshal's Office of the Dolnośląskie Province, KGHM Polska Miedź Foundation and other sponsors. Special thanks to Prof. Sławomir Fijałkowski – general consultant and Monika Szpatowicz – curator of the Festival. Above all, however, I would like to thank all the employees of the Art Gallery in Legnica for their huge commitment. In the opinion of many experts, artists and the audience, while promoting artistic jewellery, this small institution carries out *great work*.

Zbigniew Kraska

Cezura – pierwszy punkt zwrotny (rok 2000)

Niewiele jest zjawisk w historii polskiej kultury materialnej, które zyskały sobie międzynarodową renomę i niekwestionowane znaczenie środowiskowe. Jeszcze mniej jest miejsc, w których tego rodzaju wydarzenia były prezentowane, dokumentowane i opisywane w sposób ciągły przez ponad czterdzieści lat. Do właśnie takich – kultowych już dzisiaj – instytucji należy Galeria Sztuki w Legnicy, która – dzięki konsekwentnej specjalizacji programu wystawienniczego – stała się w skali globalnej jednym z niewielu autorytatywnych punktów odniesienia w zakresie współczesnego złotnictwa, autorskiej sztuki złotniczej, projektowania biżuterii (wielość i komplementarność definicji również odzwierciedla historyczne stereotypy i postrzeganie tej dziedziny sztuki użytkowej przez samych artystów / projektantów / wykonawców, jak i poprzez teoretyków, krytyków i obserwatorów umiejscawiających biżuterię w tradycyjnym trójkącie pojęć: sztuka, design, rzemiosło). Historia legnickiego Festiwalu Srebra zawiera kilka istotnych punktów zwrotnych, które wyznaczyły kierunki ewolucji współczesnego złotnictwa (pozostaną przy tym nieco archaicznym i nie do końca precyzyjnym, choć wciąż najlepiej definiującym istotę zjawiska określeniu).

Jednoznacznie identyfikowalnym punktem startu w historii legnickich wystaw był rok 1979, w którym zorganizowano pierwszą edycję Ogólnopolskiego Przeglądu Form Złotniczych. Warto przy okazji podkreślić sprawczą rolę Marka Nowaczyka, od którego „wszystko się zaczęło”. O prapoczątkach nie wspominam szczegółowo z co najmniej dwóch powodów. Po pierwsze: powstało już na ten temat sporo opracowań retrospektywnych, wspomnień i publikacji autorstwa pionierów rodzimej sztuki złotniczej, po drugie: miałem wtedy raptem dziewięć lat i do głowy by mi nie przyszło, że w przyszłości będę się zajmował projektowaniem biżuterii (być może mógłbym temu jakoś zapobiec). Zostawiam więc obowiązek rzetelnej analizy znaczenia legnickiego konkursu dla rozwoju polskiego złotnictwa w latach 80-tych i 90-tych XX w. ich bezpośrednim uczestnikom oraz historykom sztuki, a sam pozwolę sobie przyjąć subiektywną perspektywę, skupiając się na wydarzeniach, w których dane mi było uczestniczyć bezpośrednio.

Do akcji wkroczyłem na przełomie milenium i to właśnie wtedy dotychczasowa formuła imprezy mocno się zdezaktualizowała. Potrzeba zmiany warunkowana była zauważalną stagnacją, której przyczyn dopatrzeć się można w procesach społecznych i gospodarczych ówczesnej rzeczywistości. Pojawiły się targi jubilerskie w Gdańsku i Warszawie, które skutecznie zaczęły kojarzyć sprzedających i kupujących, przyczyniając się do komercyjnego sukcesu wielu twórców. W związku z tym położona nieco na uboczu (geograficznie i biznesowo) Legnica straciła rolę centralne-

go ośrodka wystawienniczego i przestała być sceną debiutów w takim zakresie, w jakim była wcześniej.

W 2000 roku nowy dyrektor Galerii – Zbigniew Kraska postanowił zorganizować konferencję (później stały się one cyklicznym elementem legnickich festiwali), podczas której mieliśmy wskazać możliwe kierunki rozwoju oraz zastanowić nad aktywizacją nowych środowisk artystycznych i projektowych. Poproszony o wygłoszenie jednego z planowanych wystąpień zakończyłem swoją prezentację życzeniami „wielu komercyjnych sukcesów” dla dotychczasowych uczestników ogólnopolskich konkursów form złotniczych, co miało być – przynajmniej – puentą obserwowanego wówczas zjawiska skrajnej merkantylizacji twórczości w zakresie biżuterii autorskiej. Tak jednoznaczne sformułowanie nie było wcale przejawem zamierzonej, prowokacyjnej arogancji (o co wiele osób mnie później podejrzewało), ale raczej naiwnej szczerości w ocenie zjawisk, które dokonywałem z perspektywy zewnętrznego komentatora (mieszkałem wówczas z Austrii i polską scenę złotniczą obserwowałem z dystansu). W każdym razie w odpowiedzi na dość radykalną diagnozę otrzymałem propozycję udowodnienia swoich racji poprzez przyjęcie roli „generalnego konsultanta artystycznego” oraz programowego koordynatora festiwalu z ryzykowną misją wypracowania jego nowej formuły. „I tak to się zaczęło” – tym razem dla mnie osobiście.

Dwa założenia, które wtedy – wspólnie z organizatorami – przyjęliśmy stały się trwałą podstawą kolejnych edycji konkursu sztuki złotniczej i przyczyniły się do jego sukcesu. Pierwszą intencją było umiędzynarodowienie wystawy i przyciągnięcie do udziału w konkursie artystów-złotników ze ścisłej europejskiej czołówki oraz studentów i absolwentów wiodących ośrodków akademickich. Wykorzystując początkowo swoje prywatne kontakty oraz konsekwentnie budując renomę kolejnych wystaw udało nam się osiągnąć poziom jakościowy i programowy, który z roku na rok stawał się atrakcyjny dla coraz większej ilości uczestników. Zabawna historia, którą przypomniałem sobie odtwarzając w pamięci atmosferę tamtego czasu wiąże się z postacią Onno Boekhoudta – wybitnego holenderskiego artysty, wie-

loletniego profesora amsterdamskiej Gerrit Rietveld Academie. Akcja miała miejsce w roku 2001, podczas pierwszej jednoznacznie międzynarodowej edycji konkursu, o którym – pomimo naszych intensywnych wysiłków reklamowych – poza Polską mało kto jeszcze wiedział. Wszystkie nadsyłane zgłoszenia były wówczas (i są w dalszym ciągu) oceniane anonimowo i dopiero po fakcie okazało się, że wśród selekcji finałowych prac zabrakło miejsca dla obiektu tak uznanego i renomowanego twórcy, co sprawiło w konsternację międzynarodowe jury (w późniejszych latach zdarzało się to zresztą wielokrotnie, świadcząc o całkowicie otwartej formule przeglądu i jego zaskakujących niekiedy wynikach). Onno Boekhoudt potraktował bezlitosny werdykt jury z całą pokorą, przyjmując jednocześnie nasze zaproszenie do prac w jury następnej edycji konkursu w 2002 roku i stając się w kolejnych latach jednym z jego najsukcesywniejszych ambasadorów. Drugim ważnym sygnifikantem legnickich wystaw była ich tematyczna formuła, która przez długi czas gwarantowała to, że Legnica pozostała sceną prezentacji wyłącznie premierowych realizacji, a interpretacja tematu stawała się stopniowo najważniejszym kryterium oceny nadsyłanych obiektów. Sama tematyka kolejnych edycji odnosiła się wprost do aktualnych zjawisk socjo-kulturowych, które kształtowały opinie i poglądy obserwatorów i komentatorów nie tylko artystycznej rzeczywistości, co dodatkowo czyniło z niej miejsce dyskusji o ważnych i aktualnych zagadnieniach.

Legnica, pozostająca na obrzeżach głównego nurtu aktywności wystawienniczej i bez zobowiązującej pozycji ośrodka o wiodącej, historycznej roli – jakim zawsze było i wciąż pozostaje Munich Design Week, a zwłaszcza kuratorska wystawa Schmuck, organizowana corocznie podczas monachijskich Targów Rzemiosła – mogła sobie pozwolić na odważniejszą strategię działania, koncentrując się na działaniach konceptualnych, eksperymentalnych, odważnie wykraczających poza kanony złotniczego rzemiosła, poszukujących styku z innymi dyscyplinami sztuk pięknych i projektowych. Dzisiejszy dorobek skatalogowany w starannie opracowywaną serię wydawnictw i publikacji jest niezwykle cenną kroniką ewolucji biżuterii artystycznej oraz archiwum dokonań jej najbardziej aktywnych twórców.

Wilhelm Tasso Mattar ze wstępu do katalogu „Autoportret” (2001): *„Różnica między biżuterią jako sztuką a biżuterią jako ozdobą polega na obecności lub braku elementu narracji. Sądzę, że istnieją trzy rodzaje podejścia do noszenia biżuterii. Pierwsza postawa charakteryzuje tradycję rodzinną (...). „Klasyczne” podejście, najczęściej spotykane, upatruje w biżuterii symbol statusu. Trzecia postawa jest związana z publicznym opowiedzeniem osobistej historii (jako że noszenie biżuterii jest aktem społecznym) i skłonieniem innych do reakcji na nią. W moim przekonaniu ten element ma*

podstawowe znaczenie, ponieważ biżuteria jest najbardziej osobistym dziełem sztuki, jakie można posiadać”.

Apogeum – drugi punkt zwrotny (rok 2006)

Niekiedy bywa tak, że momenty przełomowe nadchodzą nieoczekiwanie i – zgodnie z zasadą „co cię nie zabije, to cię wzmocni” – stają się rodzajem crash-testu dla przyjętych założeń i koncepcji programowych. Takim właśnie wydarzeniem była edycja z roku 2006, po raz szósty organizowana w formule międzynarodowej, nt. „Skandal”. Przeglądając katalog wystawy, ale również odtwarzając w pamięci samą ekspozycję, trudno mi zrozumieć skalę medialnych reakcji doszukujących się w wybranych wypowiedziach artystycznych prowokacyjnego naruszenia społecznych i obyczajowych norm. Jedynym wytłumaczeniem „kontrowersji” jakie wzbudziła wówczas wystawa jest moment jej prezentacji, który zbiegł się w czasie z politycznym przewartościowaniem (zdarzają się one w Polsce cyklicznie i akurat w obszarze kultury nie zawsze mają korzystny skutek dla jej twórców i świadomych odbiorców). Pierwsza fala neurotycznej nadwrażliwości na jakiegokolwiek próby negocjacji z konserwatywną obyczajowością dotyczyła również tzw. „sztuki krytycznej”, jaką reprezentowali w sztuce polskiej lat 90-tych m.in. Zbigniew Libera, Katarzyna Kozyra bądź Paweł Althamer. Podobną dyskusję wywołała praca nagrodzona pierwszą nagrodą na wystawie „Skandal”. Gisbert Stach – niemiecki artysta – przedstawił video-instalację pokazującą erozję srebrnego krzyżyka w kwasie azotowym (właśnie w takim roztworze rozpuszcza się srebro). Nieprzychylnie komentarze i historyczne reakcje niektórych grup odbiorców, doszukujących się w tym geście przekroczenia liturgicznego tabu stały się powodem zdziwienia nie tylko samego autora, ale także fachowej publiczności i w konsekwencji biegłego z zakresu historii sztuki, który na zlecenie zawiadomionej o wszystkie możliwe przestępstwa prokuratury napisał bardzo kompetentną opinię (i przy okazji afirmatywną recenzję samej wystawy). W ten sposób międzynarodowe ambicje legnickiej wystawy zderzyły się z prowincjonalną interpretacją lokalnych środowisk, przyczyniając się do wizerunkowych, a następnie finansowych problemów organizatorów wystawy (część instytucjonalnych sponsorów wycofało swój patronat). Galeria Sztuki otrzymała wówczas jednoznaczne wsparcie wielu związanych z nią artystów, instytucji akademickich i autorytetów z całego świata, którzy utożsamiając się z renomą tego miejsca gremialnie zaprotestowali przeciwko próbom administracyjnych ingerencji w wolność twórczej wypowiedzi, potwierdzając tym samym artystyczną rangę i środowiskowe znaczenie organizowanych w Legnicy wystaw w skali ponadlokalnej.

Czas zweryfikował wiele toczonych wówczas rzeczywistych i pozornych sporów. Z perspektywy dzisiejszej sytuacji ich

natężenie wydaje się zaskakujące, ale jednocześnie uświadamia jak bardzo – poprzez wpływ internetu oraz portali społecznościowych – rozproszyła się funkcja opiniotwórcza oraz ekspercka instytucji kultury, galerii, krytyków i jak bardzo powierzchowne stały się przez to dzisiejsze dyskusje w nieustannej licytacji o krótką chwilę „facebook’owej” uwagi. Metoda artystycznego „skandalizowania” straciła swoją moc sprawczą, a skrajne nawiasy tego zjawiska wyznaczają dzisiaj z jednej strony – niekiedy nawet zabawne, choć zwykle incydentalne – wygłupy, których autorzy mają szansę trafić co najwyżej do zakładki „freak of the week” na You Tube, z drugiej strony odczuwać możemy – zwłaszcza w Polsce – deficyt prawdziwie subwersywnych, buntowniczych i intelektualnie nośnych prowokacji z obszaru culture jamming, które z jednej strony włączałyby sztukę jako ważny głos w społecznej debacie (nie ma żadnego powodu, aby była ona zdominowana wyłącznie przez polityków), a przy tym nie zniechęcały ich autorów nieuchronną próbą cenzurowania i zastraszania przez konserwatywną część opinii publicznej lub reprezentujących ich polityków bądź publicystów. Ciekawe czy wciąż byłoby możliwe aby niepozorna wystawa sztuki złotniczej skupiła na sobie uwagę tak wielu środowisk i sprowokowała do krytycznych dyskusji o sprawach ważnych na tyle, żeby „warto się było o nie pokłócić”, tak jak miało to miejsce w 2006 roku?

Paul Derrez ze wstępu do katalogu „Skandal” (2006): *„Słowo to wygląda jak wyraźne przesłanie, ale w rzeczywistości jest złożone i potrzebuje kilku elementów: na początek osoby lub instytucji z dobrą reputacją lub sławą; błędu lub gafy; publiczności z moralizatorskim punktem widzenia w związku z religią, polityką, seksualnością czy finansami. Wiele skandali tworzonych jest przez media i są rodzajem rozrywki. Wiele magazynów i programów telewizyjnych żyje ze skandali, które pojawiają się nagle, zaskakują i szokują. (...) Z psychologicznego punktu widzenia rolą skandalu jest: ustalić własne standardy moralne, porównać je z innymi i poczuć się lepszym! Nikt nie jest wolny od tego mechanizmu. Było to wielkie wyzwanie dla tej wystawy i konkursu. (...) Nie byliśmy rozczarowani jakością prac i stopniowo rósł nasz entuzjazm związany z ostatecznym wyborem. Nie szukaliśmy tanich efektów, ale skupiliśmy się na pracach o złożonej treści. Zwłaszcza zwycięzcy konkursu dają nam wiele do myślenia a czasem są nawet wywrotowi i niewygodni”.*

Bilans dekady – trzeci punkt zwrotny (rok 2010)

W końcu nastąpił moment, w którym wszyscy uznaliśmy, że osiągnięty został pułap jakościowy upoważniający nas do dokonania podsumowania dotychczasowych aktywności. Zebrał się w międzyczasie dość pokaźny materiał porównawczy – nie tylko dokumentujący dziesięciolecie międzynarodowych konkursów sztuki złotniczej, ale także kilku równoległych cykli wystaw, składających się na Legnicki

Festiwal Srebra – Sylwetki Twórców, prezentujący indywidualne wystawy czołwki polskich, a następnie europejskich artystów-złotników, a także Srebrne Szkoły – przegląd semestralnych i dyplomowych dokonań wiodących ośrodków akademickich, mających w swoich programach kształcenia złotnictwo / projektowanie biżuterii. Bardzo ważnymi wystawami były także ekspozycje zaproszonych twórców: „Birthday Party 1” (2004) oraz „Birthday Party 2” (2014) stanowiące podsumowanie 25- i 35-lecia złotniczej aktywności Galerii Sztuki w Legnicy.

Pierwszym intencjonalnie retrospektywnym opracowaniem pokaźnego dorobku wystawienniczego stało się wydawnictwo albumowe pn. „Silver Meetings” (2010), w którym znalazły się starannie wyselekcjonowane obiekty sztuki złotniczej usystematyzowane według stylistycznego klucza, odpowiadającego obszarom tematycznym, jakie charakteryzowały legnickie przeglądy w sposób najbardziej rozpoznawalny – od aspektów wykonawczych, złotniczych, manualnych po odniesienia konceptualne, eksperymentalne, artystyczne. Reprodukowane w albumie niemal dwieście unikatowych obiektów było przekrojowym podsumowaniem dotychczasowych dokonań oraz potwierdzeniem ich rosnącej jakości. W tym samym czasie legnickie wystawy prezentowane były coraz częściej poza galerią, m.in. corocznie podczas monachijskich targów Inhorgenta – zyskując międzynarodowy rezonans i zainteresowanie kolejnych środowisk artystycznych i projektowych z całego świata.

Kolejnym wartościowym uzupełnieniem wiedzy o wybranych aspektach współczesnej sztuki złotniczej były również organizowane podczas Festiwalu Srebra sesje naukowe pod zbiorczym tytułem: „Granice Sztuki Globalnej”. Ich starannym podsumowaniem jest kolejne wydawnictwo z 2010 r., zawierające najważniejsze teksty autorów – teoretyków i praktyków różnych dziedzin sztuk użytkowych w kontekście aktualnej tematyki konkursu, organizowanego w danym roku. Podczas wciąż kontynuowanych konferencji oraz paneli dyskusyjnych – początkowo zdominowanych przez historyków i teoretyków sztuki, obecnie zagospodarowywanych częściej przez samych twórców – ma miejsce nieustanna wymiana poglądów, której wartość poznawcza przegrywa być może ze wszystkimi wizualnymi atrakcjami, jakich dostarczają festiwalowe wystawy, jednak należy docenić również tą mniej spektakularną, ale równie wartościową sferę działalności Galerii Sztuki w Legnicy, dzięki której ówczesne punkty widzenia, postawy i opinie nie idą w zapomnienie i dopełniają panoramiczny obraz współczesnego złotnictwa.

Już wówczas (w 2010 r.) dostrzegalne zaczęły być pierwsze symptomy zjawisk, których skutki – wciąż jeszcze widoczne wyłącznie dla uważnych analityków i obserwatorów – odczuwać zaczynamy obecnie z rosnącym natężeniem.

Ważną i trudną do przeoczenia tendencją stała się po 2010 roku obecność studentów azjatyckich na wielu europejskich uczelniach – zarówno prywatnych, jak i państwowych, które odczuwać zaczęły skutki niżu demograficznego i spadku zainteresowania kandydatów studiowaniem na kierunkach artystycznych. Dzięki temu w medialnym i wystawienniczym obiegu pojawiło się w ostatnich latach wiele realizacji autorskich, których kod stylistyczny daleki jest od europejskiego DNA, wprowadzając w dialog międzykulturowy zupełnie nowe, intrygująco egzotyczne wątki ornamentalne, techniki wykonawcze i wycucie materiału, charakterystyczne dla dalekowschodniego rzemiosła i orientalnych kultur. Reminiscencje tego procesu zauważalnie wpłynęły również na charakter legnickich konkursów, a stała w nich obecność twórców biżuterii z Chin, Tajwanu, Japonii, Korei Południowej, Indii i Tajlandii potwierdza rosnący wpływ autorów z tego rejonu świata i ich determinację w globalnej konkurencji. Ów dialog ma również miejsce w drugą stronę – szczególnie Chiny stają się obecnie atrakcyjną sceną prezentacji europejskiej sztuki złotniczej, a także nowym obszarem komercyjnych kontaktów. Wśród wielu wcześniejszych wyzwań dla przyszłości legnickich wystaw należy również dopisać wspomniany wątek, do niedawna jeszcze nieobecny w środowiskowych dyskusjach.

Majowy weekend, w który zjeżdżają się do Legnicy twórcy autorskiej biżuterii ze wszystkich zakątków świata miał jeszcze jedną – niezaprzeczną i trudną do przecenienia zaletę. Posiadał integrującą moc przyciągania, a niewielka przestrzeń, na której rozgrywały się główne wydarzenia wystawiennicze zawsze sprzyjała spotkaniom, dyskusjom i wymianom poglądów powodując, że to niepozorne miasto corocznie stawało się globalnym centrum autorskiej sztuki złotniczej.

Prof. Sławomir Fijałkowski ze wstępu do katalogu „Silver Meetings” (2010): *„Z dzisiejszego punktu widzenia wyraźnie widać, że legnickie wystawy spełniały i wciąż jeszcze spełniają gigantyczną rolę edukacyjną, a dzięki nim zakres znaczeniowy pojęcia „biżuteria artystyczna” oraz granice jego powszechnie akceptowalnej interpretacji znacznie się poszerzyły”.*

Prof. Czesława Frejlich z publikacji „Granice Sztuki Globalnej. Rzemiosło. Design. Sztuka” (2010): *„Różnorodność podejścia do projektowania wskazuje, że wzornictwo kryje w sobie duży potencjał i obszary jeszcze nieodkryte. Definicje nie nadążają za bogactwem, jakie niesie życie. Wzornictwo to przede wszystkim sztuka obmyślenia przyszłości, a ta każdemu twórcy jawi się inaczej, bez względu, czy dotyczy wyrobów wielkoseryjnych, czy unikatów. Gdy wzornictwo zadaje pytania, kontestuje, odkrywa nowe wartości, zbliża się do sztuki, a czasem nią bywa”.*

Epilog – czwarty punkt zwrotny (rok 2018)

Nawiązując do wspomnianego w pierwszym akapicie zwrotu akcji z przełomu milenium, dzięki któremu legnicka Galeria Sztuki uprawomocniła swoją rolę jako wyznacznika istotnych trendów rozwojowych współczesnego złotnictwa i ważnego ośrodka ich dokumentacji, należy stwierdzić, że dzisiaj znowu – podobnie jak osiemnaście lat temu – sytuacja wymaga kolejnej weryfikacji i być może znaczącej rewizji obecnych założeń. Rok 2019 był w tym kontekście przełomowy. Zmieniło się kierownictwo Galerii oraz zespół kuratorski, ja również postanowiłem usunąć się na drugi plan, z nadzieją, że wkrótce ujawni się osoba, która odważnie i bez kompleksów podejmie się roli lidera nieodzownych zmian.

Nie tylko względy osobowe (być może najmniej istotne) uzasadniają potrzebę ewolucji programowej i znalezienia nowego impulsu i nowej energii do dalszej działalności. Ważnym czynnikiem, który przewartościowuje dotychczasowe punkty odniesienia i kryteria porównawcze stały się przemiany demograficzne (kolejne generacje: „Y”, „Z”, itd.), przeniesienie się znaczącego strumienia międzyludzkiej komunikacji do przestrzeni cyfrowej oraz „efekt Instagrama”. Nadużywane często określenie: „biżuteria demokratyczna”, mające w założeniu odróżnić ją od historycznych klejnotów, których funkcją było podkreślanie statusu społecznego, wskazuje na jeszcze ważniejszy proces przemian trendów cywilizacyjnych, które przesuwają kryteria użytkowej przydatności biżuterii – również tej autorskiej – z obszaru „jakości” w obszar „dostępności”¹, by w końcu doprowadzić do dewaluacji jej znaczenia i wreszcie zakwestionować sens istnienia.

Oczywiście biżuteria – przedmiot tak stary jak sama ludzkość – nie zginie tylko z tego powodu, że jej funkcje apotropaiczne, symboliczne, rytualne, społeczne, stylistyczne lub wizerunkowe zastępowane są coraz częściej przez modę, jej sezonowe akcesoria i wreszcie elektronikę użytkową, stającą się coraz częściej rodzajem osobistego amuletu. Nie dotyczy to zresztą wyłącznie biżuterii. Cyfrowe aplikacje zamieszkujące w naszych smartfonach zaspokajają wiele pozostałych funkcji i zastępują mnóstwo innych przedmiotów, które jeszcze nie tak dawno wytwarzane były jako autonomiczne obiekty kultury materialnej. Zegarki, budziki, stopery, kompas, kalkulatory, latarki, kalendarze, notatniki, aparaty fotograficzne, kamery, odtwarzacze muzyki, odbiorniki radiowe i wreszcie telefony mają odzwierciedlenie w cyfrowych substytutach i z punktu widzenia codziennych potrzeb ich użytkownika nie wymagają już swoich analogowych odpowiedników, a jednak wciąż są wytwarzane.

1 ...opozycja pojęć „jakość / dostępność” według książki Kevina Maneya „Coś za coś. Wszechobecny konflikt pomiędzy jakością a dostępnością”.

Kolejną ważną zmianą, która czeka w kolejce na swoje wyraźne urzeczywistnienie w złotniczej praktyce i rutynie jest technologia. Jako aktywnemu projektantowi współpracującemu z firmami produkcyjnymi łatwo mi ocenić i docenić wpływ i wdrożeniową przewagę druku 3D na stylistykę i łatwość reprodukcji biżuterii komercyjnej. Poziom manualnych umiejętności oraz perfekcja wykonania, doskonalona przez długie lata żmudnej, rzemieślniczej praktyki coraz częściej przegrywa w bezwzględnej konkurencji z możliwościami jakie stwarza cyfrowy soft-ware oraz projektowanie generatywne / parametryczne, które już teraz stało się standardem w architekturze i wielu obszarach wzornictwa przemysłowego. Jeśli złotnictwo (jakkolwiek archaicznie brzmi tego rodzaju określenie w omawianym kontekście) nie chce zakonserwować się wyłącznie w sferze antropologicznej ciekawostki i wciąż pozostawać ważnym obszarem twórczego projektowania, musi odważnie oswajać się z nowym rzemiosłem, którego narzędzia i repertuar możliwości ukryty jest pod wciąż złowieszczym dla wielu artystów skrótem: „CAD / CAM”.

Wymienione wcześniej procesy społeczne, demograficzne, technologiczne, ekonomiczne i kulturowe wymagają ciągłego poszukiwania przez twórców biżuterii inspirujących odpowiedzi: aktualnego języka znaków, stylistycznego DNA oraz funkcjonalnego uzasadnienia w nieustannym procesie negocjacji z użytkownikiem i odbiorcą ery cyfrowej. Mimo, że tego rodzaju projekty biżuterii pojawiają się w publicznym i medialnym obiegu wciąż sporadycznie, to jednak umiejętność wyłapywania pierwszych wyróżników na możliwie wczesnym etapie przemian, właściwego ich systematyzowania, czy wręcz inspirowania z jednoznacznie projakościową intencją powinna stać się – w moim najgłębszym przekonaniu – podstawową rolą dzisiejszych galerii sztuki, targów branżowych, eksperckich sympozjów i konferencji w bliższej i dalszej przyszłości. W przeciwnym razie przestrzeń dyskusji zdominują bloggerzy i bezwzględne mechanizmy marketingowych manipulacji, które formatują biżuterię (także tą „artystyczną”) jako przedmiot wyłącznie handlowej konsumpcji, warunkowanej coraz szybciej zmieniającą się modą.

Katalog – kryteria wyboru (2009-2018)

Selekcjonując ważne i rozpoznawalne obiekty, które składają się na część katalogową publikacji starałem się, aby niniejsze wydawnictwo monograficzne było nie tylko podsumowaniem ostatnich lat z subiektywnej perspektywy jurora, ale jednocześnie stanowiło możliwie bezstronne opracowanie analityczne, na podstawie którego można ocenić całość zjawisk, tendencji artystycznych lub trendów projektowych, niedostrzegalnych niekiedy w cyklu corocznych przeglądów konkursowych, a w takiej właśnie formule organizowane są legnickie wystawy. Wielokrotnie bardzo wartościowe,

inspirujące i odkrywcze projekty umykały uwadze jurorów, przegrywając z interpretacją, która w danym momencie porównań i ocen wydawała się najbardziej przekonywująca i w warunkach konkursowej licytacji zyskiwała uwagę i uznanie, nie zawsze wytrzymując późniejszą próbę czasu. Ów reporterski charakter wielu ocen – odpowiadających niekiedy nastrojowi chwili, interpretacji narzuconej przez jednego z jurorów, bądź po prostu będący rezultatem demokratycznego kompromisu osiąganego poprzez głosowanie wszystkich oceniających – spłaszcza perspektywę i gubi skrajności, a często właśnie na granicy światów powstają najbardziej interesujące koncepcje i rozwiązania.

Opracowanie, które właśnie Państwo przeglądają nie zostało podzielone na rozdziały, lecz zachowało liniową strukturę, która kompleksowo odzwierciedla postawy twórcze i całe spektrum zjawisk, które na przestrzeni ostatnich dziesięciu lat zdominowały obraz legnickich wystaw – poczynając od skrajnego minimalizmu, poprzez eksperymenty związane z zastosowaniem pozajubilerskich tworzyw i niekonwencjonalnych materiałów, różnorodne wątki figuratywne oraz narracyjne, aż po abstrakcyjną stylistykę indywidualnej ekspresji autora. Album kończą realizacje cyfrowe, od których mogłaby się zaczynać kolejna edycja albumu „Silver Meetings” – obejmująca okres dopiero nadchodzącej dekady.

Nawias publikacji dobrze obrazują rozkładówki stron albumowych – pierwsza i ostatnia. Na pierwszej znajdują się prace dwóch artystów, którzy wielokrotnie gościli na legnickich wystawach i których twórczość artystyczna wpisuje się idealnie w pojęcie „klasyków awangardy”: Otto Künzli – wieloletni profesor monachijskiej akademii, prekursor intelektualnych odniesień w sztuce biżuterii, a jednocześnie praktyk kanonu ponadczasowej elegancji oraz Georg Döbler – przedstawiciel bauhausowskiej tradycji geometryzmu, twórca, którego „charakter pisma” mimo niezwykle oszczędnych środków wyrazu stał się niepodrabialną wizytówką nowoczesnego złotnictwa. Ostatnią rozkładówką stron stanowią wciąż rzadkie realizacje autorów, którzy nie tylko nie boją się komputera, ale potrafią użyć go jako narzędzia autorskich ingerencji w sposób kreatywny i dokładnie taki, o jaki upominałem się w poprzednim podrozdziale: Daniel Michel, którego pracę nagrodziliśmy grand prix w konkursie nt. „Classic” – z dokumentacją jego przewrotnej akcji, polegającej na fotograficznym zawłaszczeniu ikonicznych wizerunków jubilerskich, a następnie ich zniekształconej materializacji w technologii *rapid prototyping* oraz realizacja autorstwa Marty Hryc – rezultat pracy doktorskiej, której byłem promotorem oraz badań nad nowymi możliwościami wykorzystania druku 3D, w trakcie których zmielone perły o pozajubilerskiej jakości zostały przetworzone przy użyciu addytywnego zgrzewania laserem w perfekcyjną perłę o „zaprojektowanym” przez autorkę kształcie.

Podziękowania

Miałem ten przywilej, że nieprzerwanie w ciągu ostatnich osiemnastu lat byłem bezpośrednim obserwatorem legnickich konkursów w ich międzynarodowej odsonie. Zaproszenie do udziału w pracach jury przyjęło w tym czasie znakomite grono artystów-złotników, reprezentujących niemal wszystkie najbardziej renomowane ośrodki akademickie na świecie oraz najważniejsze tradycje artystyczne, projektowe i rzemieślnicze, a także czołówka polskich twórców, zajmujących się współczesnym złotnictwem. W kolejności chronologicznej i sekwencji tematycznych edycji konkursów byli to:

Autoportret (2001): Esther Knobel, Wilhelm Tasso Mattar, Peter Skubic, Miroslav Cogan, Andrzej Szadkowski, Giedymin Jabłoński, Marek Nowaczyk; **Silver (2002):** Onno Boekhoudt, Giampaolo Babetto, Miroslav Cogan, Giedymin Jabłoński, Joanna Jaworska; **Krąg (2003):** Georg Dobler, Philip Sajet, Małgorzata Możdyńska-Nawotka, Tomasz Zaremski; **Short Message Silver (2004):** David Watkins, Sigurd Bronger, Giedymin Jabłoński, Piotr Cieciora; **Dekonstrukcja / Rekonstrukcja (2005):** Otto Künzli, Bernhard Schobinger, Vratislav Karel Novák, Andrzej Szadkowski, Joachim Sokólski; **Skandal (2006):** Paul Derrez, Manuel Vilhena, Karen Pontoppidan, Zhao Songqing; **Piękno Absolutne (2007):** Ruudt Peters, Michael Petry, Marie-José van den Hout, Giedymin Jabłoński, Maryla Dubiel; **Ex-Clusive (2008):** Ted Noten, Karl Fritsch, Jacek Byczewski; **Dekadencja (2009):** Gijs Bakker, Annamaria Zanella, Paweł Kaczyński; **Minimum (2010):** Ramon Puig Cuyàs, Andi Gut, Theo Smeets, Maria Rosa Franzin, Arek Wolski; **Sexy (2011):** Herman Hermsen, Jivan Astfalck, Karol Weisslechner, Andrzej Boss; **Rytuál (2012):** Eija Mustonen, Barbara Schmidt, Leo Caballero, Mariusz Gliwiński; **Bunt (2013):** Hans Stofer, Jiro Kamata, Galit Gaon, Aneta Lis-Marcinkiewicz; **Klasyka (2014):** Graziano Visintin, Peter Bauhuis, Kai-Yin Lo, Maria Magdalena Kwiatkiewicz; **Granice (2015):** Ruudt Peters, Christoph Zellweger, Suska Mackert, Gisbert Stach, Zuzanna Skalska; **Miasto (2016):** Otto Künzli, Melanie Isverding, Timothy Information Limited, Katarzyna Rzehak; **Tożsamość (2017):** Kim Buck, Sophie Hanagarth, Doris Maninger, Arek Wolski; **Iluzja (2018):** Norman Cherry, David Bielander, Nanna Melland, Sara Gackowska.

Niniejszym pozwolę sobie wyrazić słowa uznania dla ich wiedzy, kompetencji i zaangażowania, dzięki którym udało się Nam Wszystkim stworzyć w Legnicy opiniotwórcze miejsce prezentacji, konfrontacji i dokumentacji współczesnej sztuki złotniczej w jej najbardziej progresywnym, eksperymentalnym wydaniu.

W sposób szczególny chciałbym podziękować za wieloletnią współpracę oraz wzajemne zaufanie Zbigniewowi Kra-

sce – Dyrektorowi Galerii Sztuki w Legnicy oraz Monice Szpatowicz – kuratorce i organizatorce większości legnickich wystaw. Ogrom pracy, jaki w latach 2001-2018 zainwestowany był w realizację wystawienniczych przedsięwzięć uzmysłowić może fakt, że tylko w najważniejszych wystawach cyklu – Międzynarodowych Konkursach Sztuki Złotniczej udział wzięło kilkuset artystów-złotników z niemal 40 krajów świata.

Pozostaję z nadzieją, że inspirująca tradycja tego miejsca będzie wciąż kontynuowana, a nowy zespół organizatorów Festiwalu Srebra wypracuje własną, rozpoznawalną formułę jego kolejnych odsłon, pozwalając wciąż pozostać mu jednym z kilku najważniejszych punktów odniesienia dla współczesnej sztuki złotniczej i twórczego projektowania biżuterii autorskiej o zasięgu międzynarodowym.

Prof. Sławomir Fijałkowski

Wydział Architektury i Wzornictwa
Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku

Bibliografia

- Astfalck J., Broadhead C., Derrez P., New directions in jewellery, London 2005
- Bernabei R., Contemporary Jewellers. Interviews with European Artists, Oxford 2011
- Cheung L., Clarke I., Clarke B., New directions in jewellery II, London 2006
- Gladwell M., Punkt przelomowy. O małych przyczynach wielkich zmian, Kraków 2009
- Hara K., Designing Design, Baden 2007
- Krajewski M. (red.), Hand-Made. Praca rąk w postindustrialnej rzeczywistości, Warszawa 2010
- Krajewski M., Są w życiu rzeczy... Szkice z socjologii przedmiotów, wyd.1, Warszawa 2013
- Maeda J., Prawa prostoty. We wzornictwie, w technice, w przedsiębiorczości, w życiu, Warszawa 2007
- Maney K., Coś za coś. Wszechobecny konflikt pomiędzy jakością a dostępnością, Warszawa 2011
- Miodownik M., W rzeczy samej, Kraków 2016
- Raymond M., The Trend Forecaster's Handbook, London 2013
- Sudjic D., Język Rzeczy. W jaki sposób przedmioty nas uwodzą?, Kraków 2013
- Thackara J., Na grzbiecie fali. O projektowaniu w złożonym świecie, Warszawa 2010
- Thomas D., Luksus. Dlaczego stracił blask, wyd.1, Warszawa 2010
- Vejlgaard H., Anatomia trendu, Kraków 2008
- Watkins D., Design Sourcebook – Jewellery, London 2001

Dividing line – the first turning point (2000)

There are few phenomena in the history of Polish material culture that have gained international reputation and undisputed community importance. There are even fewer places where events of such significance have been presented, documented and reported continually for over forty years. The Art Gallery in Legnica is one of those cult institutions, as – thanks to the consistent specialization of its exhibition program – it has become, on a global scale, one of the few authoritative reference points in modern and original silversmithery art and jewellery design (the multitude and complementarity of definitions also reflect the historical stereotypes and perception of this area of applied arts by artists/designers/contractors themselves and by theoreticians, critics and observers who position jewellery in a traditional triangle of notions: art, design, craft). The history of the Legnica Silver Festival includes a few essential turning points that set directions for the evolution of contemporary silversmithery art (I will remain at the notion that is a bit archaic and not exactly precise, though it still best defines the essence of the phenomenon).

A clearly identifiable starting point in the history of Legnica exhibitions was 1979, when the first edition of the National Review of Silver Art Forms was organized. It is also worth emphasizing the role of Marek Nowaczyk, who initiated the event. I do not describe the early beginning for at least two reasons. First of all, a lot of retrospective studies, memories and publications by pioneers of Polish silversmithery art have already been published. Second, I was only nine years old and I would never have thought of designing jewellery in the future (I could have somehow prevented it perhaps). Therefore, I pass the obligation to analyse thoroughly the significance of the Legnica competition for the development of Polish silversmithery art in the 1980s and 1990s to its direct participants and art historians, and let myself take a subjective perspective, focusing on the events in which I participated personally.

I joined in at the turn of the millennium when the existing form of the event became outdated. The need for change was due to a noticeable stagnation, the causes of which may be seen in the social and economic processes of the time. There appeared jewellery fairs in Gdańsk and Warsaw, which effectively began to associate the sellers and the buyers, thereby contributing to the commercial success of many artists. As a result, Legnica, located off the beaten track (geographically and commercially), lost the role of a central exhibition centre and ceased to be a debut scene as it had been before.

In 2000, Zbigniew Kraska, the newly appointed director of the Gallery, decided to hold a conference (later the

conferences became a regular element of the Legnica festivals), during which we were to indicate possible directions of development and reflect on the activation of new artistic and design environments. When I was asked to deliver one of the planned speeches, I finished my presentation wishing the participants of national silversmithery form competitions “many commercial successes”, which was supposed to be a slightly mean (yes, I admit) punch line on the observed phenomenon of extreme commercialisation of the original jewellery design. Such unambiguous wording was not at all a manifestation of intentional and provocative arrogance (which many people suspected later), but rather of naive honesty in assessing the phenomena from the perspective of an external commentator (I lived in Austria then and observed the Polish silversmithery scene from a distance). In any case, I received an offer to prove my case by assuming the role of the “general artistic consultant” and festival program coordinator with the risky mission of developing its new formula in response to the fairly radical diagnosis. “And that is how it started” – this time for me personally.

Two assumptions that we then adopted together with the organizers became a solid basis for the next editions of the competition and have contributed to its success. The first intention was to internationalize the exhibition and to attract artists and jewellery artists – top European leaders as well as students and graduates of the leading academic centres – to participate in the competition. Initially using our private contacts and consistently building the reputation of subsequent exhibitions, we were able to achieve a quality and program level which became attractive to more and more participants year by year. One funny story that I remember from that time is related to Onno Boekhoudt, an outstanding Dutch artist, long-time professor of Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam. The action took place in 2001, during the first international edition of the competition, which was not so popular outside of Poland despite our intense advertising efforts. All submitted applications were then (and still are) assessed anonymously and only after the fact it turned out that among the selection of final works there was no place for such a recognized and renowned artist, which confused the international jury (later

it happened many times, evidencing the completely open formula of the review and its sometimes surprising results). Onno Boekhoudt treated the ruthless verdict of the jury with all humility and he accepted our invitation to become a member of the jury of the next edition of the competition in 2002 becoming one of its most effective ambassadors in the following years. Another important signature element of the Legnica exhibitions was their thematic formula, which for a long time guaranteed that Legnica remained the scene for the presentation of only premiere projects, and the interpretation of the subject was gradually becoming the most important criterion for assessing the entries. The subject matter of the subsequent editions itself referred directly to the current socio-cultural phenomena that shaped the opinions and views of observers and commentators not only on the artistic reality, which additionally made it a place of discussion about important and current issues.

Being on the margins of mainstream exhibition activities and not having an obligatory position of a centre with a leading historic role – which has always been and still remains Munich Design Week, especially the Schmuck curator exhibition organized annually at the Munich Craft Fair – Legnica could afford a bolder strategy, focusing on conceptual and experimental activities that courageously go beyond the canons of silversmithery craft and seek contact with other disciplines of fine arts and design. Today's output catalogued in a carefully elaborated series of publications is an extremely valuable chronicle of the evolution of artistic jewellery and is the archive of the achievements of its most active artists.

Wilhelm Tasso Mattar in the Introduction of "Self-portrait" (2001): *"The difference between jewellery as a piece of art and jewellery as an ornament lies in the presence or absence of a narrative element. From my point of view, there are three types of attitude to wearing jewellery. The first attitude is characterised by family tradition (...). "Classical" and most common attitude sees jewellery as the symbol of status. The third one is connected with public confession of personal history (since wearing jewellery is a social act) and provoking others to respond to it. I think that this element has a basic significance, because jewellery is the most personal work of art one may possess"*.

Apogee – the second turning point (2006)

Sometimes breakthrough moments come unexpectedly and – in accordance with the principle "what does not kill you makes you stronger" – become a kind of a crash test for adopted assumptions and program concepts. The edition of 2006, being the sixth international edition, titled "Scandal", was this kind of event. While looking at the catalogue of the exhibition and remembering the exhibition itself, I find

it hard to understand the scale of media reactions that were blaming us for violation of social and moral norms in selected artistic statements. The only explanation for the "controversy" that the exhibition aroused at the time is the moment of its presentation, which coincided with the political re-evaluation (they happen cyclically in Poland and do not always have a beneficial effect upon culture, artists and conscious recipients). The first wave of neurotic hypersensitivity to any attempts to negotiate with conservative morality also concerned the so-called "critical art", which, among others, Zbigniew Libera, Katarzyna Kozyra and Paweł Althamer represented in the Polish art of the 1990s. A similar discussion was caused by the work awarded with the first prize at the "Scandal" exhibition. Gisbert Stach, a German artist, presented a video-installation showing the erosion of a silver cross in nitric acid (silver dissolves in this solution). Unfavourable comments and hysterical reactions of some groups of recipients suspecting the breaking of a liturgical taboo resulted in the astonishment not only of the author himself, but also of the professional audience and – in consequence – of art history witness who, upon the order from the prosecutor's office flooded with complaints, wrote a very competent opinion (and an affirmative review of the exhibition itself at the same time). In this way, the international ambitions of the Legnica exhibition collided with the provincial interpretation of local communities, contributing to the image issue and then financial problems of the organizers of the exhibition, as some institutional sponsors withdrew their patronage. At that time, the Art Gallery received support from many artists, academic institutions and authorities from around the world who, by identifying with the reputation of this place, protested against administrative attempts to interfere with the freedom of creative expression, thus confirming the artistic and community significance of exhibitions organized in Legnica on a supra-local scale.

Time has verified many real and false disputes. From today's perspective, their intensity appears surprising, but at the same time it makes us realize how much the opinion-forming and expert functions of cultural institutions, galleries, critics have diffused and how superficial today's discussions have been in the continuous auction for a short moment of "FaceBook" attention due to the influence of the Internet and social media. The method of artistic "scandalising" has lost its causative power and on one hand the extreme margins of this phenomenon indicate today sometimes even funny, though usually incidental, tomfools, whose authors have a chance to hit the "freak of the week" tab on You Tube and, on the other hand, we can feel, especially in Poland, the deficit of truly subversive, rebellious and intellectually catchy provocations from the area of culture jamming, which would include art as an important voice in social debate (there is no reason for it to be dominated only by politicians)

and, at the same time, they would not discourage authors/artists with the inevitable attempt to censor and intimidate on the part of conservative fraction of public opinion, their politicians or journalists. I wonder whether it would still be possible for an inconspicuous exhibition of silversmithery to attract the attention of so many communities and provoke critical discussions about matters important enough to "be worth arguing about", as in 2006?

Paul Derrez in the Introduction to "Scandal" (2006): *"This word looks like a clear message, but in fact it is complex and needs several ingredients: a person, business or institution with a solid reputation or fame to start with. A mistake or blunder to make. An audience with a moralistic viewpoint, related to religion, politics, sexuality or finance. Many scandals are made up by the media and are a kind of entertainment. A lot of magazines and TV-programs are based and thrive on scandals. These scandals suddenly appear, surprise and shock. (...) There must be a psychological role for scandals: To set your own moral standards, to compare them with others, and to feel superior! Nobody is free from this mechanism... That was the big challenge for this exhibition and competition. (...) We were not disappointed about the quality of the entries and gradually became excited about the final selection. We looked not for cheap effects, but focused on pieces with a more complex content. Especially the prize-winners offer a lot to think about, and are sometimes even subversive and uncomfortable."*

Appraisal of the decade – the third turning point (2010)

Finally, there was a moment when we all felt that a qualitative ceiling had been reached enabling us to summarize our to-date activities. In the meantime, a fairly large amount of comparative material, not only documenting the decade of international silversmithery art competitions, but also several parallel series of exhibitions that make up the Legnica Silver Festival – Profiles of Artists, presenting individual exhibitions of Polish leaders, and then European jewellery artists, as well as Silver Schools – an overview of the semester and diploma achievements of the leading academic centres, which offer courses in silversmithery/jewellery design in their programs, has appeared. Extremely significant exhibitions were also those presented by invited artists: "Birthday Party 1" (2004) and "Birthday Party 2" (2014) summarizing the 25th and 35th anniversary of the silversmithery-related activity of the Art Gallery in Legnica.

The first intentional retrospective elaboration of a considerable exhibition achievement was the album entitled "Silver Meetings" (2010), which included carefully selected objects of silversmithery art arranged according to a stylistic key corresponding to the thematic areas that characterized

Legnica's reviews in the most recognizable way – from workmanship, silversmithery, and manual aspects to conceptual, experimental, and artistic references. Almost two hundred unique objects reproduced in the album were a cross-sectional summary of previous achievements and a confirmation of their growing quality. At the same time, the Legnica exhibitions were presented more often outside the Gallery, e.g. annually during the Inhorgenta fairs in Munich, gaining international recognition and the interest of other artistic and design communities from around the world.

Another valuable addition to knowledge about selected aspects of contemporary silversmithery art were the scientific sessions organized during the Silver Festivals under the collective title: "The Borders of Global Art". Their insightful summary is the next publication from 2010 containing the most important texts of authors – theoreticians and practitioners of various fields of applied arts in the context of the current theme of the competition, organized in a given year. During continuing conferences and discussion panels, initially dominated by art historians and theoreticians and now more often by the artists themselves, there is a constant exchange of views, whose cognitive value may lose with all the visual attractions offered by the festival exhibitions. However, we should also appreciate this less spectacular but equally valuable sphere of activity of the Art Gallery in Legnica, thanks to which contemporary points of view, attitudes and opinions do not fall into oblivion but complement the panoramic image of modern silversmiths.

Already then (in 2010), the first symptoms of phenomena began to be noticeable, the effects of which – still visible only to careful analysts and observers – we are now starting to feel with increasing intensity. After 2010, the presence of Asian students at many European universities, both private and state-owned, became an important and conspicuous trend. The universities started to experience the effects of demographic decline and drop in the interest of candidates in art studies. Thanks to this, many original projects have appeared in recent years in the media and exhibition circles, whose stylistic code is far from the European DNA, introducing completely new, intriguingly exotic ornamental motifs, workmanship techniques and material sense characteristic of Far Eastern craft and oriental cultures into the intercultural dialogue. Reminiscences of this process have also noticeably affected the nature of Legnica competitions, and the constant presence of jewellery artists from China, Taiwan, Japan, South Korea, India and Thailand confirms the growing influence of authors from this region and their determination in global competition. And this is a two-way dialogue. China is now becoming an attractive scene for the presentation of European silversmithery art, as well as a new area of commercial contacts. Among previous challenges for the future of Legnica exhibitions, this thread,

until recently not yet present in the community discussions, should also be added.

The artists in original jewellery making from all corners of the world come to Legnica for the May weekend which had another undeniable and difficult-to-overestimate advantage. It had an integrating power of attraction, and the small space where the main exhibition events took place was always conducive to meetings, discussions and exchanges of views, making this inconspicuous city an annual centre of the original silversmithery art.

Prof. Sławomir Fijałkowski in the Introduction to “Silver Meetings” (2010): *“From today’s point of view, it is clear that the Legnica exhibitions have played and still play a gigantic educational role, and thanks to them the scope of the term “artistic jewellery” and the borders of its widely accepted interpretation have widened considerably”.*

Prof. Czesława Frejlich in “The Borders of Global Art. Craft. Design. Art” (2010): *“The variety of approaches to design indicates that design has a huge potential and undiscovered areas. Definitions do not keep up with the wealth that life brings. Design is first and foremost the art of thinking about the future, and this one is different for every artist, regardless of whether it concerns large-scale or unique products. When design asks questions, challenges, discovers new values, comes close to art, and sometimes it is the art itself”.*

Epilogue – the fourth turning point (2018)

Referring to the millennium turn mentioned in the first paragraph, thanks to which the Art Gallery in Legnica validated its role as a beacon of the current development trends of modern silversmithery art and an important centre of their documentation, it should be said that today – just like eighteen years ago – the situation needs further verification and perhaps a significant revision of current assumptions. In this context the year 2019 has been a breakthrough. The management of the Gallery and the curatorial team changed and I resolved to move away from the frontline, hoping that soon there will turn up somebody who will courageously and confidently lead the Gallery and the Festival through the process of necessary changes.

Not only do personal considerations (perhaps the least important) justify the need for a program evolution and search for a new impulse and new energy for further activity. Demographic changes (next generations: “Y”, “Z”, etc.), the transfer of a significant amount of communication among people to the digital space and the “Instagram effect” have become vital factors that re-evaluate the current reference points and comparative criteria. The over-used term “democratic jewellery” assuming its distinction from

historical jewellery pieces whose function was to emphasize the social status, indicates an even more important process of changes in civilization trends that shift the criteria of usability of jewellery – also the original one – from the “quality” into the area of “accessibility” (Re.1), to finally devalue its significance and question the sense of existence.

Obviously, jewellery – an object as old as humanity itself – will not die just because its apotropaic, symbolic, ritual, social, stylistic or image functions are being replaced more and more by fashion, its seasonal accessories and, finally, consumer electronics, which become more and more a kind of personal amulet. This does not apply only to jewellery. Digital applications installed in our smartphones satisfy many other functions and replace a lot of other objects that were not long ago produced as autonomous objects of material culture. Watches, alarm clocks, stopwatches, compasses, calculators, flashlights, calendars, notebooks, cameras, camcorders, music players, radio receivers and finally telephones are reflected in digital substitutes and from the point of view of the user’s daily needs they no longer require their analogue equivalents, however they are still produced.

Another important change that is waiting for its explicit implementation in silversmithery practice and routine is technology. As an active jewellery designer cooperating with production companies, I can easily assess and appreciate the impact and implementation advantage of 3D printing on the stylistics and ease of reproduction of commercial jewellery. The level of manual skills and workmanship perfected for many years of arduous craft practice have been increasingly losing in absolute competition with the possibilities created by digital soft-ware and generative/parametric design, which have already become a standard in architecture and many areas of industrial design. If silversmithery art (although it sounds archaic in this context) does not want to preserve itself exclusively in the anthropological sphere of curiosity, but wants to still remain an important area of creative design, it must bravely get used to the new craft, whose tools and wide range of possibilities are hidden under the ominous abbreviation “CAD/CAM”.

The aforementioned social, demographic, technological, economic and cultural processes require a constant search for inspiring answers by jewellery artists: current language of signs, stylistic DNA and functional justification in the continuous process of negotiation with the user and recipient of digital era. Although these types of jewellery projects appear in the public and media circulation sporadically, the ability to catch the first distinguishing marks at the earliest possible stage of changes, their proper systematization, or even inspiration with a uniquely pro-quality intention, should become a fundamental role of today’s art galleries,

trade fairs, expert symposia and conferences in the near and distant future. Otherwise, the discussion space will be dominated by bloggers and ruthless mechanisms of marketing manipulations that format jewellery (also the “artistic” jewellery) into an object of commercial consumption conditioned by ever-changing fads.

Catalogue – selection criteria (2009-2018)

When selecting important and recognizable objects that make up the catalogue part of the publication, I tried to make this monographic publication not only a summary of the juror’s subjective perspective, but also a possibly impartial analytical study thanks to which it is possible to assess all phenomena, artistic trends or design trends, sometimes invisible in the cycle of annual competition reviews – which is the formula of Legnica exhibitions. Many valuable, inspiring and revealing projects have escaped the attention of jurors, losing to the interpretation that, at the time of comparison and assessment seemed to be the most convincing and gained attention and recognition in the conditions of the competitive bidding, not always withstanding the later test of time. This journalistic character of many assessments – sometimes corresponding to the mood of the moment, an interpretation slant imposed by one of the jurors, or simply to the result of a democratic compromise achieved by voting of all jurors – flattens the perspective and loses extremes, whereas the most interesting ideas and solutions are often created on the border of worlds.

The publication you are about to review has not been divided into chapters, but has retained a linear structure that comprehensively reflects creative attitudes and the whole spectrum of phenomena that dominated the image of Legnica’s exhibitions over the last ten years – from extreme minimalism, experiments involving the use of non-jewellery materials and unconventional materials, various figurative and narrative themes, to an abstract stylistics of the author’s individual expression. The album ends with digital projects, from which the next edition of the album “Silver Meetings” could begin and cover the period of the upcoming decade.

The scope of the publication is well illustrated by the spreads of album pages – the first and the last one. The first includes the works by two artists who have repeatedly participated or visited Legnica exhibitions and whose artistic work fits in perfectly with the concept of “avant-garde classics”: Otto Künzli – a long-time professor at the Munich Academy, a precursor of intellectual references in the jewellery art and at the same time a practitioner of the canon of timeless elegance; and Georg Dobler – a representative of the Bauhaus geometrism, the artist whose “hand-writing”, despite the extremely economical means of expression, has become the unfalsifiable showcase of modern

silversmithery art. The final page spread presents still rare projects of the authors who are not afraid of the computer and can use it as a tool of an author’s original interference and in a creative way ideally reflecting my above postulate in the previous subsection: Daniel Michel, whose work was awarded with the grand prix in the “Classic” competition – with documentation of his perverse action, consisting in the photographic appropriation of iconic jewellery images, and then their distorted materialization in rapid prototyping technology, and the project by Marta Hryc – the result of her doctoral dissertation that I supervised, and her research on new possibilities of using 3D printing, during which milled pearls of non-jewellery quality were processed with an additive laser and welded into a perfect pearl of the shape “designed” by the author.

Thanks

I have had the privilege to be a direct observer of the competitions held in Legnica in their international scene over the last eighteen years. The invitation to participate in the works of the jury at that time was accepted by a group of outstanding jewellery artists representing almost all most renowned academic centres in the world and the most important artistic, design and craft traditions, as well as the leading Polish silversmithery artists. In chronological order, these were the following persons:

Self-portrait (2001): Esther Knobel, Wilhelm Tasso Mattar, Peter Skubic, Miroslav Cogan, Andrzej Szadkowski, Giedymin Jabłoński, Marek Nowaczyk; **Silver (2002):** Onno Boekhoudt, Giampaolo Babetto, Miroslav Cogan, Giedymin Jabłoński, Joanna Jaworska; **Circle (2003):** Georg Dobler, Philip Sajet, Małgorzata Możdżyńska-Nawotka, Tomasz Zaremski; **Short Message Silver (2004):** David Watkins, Sigurd Bronger, Giedymin Jabłoński, Piotr Cieciora; **Deconstruction/Reconstruction (2005):** Otto Künzli, Bernhard Schobinger, Vratislav Karel Novak, Andrzej Szadkowski, Joachim Sokólski; **Scandal (2006):** Paul Derrez, Manuel Vilhena, Karen Pontoppidan, Zhao Songqing; **Absolute Beauty (2007):** Ruudt Peters, Michael Petry, Marie-José van den Hout, Giedymin Jabłoński, Maryla Dubiel; **Exclusive (2008):** Ted Noten, Karl Fritsch, Jacek Byczewski; **Decadence (2009):** Gijs Bakker, Annamaria Zanella, Paweł Kaczyński; **Minimum (2010):** Ramon Puig Cuyàs, Andi Gut, Theo Smeets, Maria Rosa Franzin, Arek Wolski; **Sexy (2011):** Herman Hermsen, Jivan Astfalck, Karol Weisslechner, Andrzej Boss; **Ritual (2012):** Eija Mustonen, Barbara Schmidt, Leo Caballero, Mariusz Gliwiński; **Revolt (2013):** Hans Stofer, Jiro Kamata, Galit Gaon, Aneta Lis-Marcinkiewicz; **Classic (2014):** Graziano Visintin, Peter Bauhuis, Kai-Yin Lo, Maria Magdalena Kwiatkiewicz; **Borders (2015):** Ruudt Peters, Christoph Zellweger, Suska Mackert, Gisbert Stach, Zuzanna Skalska; **City (2016):**

Otto Künzli, Melanie Isverding, Timothy Information Limited, Katarzyna Rzehak; **Identity (2017)**: Kim Buck, Sophie Hanagarth, Doris Maninger, Arek Wolski; **Illusion (2018)**: Norman Cherry, David Bielander, Nanna Melland, Sara Gackowska.

I would like to express my appreciation for their knowledge, competence and commitment, thanks to which we managed to create an opinion-forming place of presentation, confrontation and documentation of contemporary silversmithery art in its most progressive, experimental edition in Legnica.

I would like to thank the Director of the Art Gallery in Legnica – Zbigniew Kraska, and the curator and organizer of the majority of Legnica's exhibitions – Monika Szpatowicz, for many years of cooperation and mutual trust. Over 500 jewellery artists from almost 40 countries around the world took part in the most important exhibitions of the cycle – the International Jewellery Contest – which reflects the amount of work invested in the implementation of exhibition projects in 2001-2018.

I do hope that the inspiring tradition of this place will be continued, and the new team of the Silver Festival organizers will develop its own recognizable formula for the following editions, still being one of several key reference points for contemporary silversmithery art and creative design of original jewellery with an international reach.

Prof. Sławomir Fijałkowski

Faculty of Architecture
and Industrial Design
Fine Arts Academy in Gdańsk

Bibliography

Astfalck J., Broadhead C., Derrez P., New directions in jewellery, London 2005

Bernabei R., Contemporary Jewellers. Interviews with European Artists, Oxford 2011

Cheung L., Clarke I., Clarke B., New directions in jewellery II, London 2006

Gladwell M., Punkt przelomowy. O małych przyczynach wielkich zmian, Kraków 2009

Hara K., Designing Design, Baden 2007

Krajewski M. (red.), Hand-Made. Praca rąk w postindustrialnej rzeczywistości, Warszawa 2010

Krajewski M., Są w życiu rzeczy... Szkice z socjologii przedmiotów, wyd.1, Warszawa 2013

Maeda J., Prawa prostoty. We wzornictwie, w technice, w przedsiębiorczości, w życiu, Warszawa 2007

Maney K., Coś za coś. Wszelobocny konflikt pomiędzy jakością a dostępnością, Warszawa 2011

Miodownik M., W rzeczy samej, Kraków 2016

Raymond M., The Trend Forecaster's Handbook, London 2013

Sudjic D., Język Rzeczy. W jaki sposób przedmioty nas uwodzą?, Kraków 2013

Thackara J., Na grzbiecie fali. O projektowaniu w złożonym świecie, Warszawa 2010

Thomas D., Luksus. Dlaczego stracił blask, wyd.1, Warszawa 2010

Vejlgaard H., Anatomia trendu, Kraków 2008

Watkins D., Design Sourcebook – Jewellery, London 2001

Tym Czytelnikom, którzy nie zetknęli się z wcześniejszą edycją SILVER MEETINGS LEGNICA (2010) wypada przypomnieć parę faktów z legnickiej przygody z unikatową biżuterią, zwłaszcza, że w minionym, 2018 r. upłynęło 40 lat od dwóch, pierwszych takich wystaw (*Grupa PIRO, Anna i Andrzej Bandkowsky*), zorganizowanych ówczynie w Legnicy w ramach działalności PP DESA – przedsiębiorstwa handlującego antykami i dziełami sztuki, także biżuterią. Kamieniem węgielnym dzisiejszego Legnickiego Festiwalu SREBRO jest jednak wydarzenie zaistniałe premierowo dokładnie czterdzieści lat temu – w 1979 r. – pod nazwą: Ogólnopolski Przegląd Form Złotniczych SREBRO.

Przegląd wymyślił i animował wraz ze swoją żoną Elżbietą Held jego pierwszą edycję Marek Nowaczyk, młody historyk sztuki i kierownik legnickiego salonu Desy. Jego pomysł prezentowania biżuterii w profesjonalnych salonach sztuki współczesnej nie był wprawdzie nowy (prekursorką była tutaj nieodżałowana, śp. Profesor Irena Huml¹), ale trafił na podatny grunt i klimat zewnętrzny. Po pierwsze dlatego, że pomysł lokalizacji złotniczej imprezy na dalekiej prowincji kraju i w mieście bez tradycji i twórców biżuterii został zaakceptowany² przez najmocniejsze środowiska złotnicze z Polski oraz przez zarządzających miejscowymi instytucjami kultury jak Muzeum Miedzi (dyrektor Halina Gotowała) i Galeria BWA (dyrektor Jan Bocheński). Po drugie Legnica, jako stolica Zagłębia Miedziowego, jawiła się artystom jako *eldorado* zaopatrzeniowe w srebro, bo stąd pochodził ten podstawowy, powszechnie w Polsce stosowany materiał jubilerski, produkowany w światowych ilościach przez miejscowy KGHM Polska Miedź S.A. Koncern ten był sponsorem imprezy (i pozostaje nadal, choć w różnym zakresie) i atrakcyjnym, bo jedynym, źródłem reglamentowanego surowca dla rzeszy potrzebujących go złotników. Legnicka impreza była swoistym „pospolitym ruszeniem” całego, rodzącego

1 Profesorka Irena Huml (1928 – 2015) w różnych rolach przez ponad 30 lat, do ostatnich swoich dni związana była z legnicką imprezą, patronowała jej, inspirowała i udzielała merytorycznego wsparcia. Była pomysłodawczynią wielu wystaw, autorką licznych artykułów i komentarzy do SREBRA, jurorką i doradczynią w wielu sprawach organizacyjnych. Była najwybitniejszą badaczką i propagatorką współczesnej polskiej biżuterii artystycznej, która to Jej aktywności zawdzięcza wejście na salony sztuki i do szerokiego krytycznego obiegu.

2 „Największą zasługą organizatorów legnickich wystaw jest stworzenie ogólnopolskiego forum konfrontacji. Odbywające się wcześniej w różnych miejscach lokalne pokazy nie spełniły tych oczekiwań. Dzięki Legnicy przestaliśmy być „Robinsonami własnych pracowni”, przestaliśmy na własną rękę wyważać dawno otwarte drzwi. Była okazja zobaczyć co robią inni, poznać się, wymienić doświadczenia – co niebagatelne – pokazać swoje prace. Wielkim plusem jest jej położenie geograficzne. Miasto bez własnego środowiska złotniczego i bez tradycji w tej dziedzinie stało się miejscem, gdzie każdy z nas czuł się tak samo obco i tak samo u siebie. Gdyby wystawy te organizowane były w Warszawie, Łodzi czy Krakowie, z pewnością w jakiś sposób zaciążyłoby na nich miejscowe środowisko [...] Pod tym względem Legnica jest polem niczym i dlatego dobrym dla wszystkich” (R. Horbaczewska i P. Cieciora w katalogu V.OPFZ SREBRO'88).

się wtedy środowiska złotniczego w Polsce. Jak często wspominają dziś bohaterowie tamtych spontanicznych działań, nikt nie przewidywał, że przedsięwzięcie to (SREBRO) potrwa tak długo, zwłaszcza że przykładów podobnych inicjatyw, które umierały zwykle po jednorazowej, szumnej premierze, było wiele.

Marek Nowaczyk³ był komisarzem prawie wszystkich Przeglądów w okresie 1979-1998, a jego zasługi dla powodzenia imprezy są bezsporne. Na nic jednak zdążyłby się jego pasja i konsekwencja, gdyby nie były wsparte zaangażowaniem w organizację pokazów srebrnej biżuterii w Legnicy młodych, nowoczesnie wykształconych twórców, którzy pojawili się na artystycznej scenie Polski (niczym UFO⁴) w połowie lat siedemdziesiątych XX w. Otwarcie na świat, przełamujący obowiązujące konwencje w biżuterii, byli mocno zainteresowani zmianą „designerskiej warty” spod znaku zasłużonych, ale nazbyt tradycyjnych spółdzielni rzemieślniczych. Młodzi projektanci potrzebowali miejsca dla nieskrępowanej demonstracji młodzieńczej potencji i kreatywności, a Legnica pragnęła kulturalnego sukcesu, dlatego dość niespodziewanie i szybko stała się ich przystanią i teatrem działań: tutaj ich chciano, prezentowano i szanowano. Trzeba przy tym podkreślić, że zarówno sam komisarz, jak i wszyscy organizatorzy, ogromnie dużą zawdzięczają wsparciu merytorycznemu ze strony wybitnych teoretyków i badaczy, jak wspomniana już Prof. Irena Huml, prof. Andrzej Szadkowski czy zmarły w 2014 r. dr Michał Gradowski.

Pierwsze pokazy nowoczesnej biżuterii organizowały wspólnie Galeria BWA – Czarna Galeria, Desa i Okręgowe Muzeum Miedzi, wkrótce wyspecjalizowała się w tym sama galeria, przemianowana w 1992 r. na Państwową Galerię Sztuki, a od 1998 r. po prostu na Galerię Sztuki. W 1980 r. drugiemu Przeglądowi towarzyszyło już kilka innych wystaw (*Grupa UFO, Młodzi Twórcy – galerie prezentują, Srebro rzemieślników, Biżuteria naszych przyjaciół*) i dwa konkursy – na tyżkę z użyciem miedzi i na pierścionek lub bransoletę

3 M. Nowaczyk był też autorem tekstów, kurierem przewożącym precejzoza w „plecaku z przeszłością”, akwizytorem i ...sponsorem. Pewnie w uznaniu tych zasług pamiątkową Statuetkę Galerii nazwano MARKIEM.

4 Tak nawet nazwała się legendarna dziś grupa twórcza UFO (Jacek Byczewski, Marcin Zaremski, Jacek Rochacki, Joachim Sokólski).

także z miedzią. W Muzeum pokazano twórczość Henryka Grunwalda oraz *Biżuterię patriotyczną 1830-1913*.

Blisko trzyletnią przerwę w pokazach biżuterii, spowodowaną wprowadzeniem stanu wojennego w Polsce, zakończyła wystawa *Prezentacje (1983)*, zorganizowana w intencji przypomnienia niedawnych i sprowokowania następnych Przeglądów SREBRO. Powtórne narodziny Przeglądu nastąpiły podczas *3. OPFZ SREBRO'84* (wystawa w 1985). Wiodącemu konkursowi towarzyszyła wystawa **Srebro – sztuka przedmiotu**, rozpoczynająca udany i inspirujący cykl wystaw tematycznych i problemowych. W latach 80. zrealizowano jeszcze dwa Przeglądy i 10 innych wystaw, z których na szczególnie uznanie zasługują tematyczne: *Ona i on (1986)*, *Białe i czarne (1986)*, *Srebro i tkanina (1988)*, *Kolor (1988)*, *Srebro, bursztyn i inne (1989)*.

W następnej dekadzie Przegląd okrzepł i odbywał się regularnie co dwa lata, na przemian z wystawami indywidualnymi, zespołowymi i tematycznymi (*Przestrzeń – 1992*, *Pociąg do pieprzenia – 1995*, *Srebro stołowe...i nie tylko – 1996*, *Stany materii – 1997*, *Amulety – 1998*). Dla odróżnienia od Przeglądów Form Złotniczych wystawy tematyczne nazywane zostały Konkursem Sztuki Złotniczej. *AMULETY* (Grand Prix – Joanna i Tadeusz Jaworscy) były pierwszą wystawą o formule międzynarodowej już w samej nazwie, co było świadomym przejawem zamiarów organizatorów włączenia się w europejski i światowy obieg sztuki biżuterii. Dotychczasowa impreza (i jej uczestnicy) miała już swój słuszny wiek, wypalała się emocjonalnie, merytorycznie drobila w miejscu. Następna edycja imprezy z przełomu 1999/2000 roku miała już znaczenie absolutnie przełomowe, wręcz rewolucyjne, dla historii i najbliższej przyszłości SREBRA.

Najpierw nastąpiły zmiany personalne (rok wcześniej Galerię objął Zbigniew Kraska, a w 1999 r. oficjalnie pożegnał się ze SREBREM M. Nowaczyk, którego na prośbę nowego dyrektora zastąpił Sławomir Fijałkowski), a w konsekwencji strategiczne i programowe. Ogólnopolski Przegląd Form Złotniczych przeszedł definitywnie do historii, a na jego fundamencie narodziła się nowa – nie tylko z nazwy – impreza: Legnicki Festiwal SREBRO (od 2000 r.). Śladem i swoistym hołdem dla mijającej tradycji było opatrzenie ostatniej edycji wiodącego przedsięwzięcia – Międzynarodowego Konkursu Sztuki Złotniczej – ogólnym hasłem SREBRO, które od tamtego zarezerwowano dla nazwy całego, coraz bardziej rozbudowanego przedsięwzięcia.

Zaproponowanie współpracy w charakterze głównego konsultanta imprezy i międzynarodowego konkursu Sławomir

Fijałkowskiemu⁵, młodemu, obiecującemu projektantowi i zarazem wykładowcy łódzkiej Akademii Sztuk Pięknych, miało charakter symboliczny. Było świadectwem fluktuacji pokoleniowej nie tylko u organizatorów, lecz także wśród uczestników konkursów, coraz młodszych, odważniejszych, kreatywniejszych. Przede wszystkim jednak oznaczało zmianę dotychczasowej formuły przedsięwzięcia z krajowej na międzynarodową, celem skonfrontowania polskich projektantów z europejską sceną złotniczą i międzynarodowym środowiskiem oraz wprowadzenie polskiej biżuterii w międzynarodowy obieg informacji o sztuce. Otwarcie na Zachód nie miało odbywać się kosztem krajowego środowiska artystycznego (jak się niektórzy obawiali), przeciwnie – miało umożliwić potwierdzenie jego własnych, niemałych już wtedy możliwości, dać szansę na zaistnienie na szerszej scenie, być impulsem i inspiracją do dalszego artystycznego rozwoju. Niektórzy z tej szansy skorzystali, a ich nazwiska są dziś rozpoznawalne w Europie (S.Fijałkowski, S.Gackowska, A.Wolski, P.Kaczyński, M.Tymiński, J.Byczewski, M.Zaremski).

Systematyczna, chwilami bardzo skromna w formie z braku pieniędzy, zagraniczna promocja Festiwalu SREBRO bardzo się opłaciła, impreza stawała się z roku na rok coraz bardziej znana i ceniona, czego pośrednim świadectwem był udział najwybitniejszych światowych dizajnerów w gronie jurorów konkursu. Zyskał na tym też sam konkurs (główne wydarzenie Festiwalu): ilość uczestników zwiększyła się średnio trzykrotnie (w niektórych latach przekraczając liczbę 600), co zaostrzyło konkurencję i podniosło poziom zakwalifikowanych do wystawy prac, których liczba pozostawała niezmienna (40, plus-minus 10%). Umiejędźniowanie SREBRA w praktyce nie sprowadzało się tylko do udziału w konkursie artystów z zagranicy. Oznaczało także bezpośrednią kooperację z artystami, instytucjami, organizacjami i kuratorami zagranicznymi przy projektach artystycznych prezentowanych zarówno w Legnicy, jak i za granicą (np. Schmuck, Preziosa Young, Amber Trip, Hammer Club, Dialogue Collective, Uniwersytet Nauk Stosowanych w Düsseldorfie, Uniwersytet Nauk Stosowanych Trier – Wydział w Idar-Oberstein, London Metropolitan University, Uniwersytet Zachodniej Bohemii w Pilźnie, Alchimia we Florencji, Wileńska Akademia Sztuk, a z przykładów indywidualnych – R. Peters, Mah Rana, G. Stach, M. Ishikawa, F. Peters, A. Bahlmann, T. Smeets i wielu innych⁶). Warto też wspomnieć

5 Po 20. latach S. Fijałkowski jest dziś profesorem dr. hab. w gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych, wybitnym teoretykiem, badaczem i twórcą designu i jego „małej” odmiany – biżuterii. Jego zasługi dla LF SREBRO i dla Legnicy są ogromne i nie do przecenienia.

6 Pełne i szczegółowe statystyki dotyczące programu imprezy oraz udziału w niej artystów, szkół, organizacji, grup twórczych, instytucji, etc. zamieszczone są w osobnym dziale publikacji na jej końcu.

o pokazach polskiej biżuterii za granicą w ramach specjalnych, „eksportowych” projektów, jak choćby: **Współczesna polska sztuka złotnicza, Czas srebra i bursztynu**. Ponadto niżej podpisani od dekady należą do grona konsultantów, wspomagających selekcję artystów do monachijskiego Schmucka.

Kolejne zmiany strategii i formuły wydarzenia dotyczyły jego skali, charakteru oraz mechanizmów budowania programu. Postawienie na formułę festiwalową oznaczało zwiększenie ilości wystaw i miejsc prezentacji oraz obudowanie ich tzw. wydarzeniami towarzyszącymi, jak np. seminarium teoretyczne (cykl *Granice sztuki globalnej*), projekcje filmowe i koncerty, warsztaty, pokazy mody i happeningi. Wystawy zaczęły być więc prezentowane w kilku miejscach poza siedzibą Galerii Sztuki, praktycznie we wszystkich najważniejszych instytucjach kultury w mieście oraz w różnych, „przypadkowych” przestrzeniach, adaptowanych doraźnie na ten cel. Festiwal oznaczał także poszerzenie dostępności i otwarcie imprezy na szeroką publiczność, a nie ograniczania odbiorców tylko do zainteresowanego audytorium twórców, ekspertów, znawców i miłośników biżuterii. Znakiem firmowym SREBRA stała się też interdyscyplinarność, obok biżuterii prezentowano także fotografie (również pokonkursowe), prowadzono wykłady, wyświetlano filmy, grano koncerty, pokazywano modę, odgrywano performance, prowadzono akcje plastyczno-edukacyjne.

Po 2000 roku najistotniejszy przełom nastąpił w sferze programowej: nawiązano dialog z najbardziej aktualnymi zjawiskami sztuki współczesnej, która czyniąc swoim przedmiotem otaczającą, globalną, społeczną rzeczywistość, stawała się sztuką zaangażowaną, krytyczną i kontekstualną. Srebrna biżuteria w Legnicy przestawała być znakiem spauperyzowanego społeczeństwa czy lokalnej „produkcyjnej” tradycji, lecz stawała się wyrazistą wypowiedzią, komunikatem na uniwersalny temat, artystycznie czy społecznie ważny i aktualny. Najważniejszym wydarzeniem Festiwalu uczyniono **Międzynarodowy Konkurs Sztuki Złotniczej**, a każda edycja imprezy była merytorycznie (problemowo) profilowana poprzez przyjęcie konkretnego konkursowego tematu, który stawał się też wiodącym motywem czy punktem odniesienia dla większości festiwalowych propozycji. Ostatecznie zerwano więc z tradycją problemowo obojętnych, niedookreślonych i nie wyzwalających kreatywności przeglądów SREBRO (zachowując tę ogólną nazwę dla Festiwalu), a skupiono się na organizacji konkursów *stricte* artystycznych i tematycznych, dotyczących aktualnych zagadnień ze sfery kultury, sztuki, społeczeństwa, gospodarki. Coraz częściej też tematem legnickich „srebrnych” spotkań stawały się problemy odczuwalne globalnie. Zamieszczana w zawołaniu konkursowym kilkunastodaniowa eksplikacja tematu pozwalała uczestnikom przygotować

prace głęboko przemyślane, oryginalne, na wysokim poziomie artystycznym i technicznym. Preferowany był pomysł, wartość i sens wypowiedzi twórczej oraz – jako odwołanie do długoletniej tradycji – użycie w pracy srebra. Najczęściej autorem tematu był S. Fijałkowski, ale zdarzało się, że wybór poprzedzony był środowiskową konsultacją. Warto przy okazji przypomnieć, że charakterystyczną cechą konkursu jest nagradzanie laureatów – obok gratyfikacji finansowej – także granulatem czystego srebra, produkowanego i fundowanego przez miejscowy koncern KGHM Polska Miedź S.A., natomiast sam konkurs od prawie dwudziestu lat odbywa się pod patronatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP, który jest zarazem fundatorem Grand Prix.

Oto parę przykładów takich tematów/problemów z lat 2000-2010: AUTOPORTRET (2001), KRAĞ (2003 – o powtarzalności i cyklach natury i humanistycznych wartości), SMS (2004 – o wpływie nowych technologii na mentalność i zachowania współczesnego człowieka), DEKONSTRUKCJA-REKONSTRUKCJA (2005 – reakcja na falę modnego postmodernizmu w sztuce, architekturze, designie), SKANDAL (2006 – refleksja nt. zjawiska skandalu jako metody twórczej: czy służy tylko autopromocji czy przewartościowaniu obowiązujących kanonów?), PIĘKNO ABSOLUTNE (2007 – pytanie o współczesne definicje i pojmowanie piękna), EXCLUSIVE (2008 – o nowych kryteriach wyjątkowości czy luksusu), DEKADENCJA (2009 – o kryzysie nadmiaru i konsumpcji), MINIMUM (2010 – o potrzebie powrotu do istoty prawdziwych wartości, którą wyraża znana fraza M. van der Rohe „mniej znaczy więcej”).

Ogólny program Festiwalu został uporządkowany i podzielony na wydarzenia cykliczne, z założenia wieloletnie, jak **Sylwetki twórców** (prezentacje wybitnych indywidualności polskiego i międzynarodowego złotniczego designu, m.in. H. O'Connor, S. Fijałkowski, P. Cieciera, P. Kaczyński, A. J. Wyganowscy, A. Boss, M. Petry, V. K. Novák, A. Lis-Marcinkiewicz, A. Lisowska, J. Sokólski, G. Stach, N. Cherry, L. Sikolova, H. Hedman, F. Peters, R. Puig Cuyás, M. Gliwiński, P. Sequeira, E. Effenberg), **Srebrne szkoły** (prezentacja dorobku artystycznego europejskich wyższych szkół złotniczych i akademii, ich profesorów, absolwentów i studentów), **Debiuty** (promocja młodych twórców, dopiero wchodzących na polską i europejską scenę złotniczą), które miały pozostać znakiem szczególnym tego Festiwalu. Stałym elementem stało się też seminarium teoretyczne pn. **Granice sztuki globalnej** z udziałem teoretyków i badaczy kultury, historyków sztuki, artystów i designerów, socjologów i filozofów, kuratorów i galerzystów, specjalistów od marketingu i miłośników biżuterii. Oczywiście, nie zabrakło też projek-

7 Zob. przypis 7.

tów, które nie mieściły się dokładnie w w/w kategoriach, jak np. niektóre pokazy grupowe lub okolicznościowe (*Birthday Party*) lub „narodowe” (biżuteria reprezentantów konkretnego kraju).

Dorobek organizacyjny i merytoryczny LF SREBRO z pierwszej dekady obecnego tysiąclecia okazał się zaskakująco duży, wielokrotnie przewyższający dotychczasowy z poprzednich 20 lat (zob. publikację *Silver meetings Legnica 2011*). Podsumowując skrótowo: w latach 1999-2011 w ramach Festiwalu odbyło się m.in.: 117 premierowych wystaw, 35 interdyscyplinarnych wydarzeń towarzyszących, opublikowano 81 katalogów i folderów. Jednak liczby nie są tutaj najważniejsze, lecz fakt, że LFS zakotwiczył na stałe w europejskim, a nawet światowym obiegu artystyczno-organizacyjnym jako wydarzenie ważne, cenione i prestiżowe. Symbolicznym podsumowaniem tej pozycji i międzynarodowego uznania był gremialny udział najwybitniejszych designerów biżuterii ze świata w okolicznościowej wystawie Birthday Party 1 (z okazji 25 rocznicy SREBRA w 2004 r.) i pięć lat później w Birthday Party 2 (2009). Oprócz najlepszych polskich złotników w pokazie tym udział wzięli prawie wszyscy najwybitniejsi projektanci biżuterii z całego świata, m.in. takie sławy designu jak T. Arata, J. Astfalck, G. Babetto, G. Bakker, M. Barteldres, O. Boeckhoudt, S. Bronger, M. Brugger, P. Cavalan, P. Chang, P. Derrez, G. Dobler, M. R. Franzin, K. Fritch, A. Goldstejn, A. Gut, I. Hanevold, H. Hermsen, A. Illner, Y. Izawa, S. Jendis, K. Jermakow, J. Kamata, V. Kaminski, S. Klemm, E. Knobel, O. Künzli, F. van der Leest, T. Lillenthal, S. Lindsay, F. Meierhofer, K. Malk, W. T. Mattar, J. McCaig, B. Metcalf, E. Mustonen, T. Noten, V. K. Novák, H. Ozeki, R. Peters, M. Petry, A. Planteijdt, K. Prins, R. Puig Cuyás, W. Ramshaw, K. Reinsborg, P. Sajet, R. Scheffold, B. Schmidt, B. Schobinger, P. Scubic, S. Siverland, T. Smeets, K. Stomfai, M. Vilhena, K. Weisslechner, M. Wallstrom, D. Watkins, E. Woernell, A. Zanella, Ch. Zellweger, M. Zobel.

Istota tego sukcesu polegała na intensywnej pracy i codziennym monitoringu biżuteryjnej sceny artystycznej, polskiej i nade wszystko europejskiej. Detektorami pojawiających się tendencji, zjawisk czy indywidualności były głównie trzy osoby: prof. Fijałkowski – główny konsultant i juror legnickich konkursów, kuratorka LFS Monika Szpatowicz oraz dyrektor Galerii Sztuki Zbigniew Kraska. Wspomniany zespół korzystał oczywiście z incydentalnego, ale owocnego doradztwa artystów złotników czy teoretyków jak np. Giedymin Jabłoński, prof. Andrzej Szadkowski, Tomasz Zaremski, Piotr Cieciora, Arek Wolski i inni.

Niezwykle istotnym źródłem wszystkich osiągnięć byli jurorzy konkursu, zwykle wybitne osobistości świata designu i sztuki, których nazwiska promowały i nobilitowały imprezę w świecie i zachęcały do uczestnictwa w niej. Wymieńmy

parę przykładowych nazwisk: J. Astfalck, M. Petry, D. Watkins, (UK), G. Babetto, M.R. Franzin, A.M. Zanella (I), G. Bakker, P. Derrez, O. Boekhoudt, H. Hermsen, T. Noten, R. Peters, P. Sajet, T. Smeets, M. Van den Hout (NL), G. Dobler, F. Falk, K. Fritsch, O. Künzli, W. Tasso Mattar (D), S. Bronger (N), M. Cogan, V.K. Novák (CZ), WA. Gut, B. Schobinger (CH), E. Knobel (IL), G. Pucsala, P. Skubic (A), K. Pontoppidan (DK), R. Puig-Cuyàs (E), A. Ratnikowa (RUS), Z. Songqing (CHN), M. Vilhena (P), K. Weisslechner (SK), J. E. Wornell (FIN). Polskimi jurorami byli m.in. A. Bandkowski, A. Bielak, A. Boss, J. Byczewski, P. Cieciora, S. Fijałkowski, I. Huml, G. Jabłoński, P. Kaczyński, K. Rzehak, J. Sokólski, A. Szadkowski, J. Westermarck, A. Wolski, T. Zaremski.

Ostatnia, niepełna dekada Festiwalu, będąca przedmiotem tej publikacji, była jeszcze bardziej intensywna i różnorodna w wydarzenia artystyczne niż poprzednia. Impreza ewoluowała i rozrastała się o kolejne wystawy i wydarzenia towarzyszące. Samych pokazów biżuterii było ponad dwadzieścia w jednej edycji Festiwalu. Kontynuowane cykle wzbogacano o nowe, jak np. j-LAB (poświęcony eksperymentom artystycznym, ideowym i formalnym w biżuterii). Coraz więcej prezentowano wystaw problemowych i kuratorskich (*Z jedwabnego my..., There will be blood, N:JOY, Salute to Pinton, Sue o no sur, Mimesis, Gdańsk Baltic Amber Biennale, Tribute to prof. Huml, Nature Morte, Amber & Leonardo, Nic do oclenia*) oraz autorstwa grup twórczych (niemieckiej JAC, chilijskiej Joya Brava, niemieckiej Bastard Collection, tajwańskiej Bench 886, brytyjskiej Dialogue Collective, międzynarodowej Astonish i Hammerclub, polskich: Au+, 4Women). Program wzbogacano także o otwarte i interaktywne działania ludyczno-edukacyjne, jak np. warsztaty demonstrujące techniki i alchemię powstawania biżuterii (Grupa Au+, Hammerclub).

Charakterystycznym elementem Festiwalu nadal pozostawał Międzynarodowy Konkurs Sztuki Złotniczej, nieustannie cieszący się powodzeniem ze względu na jego adekwatność i krytyczny dialog z aktualną rzeczywistością. Trwająca wciąż druga dekada XXI w. obfituje w wiele zaskakujących, niespotykanych dotąd, rozległych i często gwałtownych zmian we wszystkich sferach życia. Cywilizacyjnemu skokowi, wywołanemu przez globalizację i cyfryzację rzeczywistości, z równą siłą towarzyszą pozytywne i negatywne zjawiska, głębokie przemiany i nierozwiązywalne problemy. Na naszych oczach rozpada się zastany, obowiązujący od blisko stu lat paradygmat. Dzięki nauce i codziennym doświadczeniom coraz częściej dostrzegamy anachroniczność, niesprawiedliwość i niesłuszność poglądu i postawy wyrażonej frazą: *człowiek panem świata*. Nierówności społeczne nigdy nie były tak wielkie jak obecnie. Wzrostowi podmiotowości narodów i indywidualnego człowieka towarzyszy wprawdzie progresja empatii wobec całej natury, której elementem jesteśmy, jednak potrzeba ratowania planety

przed destrukcyjnymi konsekwencjami uprzemysłowienia wciąż przegrywa z codzienną, konsumpcyjną chciwością człowieka. Ten ogólny, momentami złowieszczy, stan cywilizacyjnego wrzenia znajduje swój wyraz w każdej dziedzinie aktywności człowieka, także w sztuce. Dlatego niektóre edycje konkursu poświęcono właśnie tym aktualnym, palącym kwestiom. A także innym, społecznie nośnym czy kontrowersyjnym, w tym także ze sfery szeroko rozumianej kultury, estetyki. Wymieńmy dla przykładu: SEXY – o pogoni współczesnego człowieka za zastępczymi wartościami, GRANICE – o kryzysie identyfikacji kulturowej, profetycznie wyprzedzające katastrofę migracyjną ostatnich lat, CLAS-SIC – refleksja nad obecnością i znaczeniem klasycznych ideałów piękna i moralności w życiu codziennym, MIASTO – pytania o naturę i perspektywę tej struktury, magnetycznie ściąągającej miliony ludzi, REVOLT – pytania o charakter, powody i granice społecznych wybuchów młodych „wkurzonych”, TOŻSAMOŚĆ – o kryzysie tożsamości w skali indywidualnej i społecznej, ILUZJA – o niedocenianej sprawczej roli iluzji i rzeczywistości alternatywnej, o iluzji w fizyce, estetyce, polityce i codziennym życiu społecznym.

Do grona jurorów dołączyli w tej dekadzie m.in. Jivan Astfalck, Peter Bauhuis, David Bielander, Kim Buck, Leo Caballero, Norman Cherry, Timothy Carson, Maria Rosa Franzin, Sara Gackowska, Galit Gaon, Andi Gut, Sophie Hanagarth, Herman Hermsen, Melanie Isverding, Jiro Kamata, Otto Künzli, Kai-Yin Lo, Suska Mackert, Nanna Melland, Doris Maninger, Eija Mustonen, Ruudt Peters, Ramon Puig Cuyas, Katarzyna Rzehak, Barbara Schmidt, Theo Smeets, Gisbert Stach, Hans Stofer, Graziano Visintin, Christoph Zellweger, a także kilku z Polski: Zuzanna Skalska, Andrzej Boss, Mariusz Gliwiński, Paweł Kaczyński, Maria Magdalena Kwiatkiewicz, Aneta Lis-Marcinkiewicz, Sławomir Fijałkowski, Arek Wolski.

W sumowanym tutaj okresie zaprezentowaliśmy kilkadziesiąt znakomitych artystów z kraju i zagranicy, jak dla przykładu Hanna Hedman, Ramon Puig Cuyás, Felicity Peters, Felieke van der Leest, Vered Kaminski, Herman Hermsen, Ruudt Peters, Jolanta i Andrzej Kupniewscy, Arek Wolski, Tymięski, Georg Dobler, Jacek Byczewski, Mari Ishikawa, Ludmila Šokolova, Mariusz Gliwiński, Małgorzata Kalińska, Vratislav Karel Novák, Philip Sajet, Mah Rana, Theo Smeets, Ulrich Reithofer, Stephen Bottomley, Antek Zaremski, Eunmi Chun, Marta Hryc, Anna Król, Jeemin Jamie Chung, Katarína Siposová, Sergiusz Kuchczyński, Jorge Manilla Wojciech Rygała, Patricia Domingues, Dot Melanin, Akiko Kurihara, Harold O'Connor, Sława Tchórzewska, Bartosz Maria Chmielewski, Tamara Grüner, Alain Roggeman, Andrzej Jacyszyn, Katharina Dettar. Gościliśmy kilkanaście szkół artystycznych, m.in. z Anglii, Belgii, Bułgarii, Czech, Egiptu, Hiszpanii, Izraela, Litwy, Niemiec, Polski, Szkocji,

Włoch. *Debiutu* w ramach Festiwalu doczekało się kilkanaście osób, m.in. Dorota Kempko, Dorota Wietrzyk, Karolina Bik, Michalina Owczarek, Anna Kanicka, Dorota Sokołowska, Monika Miodek, Dorota Gulbierz, Maria Antonina Łęcicka, Karolina Szymanowska, Justyna Stasiewicz, Adam Kaczmarek Joanna Mach, Michał Fatyga.

Gościliśmy też kilkadziesiąt pokazów i indywidualnych i grupowych artystów młodego pokolenia oraz wystaw problemowych. Ze „starymi” i młodymi mistrzami spotkaliśmy się w szerokim gronie po raz drugi z okazji 35 rocznicy SREBRA (Birthday Party 2).

Zdecydowaną większość legnickich wystaw stanowią projekty własne Galerii, ale w ramach współpracy prezentujemy też wystawy przygotowane przez innych organizatorów. Wartą osobnego podkreślenia jest tutaj współpraca ze Stowarzyszeniem Twórców Form Złotniczych (STFZ), której efektem są m.in. takie wystawy jak konkursowe **Prezentacje**. Kooperują z nami także **Targi Gdańskie**, pokazujące rezultaty własnego konkursu **Amberif Design Award**, podobnie jak **Targi Amber Trip** wraz z **Baltic Jewellery**.

Nie sposób szczegółowo omówić wszystkie wydarzenia LFS, warto jednak poświęcić jeszcze parę zdań sesjom naukowym, towarzyszącym od 19 lat Festiwalowi (zob. rozdział – statystyka LFS). Narodziły się w 2000 r. z okazji jubileuszu 20-lecia SREBRA. Festiwalowe prezentacje biżuterii pogłębione są refleksją o współczesnej biżuterii i sztuce w ogóle w ramach seminarium pod „przekorną” nazwą **Granice sztuki globalnej**. W latach 1999-2018 w sesjach wzięło udział blisko 140 referentów i autorów krótszych wystąpień. Materiały za lata 1999-2011 opublikowano w osobnej książce pt. *Granice sztuki globalnej. Rzemiosło-design-sztuka*. [pod red. Justyny Teodorczyk – przyp. wyd.]

Skoro mowa o dorobku organizacyjnym w zakresie promocji i dokumentacji biżuterii współczesnej, to trzeba wymienić tutaj bezprecedensowe osiągnięcie kierownictwa i przede wszystkim kuratorki Galerii jakim jest zbudowanie zbiorów Międzynarodowej Kolekcji Biżuterii, jedynej takiej w Polsce i tej części Europy. Galeria gromadzi unikatowe prace artystów polskich i zagranicznych od 2004 r., pozyskując je głównie w drodze darowizny oraz zakupów, gdy udaje się na ten cel zdobyć środki finansowe od sponsorów publicznych czy prywatnych. Trzykrotnie skuteczne były aplikacje złożone do Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, dzięki czemu udało się zbiory wzbogacić o kilkadziesiąt prac autorstwa znakomitych, nie tylko europejskich, twórców. Obecnie zbiór liczy blisko 400 eksponatów i jest reprezentatywny w odniesieniu do sztuki polskiej, natomiast z oczywistych względów uzupełnienia wymaga część zagraniczna. Kolekcja była wielokrotnie prezentowana, zarówno w kraju

jak i za granicą, otrzymując przychylne recenzje, co stanowi ważny argument za jej utrzymaniem i kontynuowaniem zakupów.

Na koniec wypada choćby lakonicznie poinformować o zagranicznej aktywności Galerii w sferze promocji współczesnej polskiej biżuterii. Galeria regularnie uczestniczyła w swymi pokazami w Monachium (Targi Inhorgenta) i Barcelonie (Joya), na których jest też w gronie fundatorów nagrody rzeczowej w postaci wystawy indywidualnej w trakcie LFS. Co roku prezentujemy też polską biżuterię w zaprzyjaźnionym Wuppertalu (Niemcy), a nieregularnie (w zależności od pozyskanych środków od sponsorów) także w innych miastach i państwach europejskich. Kuratorka SREBRA uczestniczy też w zagranicznych komisjach konkursowych i seminariach.

Podsumowanie

Wiele z konkluzji zawartych w podsumowaniu poprzedniej publikacji **Silvermeetings Legnica** pozostało aktualnych i dzisiaj, dlatego nie będziemy ich tutaj powtarzać. Może zacytujemy tylko fragment: *Upraszczając, twórczą rolę legnickich spotkań ze SREBREM można sprowadzić do ogólnie pojętego, pozytywnego oddziaływania konkurencji czy konfrontacji artystycznej oraz do utrzymania profilu imprezy, nastawionej na eksperyment i wartości czystej sztuki, nacechowanego na prawo artysty do niczym nieskrępowanej wolności twórczej. Niewątpliwie też legnickie wystawy i wydarzenia stanowią swoistą dokumentację przemian w polskiej sztuce złotniczej i w świadomości sztuki ostatniej ćwierci XX wieku i początku następnego. Przede wszystkim jednak są świetną okazją do spotkań, niebanalnych dyskusji, nawiązywania kontaktów i sympatii, dzielenia się emocjami i poglądami na życie i sztukę, chwytania inspiracji i zapamiętywania historii. W Legnicy klimat ku temu jest najlepszy, bo tutaj zawsze oddychamy SREBREM* (Z. Kraska, Silver Meetings Legnica, 2010).

Dziś dodać można jeszcze, że – pomimo łatwości podróży – dla wielu artystów i designerów wciąż są legnickie srebrne spotkania *oknem na świat* nie tylko europejskiej biżuterii, że są potrzebne ze względów poznawczych i edukacyjnych (projektanci, studenci), że wreszcie – są oryginalną

i atrakcyjną ofertą kulturalną dla wszystkich, odróżniającą Legnicę od innych miejscowości na mapie.

W każdym podsumowaniu tego, co minęło, zawarte jest pytanie o przyszłość. Zapytajmy więc: co dalej ze SREBREM i co dalej z biżuterią współczesną? Jakie mają perspektywy istnienia, rozwoju?

Historia zdaje się zataczać koło. W 1999 r. w 20 rocznicę Przeglądu SREBRO zdecydowały się jego przyszłe losy (nie było oczywiste, że będzie kontynuowane). Być może teraz, po 20 latach od tamtego przełomu, znów nastąpi radykalna przemiana. Można mieć nieodparte wrażenie, że identyczny stan ducha unosi się w powietrzu także i teraz. Czy zatem Srebro będzie kontynuowane w kolejnych latach? Wierzę, że nowe kierownictwo Galerii Sztuki we współpracy ze środowiskiem artystycznym i pod wodzą dotychczasowej kuratorki jest w stanie podolać wyzwaniom i stworzyć nowe SREBRO, „wymyślić je niejako na nowo”, ale bez jednoznacznego, mocnego wsparcia decydentów może być to nierealne. W dobie powszechnej i bezwzględnej komercjalizacji wszystkich sfer życia utrzymanie ogromnej tradycji SREBRA, jego poziomu artystycznego i rozmachu organizacyjnego nie jest możliwe bez pieniędzy.

LFS powinien stać się „instytucją samą w sobie”, może w ramach Galerii Sztuki, ale odrębną, autonomiczną, z własną misją i programem, zbudowanym wokół dwóch osi: bieżącej działalności artystycznej, wystawowej, warsztatowej i teoretycznej nt. biżuterii współczesnej oraz wokół rozwijania własnej międzynarodowej kolekcji biżuterii. To jest możliwe i realne, potrzebna jest tylko świadomość tej szansy i odpowiednie decyzje wśród wszystkich uczestników gry.

Dla aktualnych twórców imprezy konieczność jej przewartościowania i dokonania zmian organizacyjnych i festiwalowej formuły jest oczywista. Po pierwsze dlatego, że zmieniła się wokół rzeczywistość, w której przyszło funkcjonować Galerii Sztuki, a po drugie – ponieważ Legnicki Festiwal stał się poniekąd ofiarą własnego sukcesu i jest zbyt poważny, duży i prestiżowy, by funkcjonować bez stabilnego finansowania w adekwatnej do potrzeb wielkości, jak to ma teraz miejsce (nawet wielokrotnie mniejsze imprezy mają znacznie większe budżety). Co się zaś tyczy formuły Festiwalu, to jest ona na bieżąco aktualizowana, a obecni kuratorzy mają wiele nowych pomysłów na wzmocnienie i uatrakcyjnienie

przedsięwzięcia. Także w sferze organizacyjnej (zarządzania Festiwałem) należy dokonać pewnych zmian, choćby poprzez utworzenie i usamodzielnienie działu (zespołu lub sekcji), zajmującego się przez cały rok wyłącznie wszystkim tym, co wiąże się ze SREBREM i promocją tej merytorycznej specjalności Galerii. Tak naprawdę więc, klucz do odpowiedzi na zadane wyżej pytania znajduje się tylko po stronie organizatorów instytucji, czyli władz miasta Legnicy, bowiem impreza w zasadniczym kształcie nie jest uzależniona od czynników zewnętrznych. Jak bardzo miastu zależy na SREBRZE – okaże się wkrótce. Mamy nadzieję, że nie tylko będzie zachowane, ale i rozwijane. Wszak Festiwal SREBRO jest wartością wspólną, publiczną, dorobkiem kulturowym miasta Legnicy i jego społeczności, ważnym składnikiem stworzonego po wojnie na nowo legnickiego *genius loci*.

Zbigniew Kraska
Monika Szpatowicz

In 2010 "Legnica Silver Meetings" was published. A book, a catalogue and a statistic index in one, in which we summarized more than 30 years of activity of the Art Gallery in Legnica, regarding the promotion of contemporary artistic jewellery. It was a compendium containing a historical description and critical reflection at that time on the event – the Legnica Silver Festival – and the most important phenomena in jewellery occurring in the rapidly changing reality of the 3rd millennium that had just begun. The exceptionally rich illustrations compiled by Prof. Sławomir Fijałkowski visualized the changing attitudes of contemporary jewellery artists, jewellery trends and cases. The great documentation of this specific specialization in jewellery of the Art Gallery in Legnica, which, due to its precisely prepared statistics, presented a huge organizational achievement of the institution and artistic condition of this field, was an undoubted advantage of that publication. The achievements from the first decade of the 21st century were impressive. They surpassed those from the previous twenty years, which, in our view, resulted from the change of activity strategy and form of the event and the curator and manager's group. (In this respect, the last decade was even more intense and fruitful and therefore we decided to organize another "Silver meetings" edition.) The favourable internal circumstances of a political and social nature were also significant for this success: Poland commenced and successfully completed the process of accession to the European Union, which facilitated extending our activity into the world.

Those who have not had an opportunity to read that publication should be made familiar with some facts regarding Legnica's adventure with unique jewellery, especially as in 2018 forty years passed since the two first exhibitions (*PIRO Group, Anna Januszewska-Bandkowska and Andrzej Bandkowski*) were organized in Legnica. The cornerstone of today's Legnica Silver Festival is the event which premiered exactly forty years ago in 1979 under the name of National Review of Silver Art Forms SILVER.

Marek Nowaczyk and his wife Elżbieta Held came up with the idea of the first edition of the Review and animated it. Their idea to present jewellery in professional salons of modern art was not exactly new (the dearly missed Prof.

Irena Huml¹ was the precursor), but was well-received in Legnica. The first exhibitions of contemporary jewellery were organized jointly by BBWA Czarna Galeria, Desa and the District Copper Museum. Soon, the Art Gallery itself specialized in it. In 1980, the second edition of the Review was accompanied by some other exhibitions (*UFO Group, Young Artists – galleries present, Craftsmen's silver, Jewellery of our friends*) and two competitions – a spoon made of copper and also a copper-based ring or bracelet. The artistic works by *Henryk Grunwald* and *Patriotic jewellery 1830-1913* were presented in the Museum.

A three-year silence in jewellery exhibitions, interrupted by the imposition of martial law in Poland, ended with the *Presentations (1983)* exhibition, and the next editions of Review took place during the *3rd National Review of Silver Art Forms SREBRO'84* (exhibition in 1985). The accompanying exhibition *Silver – the art of the object* commenced a successful and inspiring cycle of topical exhibitions. In 1980s, there were two more Reviews and 10 other exhibitions. *AMULETS* (1998) was the first international exhibition, even in its name, which was a conscious manifestation of the intentions of the organizers to join the European and global circulation of the jewellery art. The event (and its participants) had already a long tradition, it started to burn itself out emotionally, it went in rounds, but essentially did not move. The next edition of the event from 1999/2000 had an absolutely breakthrough meaning for the history and the near future of SILVER. First of all, there were personnel-related changes (a year earlier Zbigniew Kraska assumed the management of the Gallery, and in 1999 Marek Nowaczyk officially said goodbye to SREBRO and was replaced by Sławomir Fijałkowski at the request of the new director), and consequently strategic and program changes occurred. The National Review of Silver Art Forms definitely became a matter of the past, and a new event, not only by the name – the Legnica Silver Festival – was built on its foundations in 2000.

Cooperation with Sławek Fijałkowski², a young promising designer and lecturer at the Academy of Fine Arts in Łódź, who acted as the general artistic consultant of the event and international competition, was symbolic (generational change) and substantive (changing the formula and strategy of the event). The systematic promotion of the SILVER Festival abroad paid off. The event became more and more

1 Professor Irena Huml (1928 - 2015) – was associated with Legnica's event in different roles for over 30 years till her last days. She provided inspiration and substantive support. She was the originator of many exhibitions, the author of numerous articles and comments on SILVER, a juror and an advisor in many organizational matters. She was the most prominent researcher and promoter of contemporary Polish artistic jewellery. Thanks to her activity, jewellery gained access to salons of art and wide critical circulation.

known and appreciated year by year, which was indirectly confirmed by the participation of the world's leading designers in the jury of the competition. The competition itself, as the main event of the Festival, gained popularity as well: the number of participants tripled (in some years exceeding 600), which strengthened the competition and raised the level of works qualified for the exhibition, the number of which remained unchanged (40). In practice, this internationalization of SILVER meant direct cooperation with foreign artists, institutions, organizations and curators on artistic projects presented both in Legnica and abroad (e.g. Schmuck, Preziosa Young, Amber Trip, Hammer Club, Dialogue Collective, Universities in Düsseldorf, London, Idar-Oberstein, Plzeň, Vilnius, Florence, and individuals – R. Peters, Mah Rana, G. Stach, M. Ishikava, F. Peters, T. Smeets and many others²). It is also worth mentioning Polish jewellery shows abroad as part of special projects, e.g. *Contemporary Polish Silver Art, Silver and Amber Time*.

Other changes of the strategy and form of the event related to its scale, nature and mechanisms of program development. Focusing on the festival form meant increasing the number of exhibitions and places of presentation and encasing them with the so-called accompanying events, e.g. theoretical seminars (*Boundaries of global art cycle*), film screenings and concerts, workshops, fashion shows and happenings. Therefore, the exhibitions began to be presented in several places outside the Art Gallery – in all the most important cultural institutions in the city and in various other places adapted for this purpose. The festival also meant expanding accessibility and opening the event to a wide audience, and not limiting the audience only to interested artists, experts, specialists and jewellery enthusiasts. Interdisciplinarity also became the trademark of SREBRO. Apart from jewellery exhibitions, there were photography presentations (including post-competition photos), lectures, films, concerts, fashion shows, performances, artistic and educational activities.

After 2000, the most important breakthrough regarding the program occurred: a dialogue with the most current phenomena of contemporary art was established, which, by making the surrounding, global, social reality its subject, became an involved, critical and contextual art. Jewellery in Legnica also became a clear statement, a message on a universal, artistically or socially important and valid, topic. The most important event of the Festival was the *International Jewellery Competition*, and each edition of the event was substantively (problem-oriented) profiled by adopting a specific competition theme, which was also the

2 Full and detailed statistics on the event program and participation of artists, schools, organizations, creative groups, institutions etc. are included in separated publication department at the end.

leading motif or reference point for the majority of festival entries. The focus was on the organization of strictly artistic and topical competitions that deal with current issues in the field of culture, art, society and economy. The problems that are felt globally were the theme of Legnica "silver" meetings. The idea, value and meaning of creative expression were preferred, and the use of silver as a reference to long-standing tradition. A characteristic feature of the competition was also the awarding of winners. Apart from financial gratification, the winners received the granules of pure silver, funded by the local concern KGHM Polska Miedź S.A. For almost twenty years, the competition has been held under the patronage of the Minister of Culture and National Heritage of the Republic of Poland, which is also the founder of the Grand Prix. These are a few examples of such topics or problems³ of 2000-2010: SELF-PORTRAIT (2001), CIRCLE (2003) SHORT MESSAGE SILVER (2004), DECONSTRUCTION-RECONSTRUCTION (2005), SCANDAL (2006), ABSOLUTE BEAUTY (2007), EXCLUSIVE (2008), DECADENCE (2009), MINIMUM (2010).

The general program of the Festival has been organized and divided into many-years cyclical events such as *About the Artists* (presentations of outstanding Polish and international individuals of silversmithery design), *Silver Schools* (presentation of artistic achievements of European silversmithery colleges and academies, their professors, graduates and students), *Debuts* (promotion of young artists entering the Polish and European silversmithery stage), which became a distinctive feature of this Festival. A theoretical seminar entitled *Boundaries of global art* with the participation of theoreticians and culture researchers, art historians, artists and designers, sociologists and philosophers, curators and gallerists, marketing specialists and jewellery enthusiasts, became a permanent element of the event.

Organizational and substantive achievements of the Legnica SILVER Festival in the first decade of the present millennium turned out to be surprisingly large. It surpassed many times the previous 20 years (see the publication *Legnica Silver Meetings 2011*): 117 premiere exhibitions, 35 interdisciplinary accompanying events, 81 catalogues and folders. However, the numbers are not the most important here, but the fact that Legnica Silver Festival anchored in the European and worldwide artistic and organizational circulation as an important, valued and prestigious event. A symbolic summary of this position and international recognition was a massive participation of the world's greatest jewellery designers in the occasional exhibition Birthday Party 1 (celebrating the 25th anniversary of SILVER

3 See: footnote 3.

in 2004) and ten years later in Birthday Party 2. In addition to the best Polish silversmithery artists, excellent designers from around the world participated in the show, including: T. Arata, J. Astfalck, G. Babetto, G. Bakker, M. Barteldres, O. Boeckhoud, S. Bronger, M. Brugger, P. Cavalan, P. Chang, P. Derrez, G. Dobler, M. R. Franzin, K. Fritch, A. Goldstein, A. Gut, I. Hanevold, H. Hermsen, A. Illner, Y. Izawa, S. Jendis, K. Jermakow, J. Kamata, V. Kaminski, S. Klemm, E. Knobel, O. Künzli, F. van der Leest, T. Lillienthal, S. Lindsay, F. Meierhofer, K. Malk, W. T. Mattar, J. McCaig, B. Metcalf, E. Mustonen, T. Noten, V. K. Novak, R. Peters, M. Petry, A. Planteijdt, K. Prins, R. Puig Cuyás, W. Ramshaw, K. Reinsborg, P. Sajet, R. Scheffold, B. Schmidt, B. Schobinger, P. Scubic, S. Siverland, T. Smeets, K. Stomfai, M. Vilhena, K. Weisslechner, M. Wallstrom, D. Watkins, E. Woernell, A. Zanella, Ch. Zellweger, M. Zobel.

The essence of this success consisted in intense work and day-to-day monitoring of trends, phenomena and individuality of the artistic jewellery stage, both in Poland and, above all, in Europe, mainly by three people: Prof. Fijałkowski – consultant and juror of Legnica competitions, Monika Szpatowicz – curator of Legnica Silver Festival and the director of the Art Gallery. The above-mentioned team used the incidental, but fruitful advice from jewellery artists and theoreticians, e.g. Giedymin Jabłoński, Prof. Andrzej Szadkowski, Tomasz Zaremski, Piotr Cieciora, Arek Wolski.

The jurors of the competition, usually outstanding personalities of art and design, whose names promoted and ennobled the event in the world and encouraged jewellery artists to participate in it, were an extremely important source of all achievements. Let us name just a few: J. Astfalck, M. Petry, D. Watkins, G. Babetto, M.R. Franzin, A.M. Zanella (I), G. Bakker, P. Derrez, O. Boekhoudt, H. Hermsen, T. Noten, R. Peters, P. Sajet, T. Smeets, M. Van den Hout (NL), G. Dobler, F. Falk, K. Fritsch, O. Künzli, W. Tasso Mattar (D), S. Bronger (N), M. Cogan, V.K. Novák (CZ), A. Gut, B. Schobinger (CH), E. Knobel (IL), G. Pucsała, P. Skubic (A), K. Pontoppidan (DK), R. Puig-Cuyàs (E), A. Ratnikowa (RUS), Z. Songqing (CHN), M. Vilhena (P), K. Weisslechner (SK), J. E. Wornell (FIN). Among jurors from Poland there were: A. Bandkowski, A. Bielak, A. Boss, J. Byczewski, P. Cieciora, S. Fijałkowski, I. Huml, G. Jabłoński, P. Kaczyński, K. Rzehak, J. Sokólski, A. Szadkowski, J. Westermarck, A. Wolski, T. Zaremski.

The last incomplete decade of the Festival, summarized in this publication, was even more diverse and abundant in artistic events than the previous one. The event evolved and grew to include more exhibitions and accompanying events. There was over twenty jewellery shows in one edition of the Festival. The continued cycles were enriched by new ones, such as j-LAB (dedicated to artistic, ideological and

formal experiments in jewellery). There were more and more problem-focused and curator exhibitions (*From Jedwabne, we; There will be blood, N: JOY, Salute to Pinton, Sue o no sur, Mimesis, Gdańsk Baltic Amber Biennale, Tribute to Prof. Huml, Nature Morte, Amber & Leonardo, Nothing to declare*) and those prepared by creative groups (German JAC, Chilean Joya Brava, German Bastard Collection, Taiwanese Bench 886, British Dialogue Collective, international Astonish and Hammer Club, Polish Au +, 4Women). The program was also enriched with open and interactive folk and educational activities, e.g. workshops demonstrating techniques and the alchemy of jewellery making (Au+ Group, Hammer Club).

The main element of Legnica Silver Festival has been the International Silver Art Competition, enjoying its success due to its adequacy and critical dialogue with the current reality, which in recent years has abounded in many surprising, unprecedented, extensive and often violent changes in all areas of life. The civilization leap caused by the globalization and digitization of reality is accompanied by positive and negative phenomena, profound changes and unsolvable problems. The paradigm applicable for nearly a hundred years is falling apart before our eyes. This general, sometimes ominous, state of civilization turmoil also finds its expression in art, which is why some of the editions of the competition were devoted to these pressing issues and also to other social or controversial issues, including the areas of broadly understood culture and aesthetics. For example, SEXY was about the modern man's pursuit of substitute values; BORDERS – about the crisis of cultural identification, prophetically anticipating the migration disaster of recent years; CLASSIC – reflection on the presence and meaning of the classic ideals of beauty and morality in everyday life; CITY – questions about the nature and perspective of this structure, which magnetically attracts millions of people; REVOLT – questions about the nature, causes and boundaries of social outbursts of young “outraged” people; IDENTITY – about the crisis of identity on an individual and social scale; ILLUSION – about the underrated causal role of illusion and alternative reality, about illusion in physics, art, politics and everyday social life. The following jurors joined the jury: P. Bauhuis, D. Bielander, K. Buck, L. Caballero, N. Cherry, T. Carson, G. Gaon, A. Gut, S. Hanagarth, M. Isverding, J. Kamata, O. Künzli, Kai-Yin Lo, S. Mackert, N. Melland, D. Maninger, E. Mustonen, R. Peters, R. Puig Cuyas, B. Schmidt, T. Smeets, G. Stach, H. Stofer, G. Visintin, Ch. Zellweger; and from Poland: A. Boss, S. Gackowska, M. Gliwiński, M. Kwiatkiewicz, A. Lis-Marcinkiewicz.

During the period summed up here, under the **Artist Profiles** cycle, we presented dozens of outstanding artists, both Polish and foreign, namely: H. Hedman, R. Puig Cuyas, F. Peters, F. van der Leest, V. Kaminski, H. Hermsen, R.

Peters, J. and A. Kupniewski, A. Wolski, M. Tymiński, G. Dobler, J. Byczewski, M. Shikawa, L. Šikolova, M. Gliwiński, M. Kalińska, V.K. Novák, P. Sajet, Mah Rana, T. Smeets, U. Reithofer, S. Bottomley, A. Zaremski, E. Chun, M. Hryc, J.J. Chung, K. Siposová, S. Kuchczyński, J. Manilla, W. Rygało, P. Domingues, Dot Melanin, M. Kalińska, A. Kurihara, H. O'Connor, S. Tchórzewska, B.M. Chmielewski, T. Grüner, A. Roggeman, A. Jacyszyn, K. Dettar. We showed over a dozen art schools, including ones from England, Belgium, Bulgaria, Czech Republic, Egypt, Spain, Israel, Lithuania, Germany, Poland, Scotland and Italy. A dozen or so people debuted during the Festival, including D. Kempko, D. Wietrzyk, K. Bik, M. Owczarek, A. Kanicka, D. Sokołowska, M. Miodek, D. Gulbierz, M. **Łęcicka**, K. Szymanowska, J. Stasiewicz, A. Kaczmarek, J. Mach, M. Fatyga. Also, we hosted dozens of group exhibitions of young generation artists and topical shows, and we celebrated another SILVER anniversary – Birthday 2 – with numerous “old” and young masters meeting in a wide circle for the second time. There were also projects that did not fit into the above categories, e.g. group shows, occasional shows (Birthday Party) or national shows (jewellery by artists from a given country).

The vast majority of Legnica exhibitions are the Gallery's own projects, but we cooperate with other organisers and host their exhibitions. Our cooperation with the Association of Goldsmithery Artists (Pol. STFZ) and Gdańsk Fair is worth mentioning here. It is impossible to discuss all Legnica Silver Festival events in detail, but we must not fail to mention the scientific sessions held along the Festival for 19 years, namely “Boundaries of global art” (see chapter – “Legnica Silver Festival statistics”). In 1999-2018, nearly 140 speakers and authors of shorter speeches took part in the sessions. Materials for 1999-2011 were published in a separate book *Boundaries of global art. Craft – design – art*. The next publication is to be published in 2019.

While speaking of the organizational achievement regarding the promotion and documentation of contemporary jewellery, the unprecedented achievement of the Gallery's management and curator, should be mentioned, that is the establishment of International Jewellery Collection, one of such a kind both in Poland and this part of Europe. Since 2014 the Gallery has been collecting unique works of Polish and foreign artists, acquiring them through donation or purchase. Thanks to the Minister of Culture and National Heritage, it was possible to enrich the collection with several works created by remarkable artists, not only European ones. Currently, the collection consists of 400 exhibits and is representative of Polish art. However, the foreign part needs to be expanded, for obvious reasons. The collection has already been presented many times, both in Poland and abroad, and received favourable reviews, which is an important argument for maintaining and continuing the purchase.

Finally, the Gallery's activity regarding the promotion of contemporary Polish jewellery abroad should be mentioned. The Gallery regularly shows its exhibitions in Munich (Inhorgenta fairs) and Barcelona (Joya) where it co-sponsors the main award – an individual exhibition during the Legnica Silver Festival. Every year, we present Polish jewellery in Legnica's partner town, Wuppertal (Germany), and irregularly in other European cities and countries (when funding allows). The curator of SILVER is a member of a few foreign selection boards and participates in seminars abroad.

Summary

A lot of conclusions included in the summary of the previous publication **Legnica Silver Meetings** remained valid and therefore will not be repeated herein. Let us quote a passage only:

In simple terms, the creative role of Legnica SILVER Meetings can be reduced to a generally understood, positive impact of artistic manifestation and confrontation of young artists or keeping the event focused on the experiment and the value of pure art, characterized by the artist's right to creative freedom. Undoubtedly, Legnica exhibitions and events form a kind of documentary about the revolution in Polish silversmithery art (...) are an extraordinary opportunity to meet, hold unusual discussions, network and make friends, share emotions and views on life and art, derive inspirations and remember history.

Nowadays we can add that, despite the relatively free ability to travel, these events still are *the door to the world* for many artists and designers of not only European jewellery, they are necessary from the cognitive and educational point of view (designers, students), and finally they are an original and attractive cultural offer for everyone, making Legnica an outstanding destination point on the map.

Every summary of the past contains a question about the future. Therefore let us ask: what will happen next with SILVER and what will happen with contemporary jewellery? What are the perspectives for its existence and development? History seems to repeat itself. In 1999, on the 20th anniversary of the SILVER Review, its future was determined (it was not obvious then that it would be continued). Perhaps now, 20 years after that breakthrough, there will be a radical change again. One may have an irresistible impression that the same state of mind is pervading now. Will **Silver** be continued, or will its history end with this anniversary? And if it continues, what form, scale and range will it take? I believe that the new management of the Gallery in cooperation with the artistic community and under the so-far Festival curator's leadership is able to cope with these challenges and create a new SILVER, „reinvent” it in a way. However, without an

unambiguous, strong support of the decision-makers it may prove impossible. In the era of ruthless commercialization of all areas of life, maintaining the great SILVER tradition, its artistic level and organizational momentum - is not possible without money.

Legnica Silver Festival should become an „institution in itself”, perhaps within the framework of the Gallery of Art but at the same time separate and autonomous, with its own mission and programme constructed around two axes: 1) current activities related to the organization of exhibitions and workshops as well as artistic and theoretical activity concerned with contemporary jewellery and 2) the development of its own international jewellery collection. This is absolutely feasible as long as everyone involved is aware of this opportunity and appropriate decisions are taken.

Obviously, the present organisers are now facing the challenge to reassess the organization and festival form of the event. Mainly because the reality in which the Art Gallery has operated has now changed, and also, because Legnica Festival has become somewhat a victim of its own success and is too serious, large and prestigious to function without stable funding of a size adequate to its present scope (many smaller events/ventures have much larger budgets). As for the form of the Festival, it is constantly updated, and the present curators have many new ideas for strengthening the event and making it more attractive. Also in the organizational aspect (festival management) some changes should be made, e.g. by forming an independent department dealing solely with all SILVER issues and promoting this substantive specialty of the Gallery throughout the whole year. In fact, the key to the answers to the above questions is only on the side of the organizers of the institution, that is the policymakers of Legnica, because the event in its basic shape does not depend on external factors. Does Legnica need SILVER? We will find it out soon. We hope that it will not only be preserved, but also developed. After all, the SILVER Festival is a common public value, cultural heritage of Legnica and its community, and an important component of Legnica *genius loci* formed after WW2.

Zbigniew Kraska
Monika Szpatowicz

SILVER

meetings | 2



Otto Künzli Niemcy / Germany

Lis wisior z serii *Imago*, płyta MDF, ręcznie malowane, 2010/11
Fox pendant from the *Imago* series, MDF, hand painted, 2010/11



Georg Dobler Niemcy / Germany

Brosza, aluminium, srebrna ramka lakierowana na niebiesko, 70 x 70 x 5 mm, 1988
Brooch, aluminium, laquered in blue silver frame, 70 x 70 x 5 mm, 1988



Ann-Kathrin Hartel Niemcy / Germany

Oprawianie brosza, folia PVC, drut stalowy, 2016
Setting brooches, PVC foil, steel wire, 2016



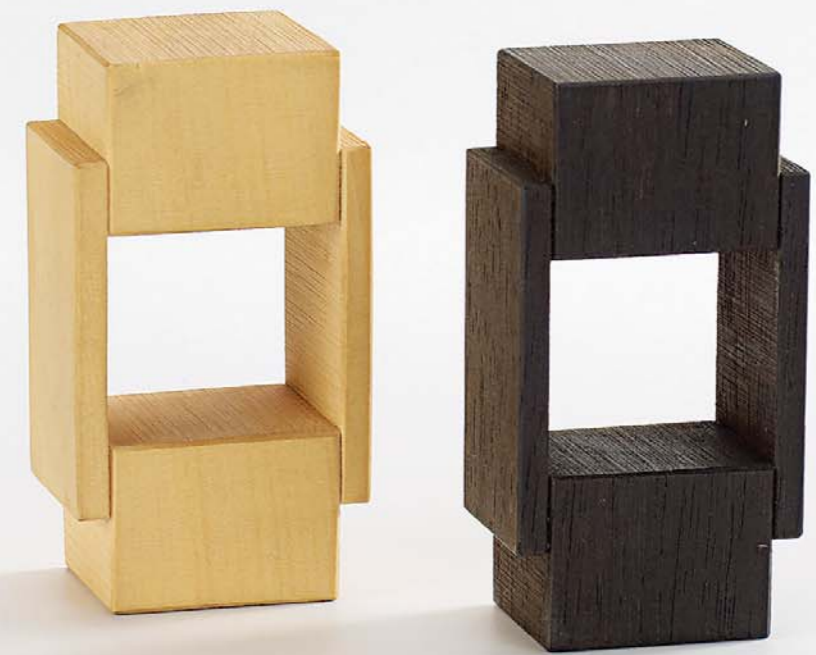
Paweł Kaczyński Polska / Poland

Srebrna poduszka bransoleta, srebro, gęsie pierze, spawanie, 100 x 100 x 100 mm, 2019
The silver pillow bracelet, silver, goose feathers, welded, 100 x 100 x 100 mm, 2019



Peter Skubic Austria / Austria

Brosza, stal nierdzewna, złoto płatkowe, 65 x 40 mm, 2001
Brooch, stainless steel, gold leaf, 65 x 40 mm, 2001



Onno Boekhoudt Holandia / The Netherlands

Szybki-sybki-wolny pierścienie, heban, drewno bukszpanu, 2000
Quick-quick-slow rings, ebony, buxus wood, 2000



Jarosław Westermark Polska / Poland

Obrączka obiekt: srebro, czarny dąb, konstrukcja, 37 x 37 x 35 mm, 2010
Ring object: silver, black oak, construction, 37 x 37 x 35 mm, 2010



Herman Hermsen Holandia / The Netherlands

W odbiciu pierścieni, stal nierdzewna, kryształ górski, ametyst, 2002
Upon Reflection ring, white gold, rock-crystal, amethyst, 2002



Michał Wysocki Polska / Poland

Zegar słoneczny pierścień, srebro
Sundial ring, silver



Sergiusz Kuchczyński Polska / Poland

Gorset pierścień, mosiądz złocony, pleksi, szkło
Corset ring, gold plated brass, plexiglas, glass



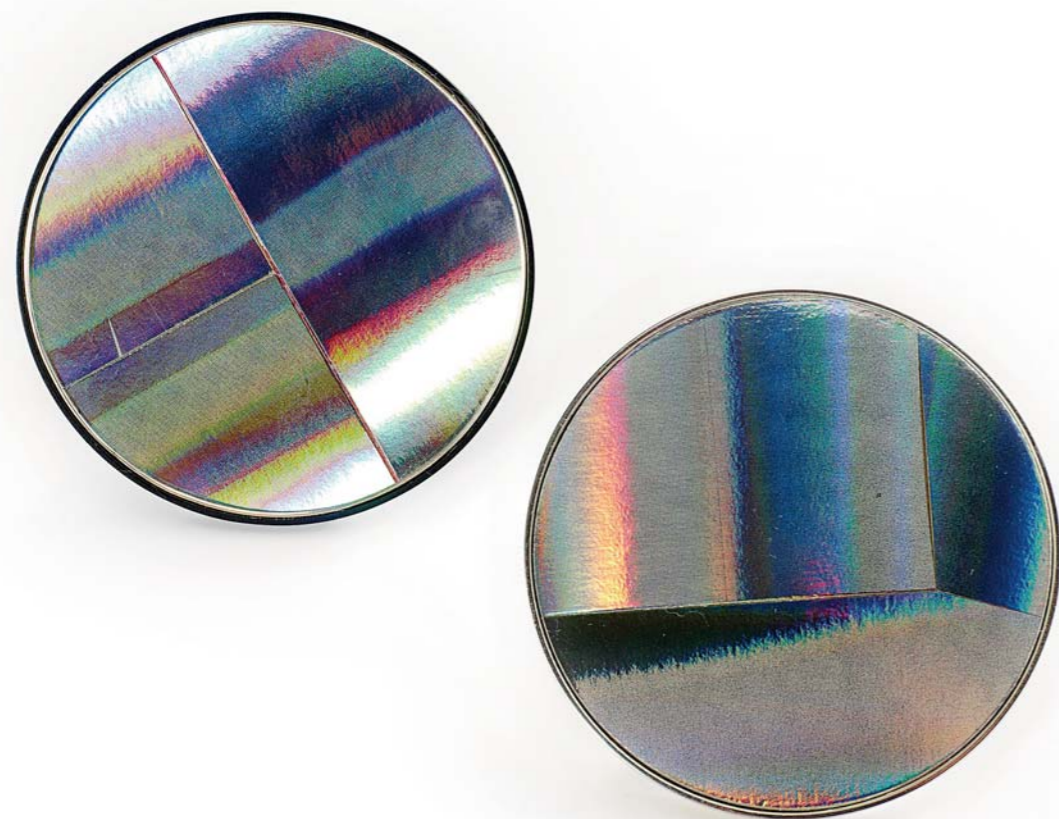
Herman Hermsen Holandia / The Netherlands

Cięcia piły pierścień, bransoleta, srebro, 1991
Saw – Cuts ring, bracelet, silver, 1991



Jarosław Westermark Polska / Poland

Forever free pierścień / zawieszka, czyste srebro, konstrukcja, 90 g, 70 x 70 x 13 mm, 2015
Forever free ring / pendant, sterling silver, construction, 90 g, 70 x 70 x 13 mm, 2015



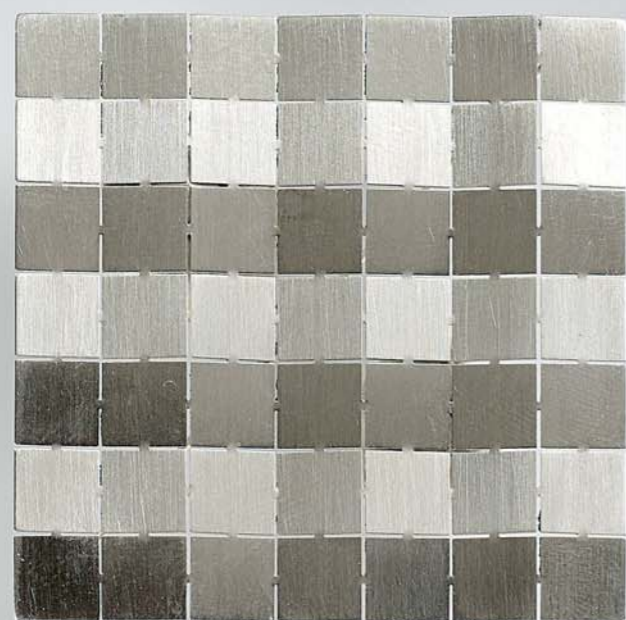
Andrzej Szadkowski Polska / Poland

Opal 1 brosza, srebro 925, papier, stal, 72 x 5 mm, 2014
Opal 1 brooch, silver 925, paper, steel, 72 x 5 mm, 2014
Opal 2 brosza, srebro 925, peppier, stal, magnes, 72 x 5 mm, 2014
Opal 2 brooch, silver 925, paper, steel, magnet, 72 x 5 mm, 2014



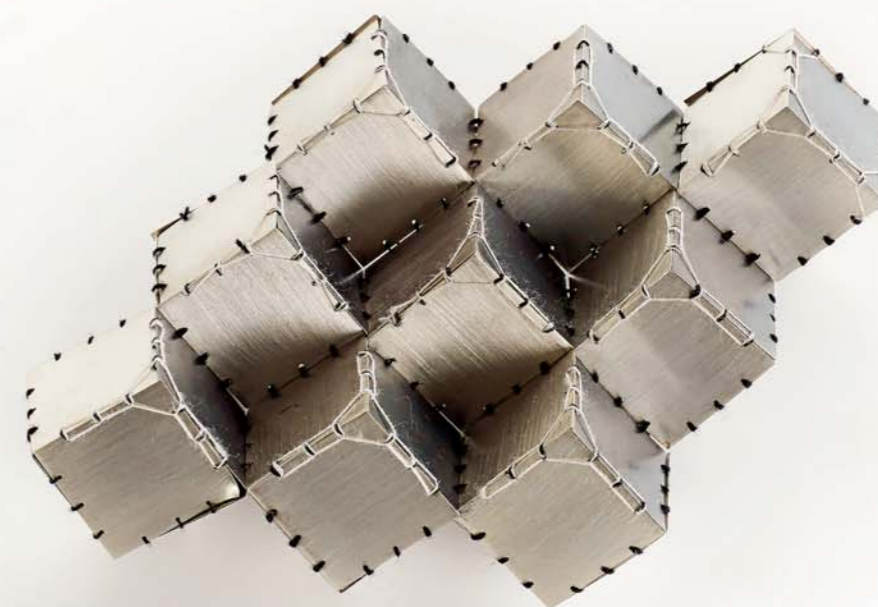
Shin-Lyoung Kim Korea Południowa / South Korea

Geometria emocjonalna brosze, masa perłowa, drewno, miedź, mosiądz platerowany 24kt złotem,
 31 g, 65 x 65 x 5 mm, 2013
Emotional geometry brooches, mother of pearl, wood, copper, 24ct gold-plated brass,
 31 g, 65 x 65 x 5 mm, 2013



Nina Schäfer Niemcy / Germany

Qwadrat2 brosza, srebro, cięte, składane, 50 x 50 x 0,5 mm, 2013
Quadrat2 brooch, silver, cut, molding, 50 x 50 x 0,5 mm, 2013



Lucie Houdková Czechy / Czech Republic

Metamorfoza brosza, srebro 925/1000, nić, 47 g, 120 x 75 mm, 2016
Metamorphosis brooch, silver 925/1000, thread, 47 g, 120 x 75 mm, 2016



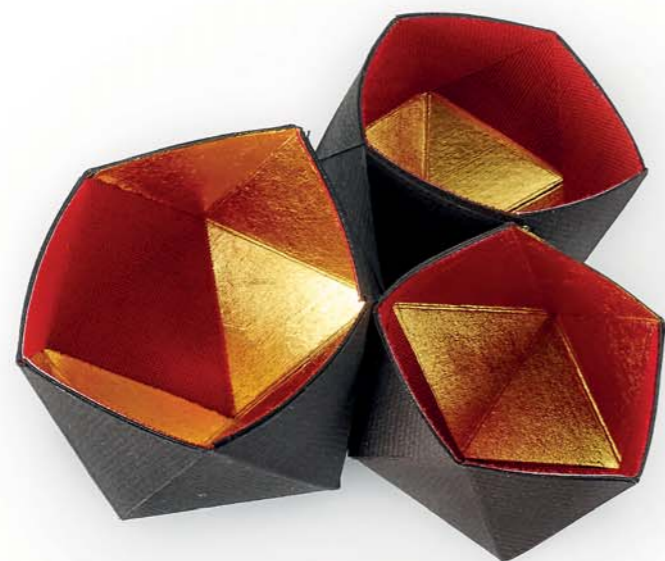
Elisabetta Duprè Włochy / Italy

- Ażurowa powierzchnia brosza, srebro 925, oksydowane, 30 x 30 x 25 mm, 2014
- Mesh surface brooch, silver 925, oxidized, 30 x 30 x 25 mm, 2014
- Ażurowa powierzchnia brosza, srebro 925, 40 x 40 x 30 mm, 2012
- Mesh surface brooch, silver 925, 40 x 40 x 30 mm 2012
- Ażurowa powierzchnia brosza, srebro 925, oksydowane, 50 x 50 x 35 mm, 2013
- Mesh surface brooch, silver 925, oxidized, 50 x 50 x 35 mm, 2013



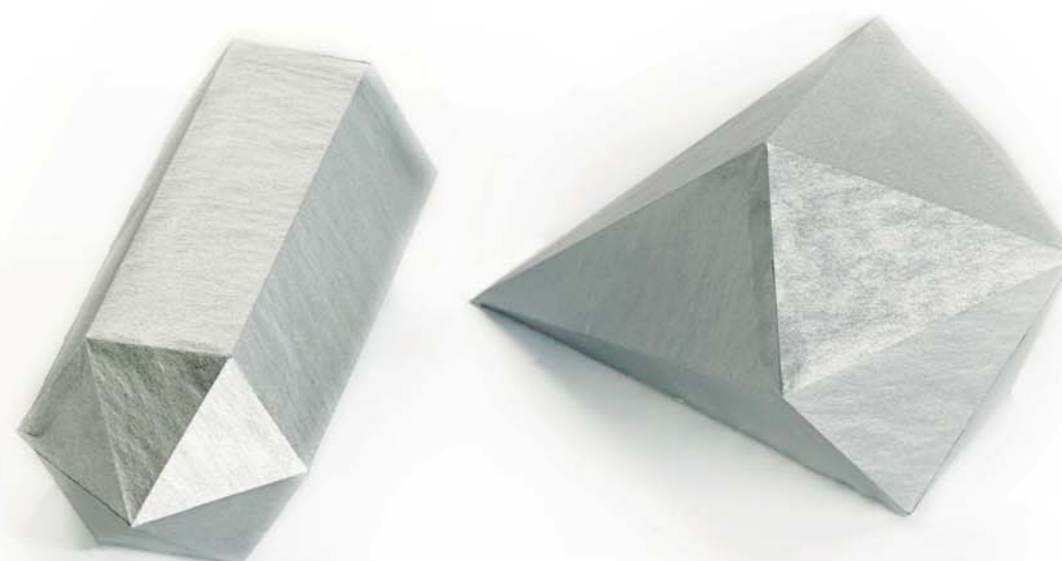
Kyoung Sook Bae Korea Południowa / South Korea

- Trójkąty I, Trójkąty II, Trójkąty III* brosze, srebro, 35 g; 35 g; 36 g, 6,5 x 6,5 x 1,5 cm; 6 x 6 x 2 cm, 2011
- Triangles I, Triangles II, Triangles III* brooches, silver, 35 g; 35 g; 36 g, 6,5 x 6,5 x 1,5 cm; 6 x 6 x 2 cm, 2011



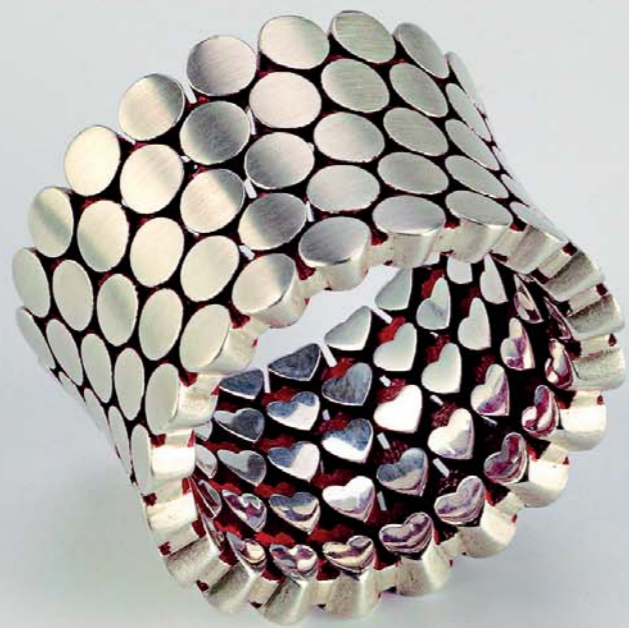
Stéphanie Kinet Belgia / Belgium

Faza dwudziestościanu brosza, srebro 925, papier
Icosaèdre phase brooch, silver 925, paper



Kyung Jin Kim Korea Południowa / South Korea

Zaopiekuj się mną! brosze, bibułka, drut, 90 x 30 x 30 mm; 80 x 50 x 50 mm, 2017
Take care of me! brooches, tissue paper, wire, 90 x 30 x 30 mm; 80 x 50 x 50 mm, 2017



Cinnamon Lee Australia / Australia

Ukryty kochanek pierścien, srebro, zimna emalia, rapid prototyping, odlew, 19,3 g, 25 x 25 x 15 mm, 2010
Secret Lover ring, silver, cold enamel, rapid prototyping, investment casting, 19,3 g, 25 x 25 x 15 mm, 2010



Karolina Bik Polska / Poland

Plaster miodu pierścien, pozłacane srebro
Honeycomb ring, gold plated silver



Herman Hermsen Holandia / The Netherlands

Carpe Diem zestaw wisiorów – wisior na każdy dzień tygodnia, stal nierdzewna, pozłacana stal nierdzewna, cięcie laserowe
Carpe Diem pendant set – pendant for each day of the week, stainless steel, gold-plated stainless steel, laser cut



Akiko Kurihara

Japonia/Włochy / Japan/Italy

Alchemistyczna różdżka wisior, srebro 925,
18kt złoto, elektroniczne platerowanie, 11 g,
dł. 135 mm, 2017

Alchemistic stick pendant, silver 925,
18 ct gold, elektro color plater, 11 g,
135 mm length, 2017



Stephanie Hensle Niemcy / Germany

Klasyka na całe życie, srebro 925, pozłacane, sztuczna biżuteria, cyrkonia, sztuczne perły, stal, 135 x 90 mm, 2014
 Lifetime Classic, silver 925, goldplated, fashion jewellery, zircon, false pearls, steel, 135 x 90 mm, 2014



Roberta Bernardi Włochy / Italy

Polimer 3 pierścionek, srebro, trawiony i ręcznie wykonany w warsztacie złotnika, 8,1 g, 40 x 30 x 20 mm, 2005
 Polymer 3 ring, silver, etched and handmade at the goldsmith bend, 8,1 g, 40 x 30 x 20 mm, 2005
Polimer 3 brosza, srebro, stal nierdzewna, trawiona i ręcznie wykonana w warsztacie złotnika, 8,1 g, 60 x 35 x 30 mm, 2005
 Polymer 3 brooch, silver etched and handmate at the goldsmith bench, stainless steel, 8,1 g, 60 x 35 x 30 mm, 2005
Butan 1 brosza, srebro, stal nierdzewna, trawiona i ręcznie wykonana w warsztacie złotnika, 15 g, 65 x 50 x 30 mm, 2005
 Butane 1 brooch, silver etched and handmate at the goldsmith bench, stainless steel, 15 g, 65 x 50 x 30 mm, 2005



BASTARD COLLECTION (Ingrid Römmich & Veronika Schmidt) Niemcy / Germany

Pan Diament pierścień, srebro, złoto, diament 12,8 g, 60 x 95 x 95 mm, 2011

Mr. Diamond ring, silver, gold, diamond, 12,8 g, 60 x 95 x 95 mm, 2011



Michał Wysocki Polska / Poland

Cień pierścionka pierścień, srebro, srebro rutynowane

Shadow of the ring ring, silver, routine silver



cooperation // STANDARD
(Laura Pregger, Ingrid Römmich, Tobias Schäfer, Moritz Walther)

Niemcy/Szwajcaria / Germany/Switzerland

1500 kolczyki, imitacja pereł, srebrne klipsy, śr. 20 mm, 2009
1500 earrings, imitation of pearls, silver clips, diam. 20 mm, 2009



Akiko Kurihara Japonia / Japan

Bomba kolczyki, barwione metodą galwanizacji, srebro 925, 14kt białe złoto, 18kt żółte złoto
Bomb earrings, electro-color-plated silver 925, 14ct white gold, 18ct yellow gold



Dalius Razauskas Litwa / Lithuania

Pierścień 8 czyste srebro, stal, perła, 30 x 30 x 10 mm, 2008
Ring 8 sterling silver, steel, pearl, 30 x 30 x 10 mm, 2008



Katarína Siposová Słowacja / Slovakia

Bransoleta z kolekcji *Zakłócenie* perły słodkowodne, jedwabna nić, srebro, magnes
Bracelet from the collection *Disturbance* freshwater pearls, silk thread, silver, magnes



Mieczysław Gryza Polska / Poland

Bąk fuj! srebro, złoto, grosz
Gadfly yuk! silver, gold, coin (1 Polish grosz)



Bartosz Chmielewski Polska / Poland

400 g stal, srebro, 400 g, 11 x 25 x 25 mm, 2013
400 g stal, srebro, 400 g, 11 x 25 x 25 mm, 2013



Claudia Betancourt & Ricardo Pulgar Chile / Chile

Róg obfitości: amulety na całe życie wisiory, ręcznie rzeźbione rogi, srebro, jedwab, 101 g, 380 x 15 mm każdy, 2011
Cornucopia: Charms for Life pendants, hand carved horns, silver, silk, 101 g, 380 x 15 mm each, 2011



Sigurd Bronger Norwegia / Norway

Wielki diamentowy naszyjnik, prawdziwe granulki diamentu na stalowym okręgu, sznurek bawełniany, 2012
Big Diamond necklace, real diamond grain on a steel ring, cotton cord, 2012
Wielki diamentowy pierścień brosza, pył diamentowy, aluminium, stal, 2007
Big Diamond Ring brooch, diamond dust on aluminium, steel, 2007



Marek Mrowiński Polska / Poland

Znikanie naszyjnik, diabaz, żywica, srebro, posypane okruciami tego samego kamienia, 96,6 g, 180x180x29 mm, 2012
Fade Away necklace, diabase, bio-resin, silver, sprinkled with the powder from the same stone, 96,6 g, 180x180x29 mm, 2012



Akiko Kurihara Polska / Poland

Jotta naszyjnik, srebro 925
Yotta necklace, silver 925



Sara Gackowska Polska / Poland

Brosza, hematyt, proszek kamienny, żywica ekologiczna, srebro
Brooch, hematite, stone powder, bio-resin, silver



Patrícia Domingues Portugalia / Portugal

Geo i wyobraźnia naszyjnik, necuron, stal, nić, 200 x 200 x 30 mm, 2016
Geo & imagination necklace, necuron, steel, thread, 200 x 200 x 30 mm, 2016



Eija Mustonen Finlandia / Finland

Żałobna biżuteria, wisior, pierścionek, odlane srebro, 2011
Mourning jewellery pendant, ring, casted silver, 2011



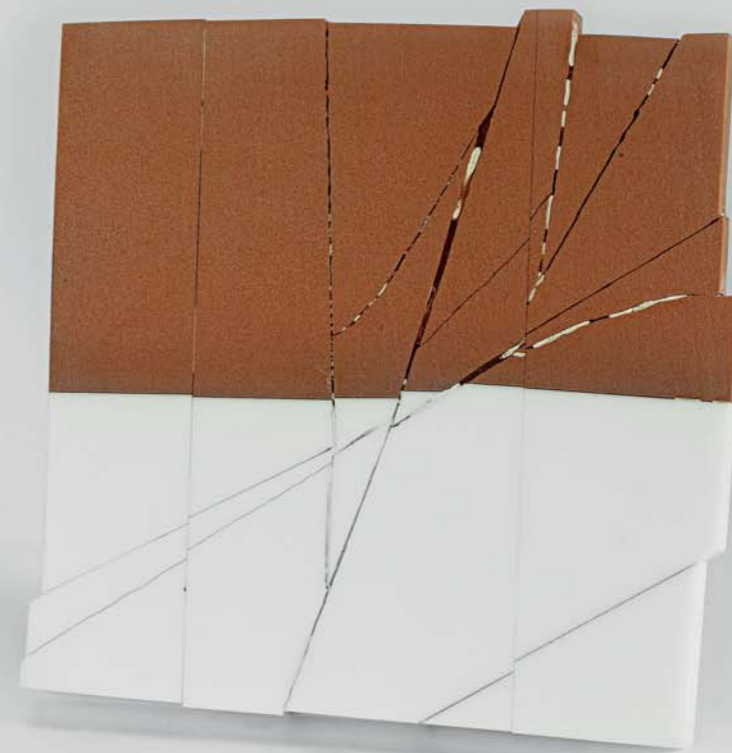
Paweł Kaczyński Polska / Poland

Rescale bransoleta, stal, naturalny „niebieski” bursztyn, spreparowana forma i struktura stali, 90 x 80 x 40 mm, 2014
Rescale bracelet, steel, natural „blue” amber, crafted form and structure of steel, 90 x 80 x 40 mm, 2014



Ignasi Cavaller Hiszpania / Spain

Niewolnik kobiecych kształtów brosza, żywica ekologiczna, srebro, spray akrylowy, 72 g, 58 x 60 x 39 mm, 2011
Slave of the curves brooch, bio resin, silver, acrylic spray, 72 g, 58 x 60 x 39 mm, 2011



Patricia Domingues Portugalia / Portugal

Dwoistość brosza, materiał zrekonstruowany, srebro, 82 g, 80 x 90 x 10 mm, 2012
Duality brooch, reconstructed material, silver, 82 g, 80 x 90 x 10 mm, 2012



Silke Fleischer Belgia / Belgium

Pickup#5 wisior, częściowo malowane aluminium, poliamid, wełna, srebro, druk 3D, złożenie, 350 g, 550 x 170 x 40 mm 2012
Pickup#5 pendant, partly painted aluminium, polyamide, wool, silver, 3D printing, assembling, 350 g, 550 x 170 x 40 mm 2012



Silke Rehermann Niemcy / Germany

Brosza, plastic, żywica, srebro, tłoczenie, 67 x 60 mm, 2011
Brooch, plastic, resin, silver, deep drawing, 67 x 60 mm, 2011



Stephen Bottomley Wielka Brytania / Great Britain

Wymiennik ciepła II brosze, brąz, srebro, emalia, pył diamentowy, stal, śr. ok. 50 mm
Heat Exchanger II brooches, bronze, silver, enamel, diamond dust, steel, diam. approx. 50 mm



Georg Dobler Niemcy / Germany

Neo classic brosza, srebro oksydowane, rubiny syntetyczne, cytryny, ręcznie wykonane oprawy kamienia, montowanie, klasyczne szlify, 60 x 70 mm, 2012
 Neo classic brooch, oxidised silver, synthetic rubies, citrines, handmade stone settings, assembled, classical stone cut, 60 x 70 mm, 2012



Alexander Blank Niemcy / Germany

Floryda brosza, srebro, akryl, Perspex pleksi, stal, rzeźbione chmury, 82 g, 117 x 68 x 19 mm, 2015
Florida brooch, silver, acrylic, Perspex, steel, carved clouds, 82 g, 117 x 68 x 19 mm, 2015



Melanie Isverding Niemcy / Germany

Klatka (35) brosza, srebro, emalia, kruszony azuryt, błysk, lakier, struna, 120 x 78 x 15 mm, 2015
Cavea (35) brooch, silver, enamel, crashed azurite, glimmer, lacquer, string, 120 x 78 x 15 mm, 2015



Jordi Aparicio Hiszpania / Spain

Brosza, srebro proszkowe, 18K złoto, 13 czarnych diamentów, 1 biały diament, stal nierdzewna, sprężyny platerowane, 53 g, 60 x 55 mm, 2012
Brooch, silver, powder silver, gold 18kt, 13 black diamonds, 1 white diamond, stainless steel, springs plated, 53 g, 60 x 55 mm, 2012



Sungho Cho Korea Południowa / South Korea

Królowa Elżbieta brosza, srebro, tworzywo sztuczne z recyklingu, 100 x 100 x 30 mm, 2013
Queen Elisabeth brooch, silver, recycled plastic, 100 x 100 x 30 mm, 2013



Christina Karababa Grecja / Greece

Praca unikatowa wykonana ręcznie demonstrująca przed-Duchampowską wyższość brosza, poliamid, 20 g, 60 x 85 mm, 2015
The unique handmade piece and its pre-Duchampian superiority, brooch, polyamid, 20 g, 60 x 85 mm, 2015



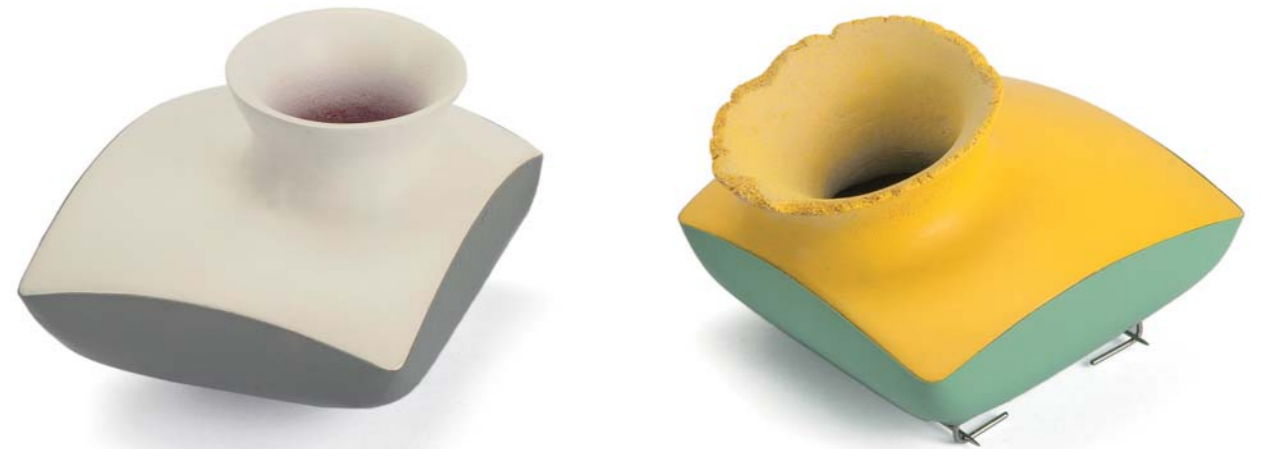
Filip Jackowski Polska / Poland

Was Eva Sexy? pierścień, tytan, srebro, 10 g, 60 x 60 mm, 2011
Was Eva Sexy? ring, titanium, silver, 10 g, 60 x 60 mm, 2011



Peter Bauhuis Niemcy / Germany

Outis brosza, złoto 600, srebro 925, 58 x 29 x 26 mm; 26 x 23 x 17 mm, 2010
Outis brooch, gold 600, silver 925, 58 x 29 x 26 mm; 26 x 23 x 17 mm, 2010



Daniela Malev Niemcy / Germany

Pokusa Persefony, Zachwyt Persefony brosze, płyta wiórowa, farba, termoplastyczne tworzywo sztuczne, żywica, 55 x 55 x 40 mm, 2011
Persephone's temptation, Persephone's ravishment brooch, mdf, paint, thermo-formed plastic, resin, 55 x 55 x 40 mm, 2011



Philip Sajet Holandia / The Netherlands

Pierścień, bursztyn, białe złoto, 35 x 18 x 11 mm, 2014
Ring, amber, white gold, 35 x 18 x 11 mm, 2014



Manuel Vilhena Portugalia / Portugal

Wisior czyste złoto, bursztyn, rubin, 2008
Pendant fine gold, amber, ruby, 2008



Magdalena Maślerz Polska / Poland

Dental records brosza, srebro Argentium, sarnie żuchwy, żywica, szlifowanie, lutowanie, klejenie, 30,5 g, śr. 50 mm, 2017
Dental records brooch, Argentium silver, deer chews, resin, grinding, brazing, gluing, 30,5 g, diameter 50 mm, 2017



Marion Delarue Francja / France

Bransoleta z agatu, porcelana, szkło, glazura i szamot, technika: odlewanie, cięcie, gruntowanie, polerowanie, 75 g, 100 x 100 x 70 mm, 2013
Agate bracelet, porcelain, glass, glaze and chamotte, technique: castong, cutting, grounding, polishing, 75 g, 100 x 100 x 70 mm, 2013



Nils Schmalenbach Niemcy / Germany

Będąc przeobrażonym agat, srebro, śr. 83, 2011
Being transformed agate, silver, diameter 83, 2011



Elena Gorbunova Rosja / Russia

Autoportret brosza, plastik, szkło, stal, 20 g, 80 x 80 x 10 mm, 2017
Self-Portrait brooch, plastic, glass, steel, 20 g, 80 x 80 x 10 mm, 2017



Julia Reymann Niemcy / Germany

Piers brosza, srebro, nici, stal nierdzewna, śr. 9,5 cm, 2011
Breast brooch, silver, thread, stainless steel, diameter 9,5 cm, 2011



Caroline Broadhead Wielka Brytania / Great Britain

Czubata bransoleta, nylon, drewno, farba
Tufted bracelet, nylon, wood, paint



Sophie Hanagarth

Szwajcaria/Francja / Switzerland/France

Bizuteria rodzinna naszyjnik, silikon, stal, 2000

Bojoux de famille / Family Jewels necklace, silicon, steel, 2000



Karin Seufert Niemcy / Germany

Pierścień, srebro, colorit, 40 g, 41 x 34 x 21 mm, 2011

Ring, silver, colorit, 40 g, 41 x 34 x 21 mm, 2011



Ludmila Školova Czechy / Czech Republic

W tym czasie matka karmiąca autoportret: srebro, 80 x 80 x 80 mm, 2001
At That Time Lactescent Mother self-portrait: silver, 80 x 80 x 80 mm, 2001



Susanne Matsché Austria/Niemcy / Austria/Germany

Jej nowa bielizna – podróż między płciami dedykowana P.X wisior, czyste srebro, srebrny łańcuch, filigran, 33 g, 70 x 50 x 30 mm, 2017
Her New Underwear – A journey between genders, dedicated to P. X pendant, fine silver, sterling silver chain, filigree technique, 33 g, 70 x 50 x 30 mm, 2017



Nuntaka Nopkhun Wielka Brytania / Great Britain

Cielesny wisior: guma silikonowa, przewód gumowy, srebro oksydowane, śr. 35 mm, 2009
Flesh pendant: silicone rubber, rubber cord, oxidized silver, diam. 35 mm, 2009



Andi Gut Niemcy/Szwajcaria / Germany/Switzerland

Pierścień, kobalt-chrom, ceramika dentystyczna, 2002
Ring, cobalt-chrome, dental ceramic, 2002



Laurent Brune Francja / France

Pokój...Iluzja? pierścion, agat, czerwony koral, onyks, srebro, łuska 5.56 od karabinu, 2 x 3 x 5 cm, 2017
Peace...Illusion? ring, cacholong, red coral, onyx, silver, case 5.56 of the rifle cartridge, 2 x 3 x 5 cm, 2017



Kacper Schiffers Polska / Poland

Krzyk rozkoszy pierścion, porcelana, srebro oksydowane, srebro złocone, 20 g, 30 x 70 mm, 2011
Scream of the bliss ring, porcelain, oxidized silver, gold-plated silver, 20 g, 30 x 70 mm, 2011



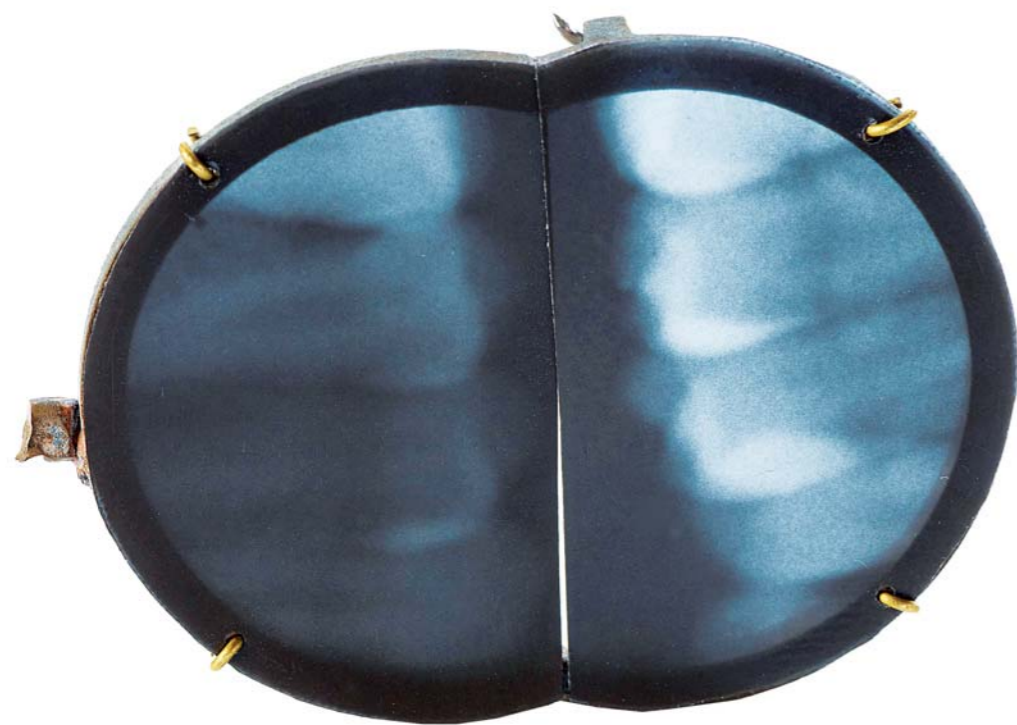
Patricia Wieckowski Niemcy / Germany

Flegmatyk brosza, srebro, emalia, 37 x 100 x 2 mm, 2009
Phlegmatique brooch, silver, enamel, 37 x 100 x 2 mm, 2009



Isabell Schaupp Niemcy / Germany

Na zawsze Twój brosza, srebro, emalia, fotografia, złoto, tkanina, 105 x 50 x 17 mm, 61,5 g, 2008
Forever yours brooch, silver, enamel, photo, gold, textiles, 105 x 50 x 17 mm, 61,5 g, 2008



Pedro Sequeira Portugalia / Portugal

Wypływając zęby brosza, wisior, srebro, odlew z brązu, zdjęcie rentgenowskie, pestki wiśni, nitka, 31 x 43 x 5 mm, 2013
Splitting teeth brooch, pendant, silver, cast bronze, x-ray plater, cherry Stones, thread, 31 x 43 x 5 mm, 2013



Svetlana Milošević Niemcy / Germany

Medalion: chromowana miedź, emalia, emulsja fotograficzna, 60 x 45 mm, 2009
Medalion: chrome-plated copper, enamel, photographic emulsion, 60 x 45 mm, 2009



Judy McCaig Wielka Brytania / Great Britain

Dzień brosza, srebro, pleksi, farba, tombak, 85 x 58 x 7 mm, 2010

Day brooch, silver, perspex, paint, tombac, 85 x 58 x 7 mm, 2010

Noc brosza, złoto, srebro, akwamaryn, materiał znaleziony, 85 x 60 x 4 mm, 2010

Night brooch, gold, silver, aquamarine, found material, 85 x 60 x 4 mm, 2010



Li Jung Huang Tajwan / Taiwan

Na zawsze brosza, srebro, papier, pleksi, czerwona cegła, stal nierdzewna, 44 g, 45 x 77 x 12 mm, 2016

Forever brooch, silver, paper, plexiglas, red brock, stainless steel, 44 g, 45 x 77 x 12 mm, 2016



Jana Machatová Słowacja / Slovakia

- Miłość jest miłością* brosza, srebro, perły, laminowane pocztówki, 23 g, 88 x 65 x 13 mm, 2011
Love is Love brooch, silver, pearls, laminated postcards, 24 g, 88 x 65 x 13 mm 2011
Miłość jest miłością II brosza, srebro, perły, laminowana pocztówka, 24 g, 73 x 75 x 15 mm 2011
Love is Love brooch, silver, pearls, laminated postcards, 24 g, 73 x 75 x 15 mm 2011



Kelly McCallum Wielka Brytania / Great Britain

- Powierzchny 01* brosza, srebro, tatuowana skóra kurcząt, 18 g, 60 x 50 x 3 mm, 2012
Skin Deep 01 brooch, sterling silver, tattooed chicken skin, 18 g, 60 x 50 x 3 mm, 2012
Powierzchny 02 brosza, srebro, tatuowana skóra kurcząt, 23 g, 62 x 62 x 3 mm, 2012
Skin Deep 02 brooch, sterling silver, tattooed chicken skin, 23 g, 62 x 62 x 3 mm, 2012
Powierzchny 03 brosza, srebro, tatuowana skóra kurcząt, 22 g, 60 x 60 x 3 mm, 2012
Skin Deep 03 brooch, sterling silver, tattooed chicken skin, 22 g, 60 x 60 x 3 mm, 2012



Valerie Tjantele Belgia / Belgium

Skąd pochodzimy? brosza, bawełna,
nici, 135 x 135 x 10 mm, 2009

Where do we come from? brooches, cotton, thread,
wool, 135 x 135 x 10 mm, 2009



Hans Stofer Szwajcaria/Wielka Brytania / Switzerland/Great Britain

Poczuć pin, bandaż, 2013
To feel pin, bandage, 2013



Gijs Bakker Holandia / The Netherlands

Ronaldo brosza z serii *Go for Gold* żółte złoto 750 spawane laserowo na tytanie, 100 x 70 x 7 mm, edycja limitowana (1/5), wykonanie: Pauline Barendse
Ronaldo brooch from the *Go for Gold* series, yellow gold 750 laser welded on titanium, 100 x 70 x 7 mm, limited numbered edition (1/5), executed by Pauline Barendse



Laura Alvrado & Vivian Meller Kolumbia / Niemcy / Colombia / Germany

Mój portret_Nofretete naszyjnik, wydruk 3D, puder, akryl, jedwab, srebro, skanowanie 3D, drukowanie, 45 g, 90 x 70 mm, 2011
Portraite Me_Nofretete Necklace 3D printed, bind powder, acrylic, silk, silver, 3D scanning, printing, 45 g, 90 x 70 mm, 2011



Hiawatha Seiffert Niemcy / Germany

Cisza wisior, srebro, drewno, tkanina, łączenie, 140 x 210 x 60 mm, 2015
Silence pendant, silver, wood, textile, assembled, 140 x 210 x 60 mm, 2015



Ruudt Peters Holandia / The Netherlands

CORPUS cauda brosza, srebro, poliuretan, 2011
CORPUS cauda brooch, silver, polyurethane, 2011



Ludmila Šikolová Czechy / Czech Republic

Karta kredytowa 24.12.2011 srebro, odcisk, 36 g, 54 x 84 mm, 2011

Credit Card 24.12.2011 silver, press, 36 g, 54 x 84 mm, 2011

Karta kredytowa ważna od 12 / 11 do 12 / 12 plastik, łuska karpia, 1 g, 54 x 84 mm, 2011

Credit Card Valid From 12 / 11 till 12 / 12 plastic, scale of a carp, 1 g, 54 x 84 mm, 2011



Arek Wolski Polska / Poland

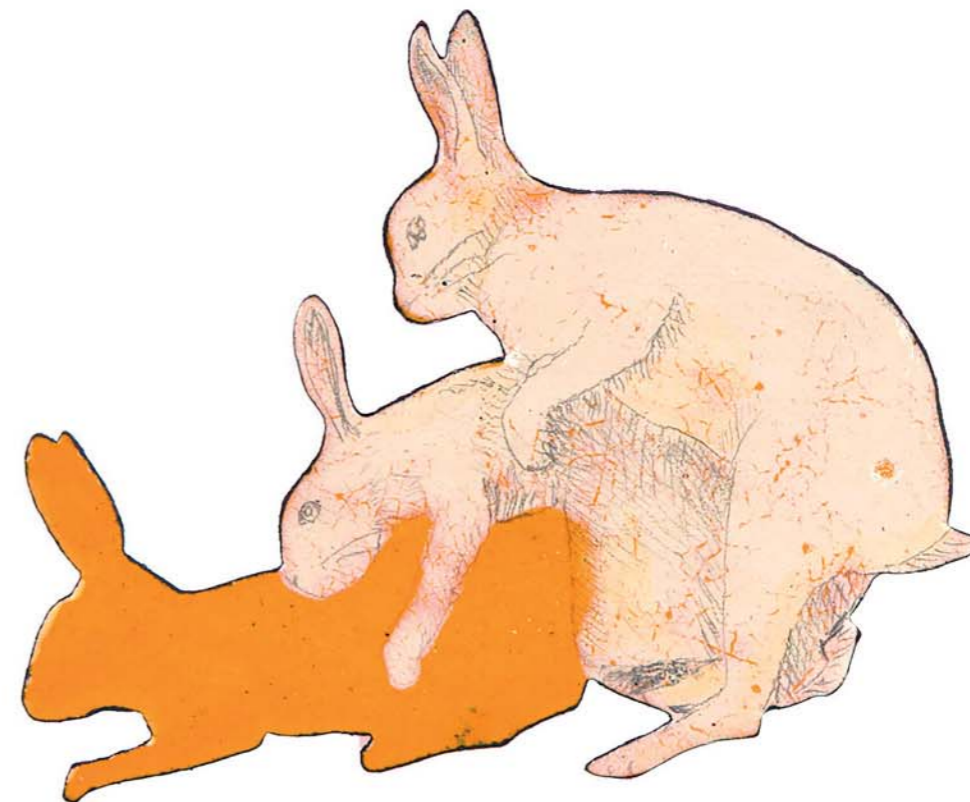
Whitey and nigger – father and son brosza, srebro

Whitey and nigger – father and son brooch, silver



Tabea Reulecke Niemcy / Germany

Muzeum kopulacji – Niedźwiedź polarny pokryty lodem obiekt, emalia, miedź, 2012
Copulation Museum – The polar Bear Became Icebound object, enamel, copper, 2012



Tabea Reulecke Niemcy / Germany

Muzeum kopulacji – Trzy podniecone króliki brosza, emalia, miedź, 2012
Copulation Museum – Three Horny Rabbits brooch, enamel, copper, 2012



Alexander Blank Niemcy / Germany

Memento Juniori (Sylwester) wisior, pianka poliureatanowa, srebro, nić, ręcznie rzeźbione, 102 x 29 x 35 mm, 2011
Memento Juniori (Sylwester) pendant, rigid foam, silver, string, hand carved, 102 x 29 x 35 mm, 2011



Gijs Bakker Holandia / The Netherlands

Poszukiwacz złota odpady z Huty Głogów z głębokości 1200 m, poliester, czyste złoto 99,99%
Gold digger waste of Głogów Smeltery 1200 m deep, polyester, pure gold 99,99%



Michalina Owczarek Polska / Poland

Widzisz to, co chcesz widzieć – kotek? brosza, żywica, srebro, 41 g, 80 x 40 x 20 mm, 2018
You see what you want to see – a cat? brooch, resin, silver, 41 g, 80 x 40 x 20 mm, 2018



Annika Kedelauk Estonia / Estonia

Roztocza z ciemności I brosza, ebonit, czarne diamenty, srebro, 25 x 55 x 23 mm, 2013
The mite of darkness I brooch, ebonite, black diamonds, silver, 25 x 55 x 23 mm, 2013
Roztocza z ciemności II brosza, ebonit, czarne diamenty, srebro, 30 x 55 x 20 mm, 2013
The mite of darkness II brooch, ebonite, black diamonds, silver, 30 x 55 x 20 mm, 2013
Roztocza z ciemności III brosza, ebonit, czarne diamenty, srebro, 20 x 57 x 20 mm, 2013
The mite of darkness III brooch, ebonite, black diamonds, silver, 20 x 57 x 20 mm, 2013



Jongseok Lim Korea Południowa / South Korea

Obiekt, srebro 999, srebro 925, złoto płatkowe, lakier żywiczny ottchil, technika filigranowa, 115 x 115 x 20 mm, 2018
 Object, fine silver, sterling silver, gold leaf, ottchil, filigree, 115 x 115 x 20 mm, 2018



Dorry Hsu Tajwan/Kanada / Taiwan/Canada

Lęki dzieciństwa hapticzne ramię, forma dowolna, druk 3D SLA, farbowany, srebro, żywica, silikon, 120 g, 120 x 90 x 100 mm, 130 g, 120 x 80 x 100 mm, 2013
Childhood Fears haptic arm, free form, 3D print SLA, colour dyed, silver, resin, silicon, 120 g, 120 x 90 x 100 mm, 130 g, 120 x 80 x 100 mm, 2013



Eun Mi Chun Korea Południowa / South Korea

Brosza srebro, gut, nasiona, ludzkie włosy, 150g, 130 x 70 x 95 mm, 2015
Brooch silver, gut, seeds, human hair, 150g, 130 x 70 x 95 mm, 2015



Ulrike Stempel Niemcy / Germany

Jedno brosza, srebro, kucie, ceramiczna żywica, odlew, modelowanie, 55 g, 70 x 40 x 30 mm, 2017
One brooch, silver, hammered, ceramic resin, casting, modeling, 55 g, 70 x 40 x 30 mm, 2017



Felieke Van de Leest Holandia / The Netherlands

Koala Bearmaid w ciąży obiekt z broszą, tkanina (angora / wełna poliester / poliamid, wiskoza, filc), plastikowa figurka zwierzęcia, koraliki plastikowe, praca szydełkowa, praca na drutach, 2007

Pregnant Koala Bearmaid object with brooch, textile (angora, wool, polyester / polyamide, viscose, felt), plastic animal, plastic beads, crochet work, knit work, 2007



Vivian Arévalo Chile / Chile

Spokojna powolność brosza, tkanina, paciorki, 135 x 120 x 55 mm
Sedated slowness brooch, textile, beads, 135 x 120 x 55 mm



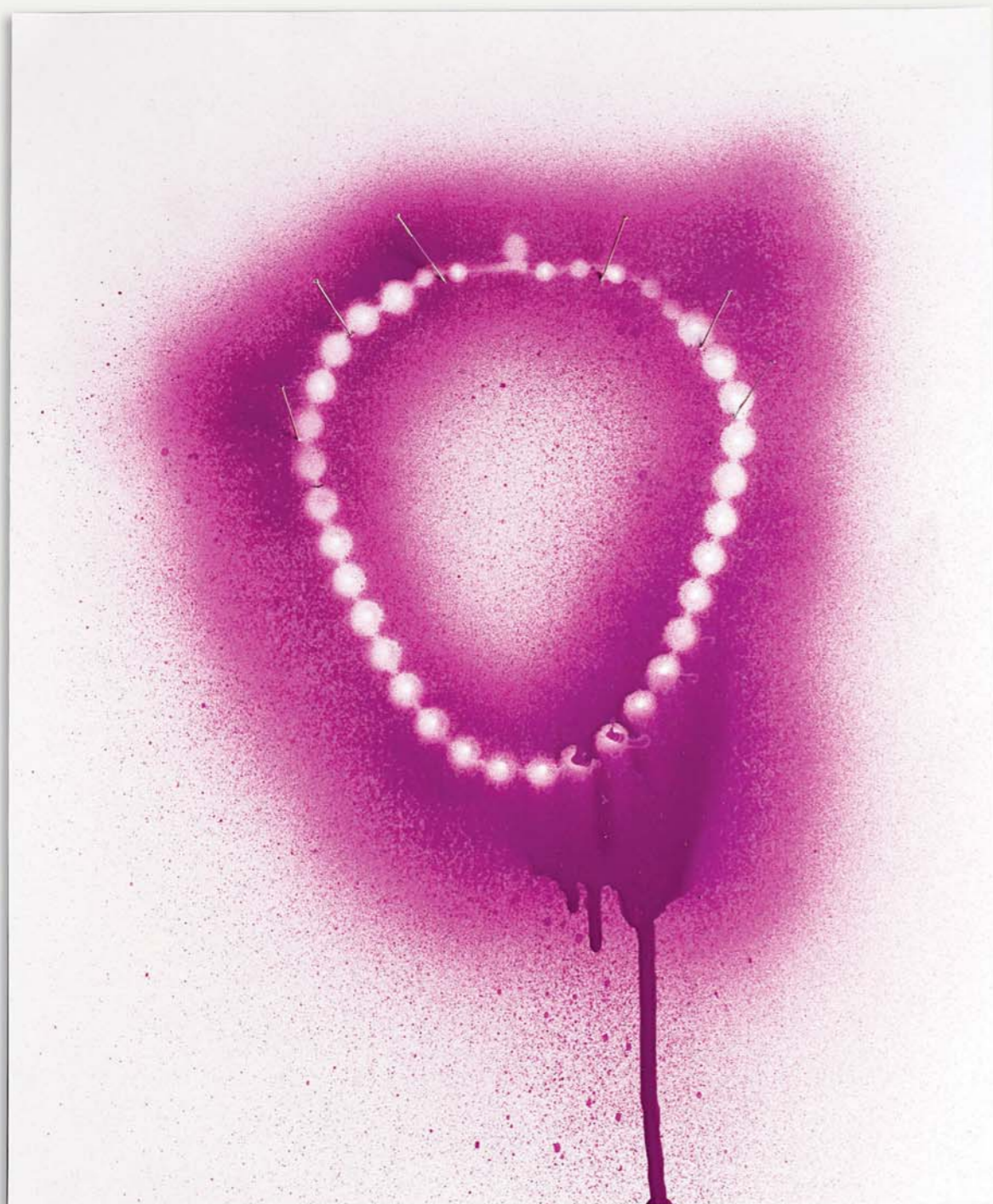
Fiona Parkinson Wielka Brytania / Great Britain

Nasze czasy: koniec niewinności? brosza, wypchany gołąb, srebro, żywica polistyrenowa, oprawione kamienie, emalia, 200 g, 310 x 110 mm
Our Times: the End of Innocence? brooch, taxidermy dove, silver, polystyrene resin, set stones, enamel, 200 g, 310 x 110 mm



Marion Delarue Francja / France

Wyznawca Papugi brosza na ramię, naturalne (niebarwione) pióra bażantów, kogutów i gołębi, papier ryżowy, srebro, drut stalowy, technika: intarsja z piór, 70 g, 90 x 70 x 45 mm, 2018
Parrot Devotee shoulder brooch, natural (undyed) feathers of pheasants, roosters and pigeons, rice paper pulp, silver, steel wire, technique: feather marquetry, 70 g, 90 x 70 x 45 mm, 2018



Vernon Bowden Nowa Zelandia / New Zeland

Świnia kolia, graffiti, produkcja, 43 g, 150 x 150 mm, 2013
Swine collar, graffiti, paint, fabrication, 43 g, 150 x 150 mm, 2013



Timothy Information Limited Wielka Brytania / Great Britain

Today I Will Lose brosza, srebro, plastik
Today I Will Lose brooch, silver, plastic



Barbara Schmidt Niemcy / Germany

Pocztówkowe pierścionki
Ringpostcard



Kim Buck Dania / Denmark

Napompowany kolor sygnety, srebro 999,9, malowane proszkowo
Pompous colour signet rings, finesilver 999,9, powder coating



David Bielander Szwajcaria/Niemcy / Switzerland/Germany

Karton bransoleta, 18kt złoto, zszywki z białego złota, 2015
Cardboard bracelet, 18ct gold, white gold staples, 2015



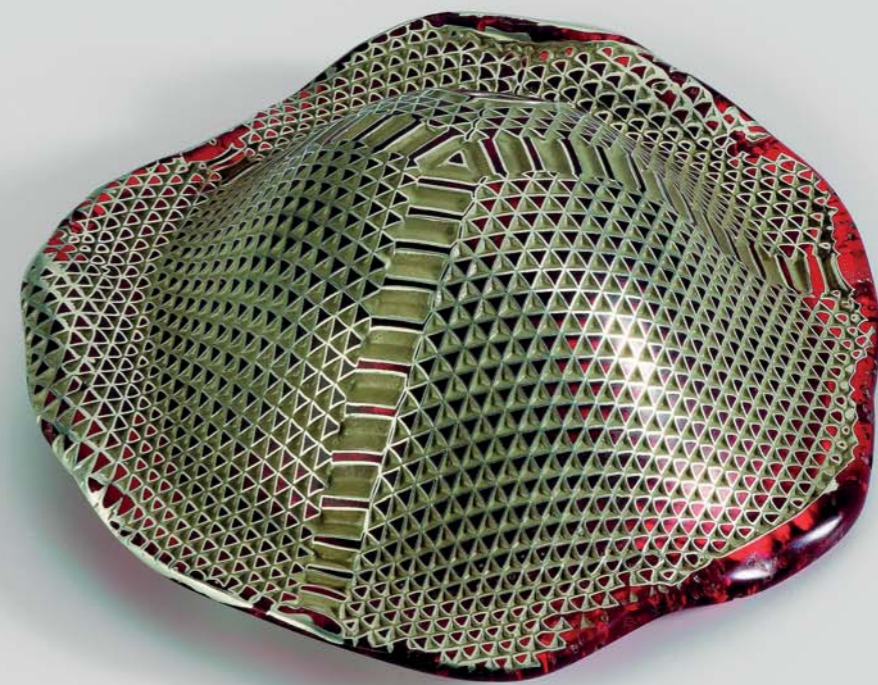
Lily Harte Wielka Brytania / Great Britain

Puszka brosza, puszka, farba, magnesy, neopren
Tin brooches, tin, paint, magnets, neoprene



Tove Knuts Szwecja / Sweden

ZNALEZIONE NIE KRADZIONE, PRZEGRANY PŁACZE
 RV 66 FG 35 bransoleta, guma, plastik, 50 g, 110 x 80 x 60 mm, 2016
FINGERS KEEPERS, LOSERS WEEPERS
 RV 66 FG 35 bracelet, rubber, plastic, 50 g, 110 x 80 x 60 mm, 2016



Dana Hakim Izrael / Israel

Z serii *Moi czterej Aniolowie Stróże* brosza, srebro, farby olejne, plastikowy reflektor, opalarka, electroforming, 40 g, 80x90x28 mm, 2010/2012
 From the series *My Four Guardian Angels* brooch, silver, oil paint, plastic light reflector, heat gun, electroforming, 40 g, 80x90x28 mm, 2010/2012



Daniel Michel Niemcy / Germany

Kamulaż świecąca brosza, druk soczewkowy, druk 3D, 20 g, 100 x 7,5 x 8 mm, 2017
Camouflage dazzling brooch, lenticular print, 3D print, 20 g, 100 x 7,5 x 8 mm, 2017
Klejnoty świecąca brosza, druk soczewkowy, druk 3D, 20 g, 90 x 7,5 x 8 mm, 2017
Gemstones dazzling brooch, lenticular print, 3D print, 20 g, 90 x 7,5 x 8 mm, 2017



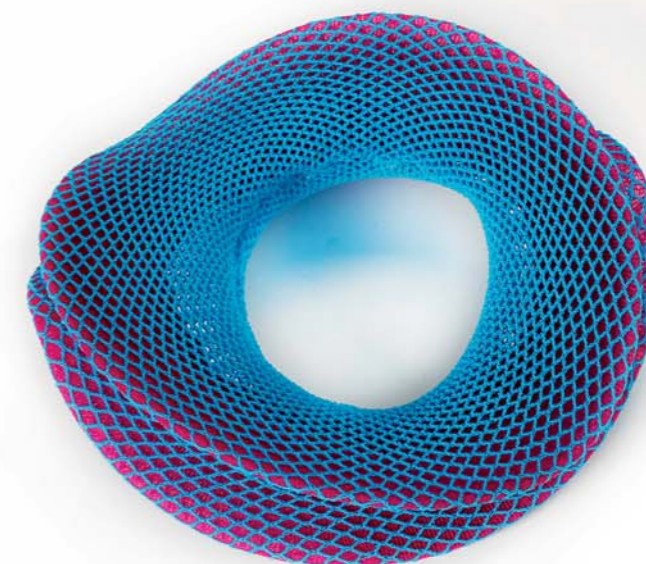
Satoshi Nakamura Japonia / Japan

Kwitnienie brosza, tworzywo sztuczne, szkło akrylowe, blacha lustrzana, srebro, stal nierdzewna, rapid prototyping, giloszowanie, cięcie laserowe, 70 x 60 x 25 mm, 2013
Bloom brooch, plastic, acrylic glass, mirror sheet, silver, stainless steel, rapid-prototyping, guilloche engraving, laser cutting, 70 x 60 x 25 mm, 2013



Silvia Weidenbach

Odświeżone „Granny Chips” brosza, nylon drukowany 3D, czyste srebro, syntetyczny szafir
Granny Chips Reloaded brooch, 3D printed nylon, sterling silver, synthetic sapphire



Vanya Dimitrova Bułgaria / Bulgaria

Bransoleta, plastik, włókna elastyczne
Bracelet, plastic, elastic fiber



Tamara Grüner Niemcy / Germany

Agatowa nowość brosza, agat, stare elementy metalowe, srebro oksydowane, stal, 87 x 103 x 24 mm
Agate Nouveau brooch, agate, historical metal pieces, oxidized silver, steel, 87 x 103 x 24 mm



Tamara Grüner Niemcy / Germany

Szafirek groniasty brosza, chalcedon winogronowy, srebro oksydowane, szkło, tworzywo sztuczne, farba, stal, 127 x 92 x 38 mm
Grape neglectum brooch, grape chalcedony, oxidized silver, glass, plastic, paint, steel, 127 x 92 x 38 mm



Marcin Bogusław Polska / Poland

Design process pierścień, mosiądz, szkło
Design process ring, brass, glass



Jiro Kamata Japonia/Niemcy / Japan/Germany

Brosza, soczewka aparatu, farba akrylowa, srebro oksydowane
Brooch, camera lenses, acrylic paint, oxidized silver



Ruudt Peters Holandia / The Netherlands

SHEN lan xie hu brosza, srebro, agat, 75 x 120 x 18 mm, 2013
SHEN lan xie hu brooch, silver, agate, 75 x 120 x 18 mm, 2013



Alexander Friedrich Niemcy / Germany

Pamięć serca brosza, szkło akrylowe, guma, poliuretan, stal, 40 g, 100 x 70 x 30 mm, 2011
Memory of a heart brooch, acrylic glass, rubber, polyurethane, steel, 40 g, 100 x 70 x 30 mm, 2011



Giedymin Jabłoński Polska / Poland

Amber Love Posproduction obiekt-wisior, surowy bursztyn, 2009
Amber Love Posproduction object-pendant, raw amber, 2009



Antje Stolz Niemcy / Germany

Kolczyki: srebro, żywica, 50 x 30 mm, 2010
Earrings, silver, resin, 50 x 30 mm, 2010



Michalina Owczarek Polska / Poland

Złoty cielęc komplet brosz, kość wołowa, srebro 925, złocenie, 35,8 g, 40 x 45 mm
Golden calf set of brooches, bovine bone, silver 925, gold plating, 35,8 g, 40 x 45 mm



Jarosław Westermark Polska / Poland

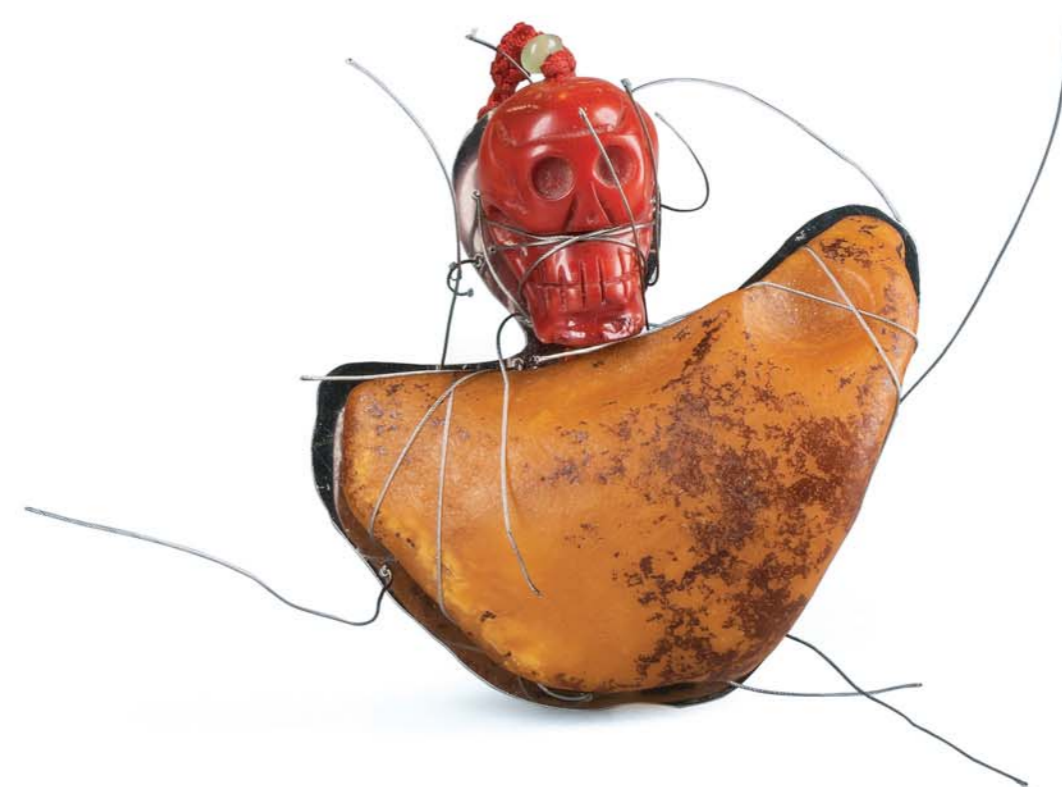
Rings pierścień, bursztyn bałtycki, 18-karatowe złoto, 50 x 50 x 25 mm, 2018
Rings ring, baltic amber, 18K gold, 50 x 50 x 25 mm, 2018



Karol Weisslechner Słowacja / Slovakia

Melodia pierścionek, obiekt, srebro, perły, złoto płatkowe, plastik, niebieski barwnik, pierścionek, 80 x 45 mm, ptak, 137 x 65 x 90 mm, 2016

Melody ring, object, silver, pearls, gold leaf, plastic, blue colour, ring, 80 x 45 mm, bird, 137 x 65 x 90 mm, 2016



Peter Skubic Austria / Austria

Todesengel brosza, bursztyn, koral, stal nierdzewna, 90 x 85 x 27 mm, 2015
Todesengel brooch, amber, coral, stainless steel, 90 x 85 x 27 mm, 2015



Eunmi Chun Korea Południowa / South Korea

Skrzydlate jajko naszyjnik, złoto płatkowe, złota nić, srebro, drewno, proszek do polerowania złota, 100 g, 120 x 80 x 80 mm, 2017
Winged egg necklace, gold leaf, gold thread, silver, wood, gold polishing pulver, 100 g, 120 x 80 x 80 mm, 2017



Heejoo Kim Korea Południowa / South Korea

Vital sign_1 brosza, miedź, emalia, skóra, 100 x 75 x 50 mm, 2010
Vital sign_1 brooch, enameled copper, leather, 100 x 75 x 50 mm, 2010



Theo Smeets Holandia/Niemcy / The Netherlands/Germany

Gardlo brosza, różowy kwarc, karton, węgiel kamienny, stal, 2009
Schlund brooch, rose quartz, cardboard, petrified charcoal, steel, 2009



Sang Deok Han Korea Południowa / South Korea

Manipulowane drzewo 5 brosza, srebro 925, uretan, drewno, stal nierdzewna, rzeźbienie, lutowanie, 35 g, 87 x 72 x 40 mm, 2017
Manipulated Tree 5 brooch, silver 925, urethane, wood, stainless steel, sculpting, fabrication, soldering, 35 g, 87 x 72 x 40 mm, 2017



Karl Fritsch Niemcy/Nowa Zelandia / Germany/New Zealand

Pierścienie, srebro, szkło, 2010
Rings, silver, glass, 2010



Gabriele Hinze Niemcy / Germany

Podziały brosza, srebro, stal nierdzewna, technika dziurkowania, 15,4 g, 62 x 57 mm, 2012
Divisions brooch, refined silver, silver, stainless steel, punching technique, 15,4 g, 62 x 57 mm, 2012

Podziały brosza, srebro, stal nierdzewna, 11,2 g, 43 x 24 x 12 mm, 2012
Divisions brooch, refined silver, silver, stainless steel, 11,2 g, 43 x 24 x 12 mm, 2012

Podziały wisior, pszczeli wosk, nić, 10 g, 90 x 45 x 45 mm, 2012
Divisions pendant, beeswax, thread, 10 g, 90 x 45 x 45 mm, 2012



Stefan Heuser Niemcy / Germany

To, co od matki najwspanialsze perłowy naszyjnik: mleko z piersi młodych matek, złoto, śr. 140 mm, 2009
Mother's finest pearl necklace: milk from the breast of young mothers, gold, diam. 140 mm, 2009



Mieczysław Gryza Polska / Poland

Znalezisko cegła, srebro 620-940, 2016
The find brick, silver 620-940, 2016



Ewa Effenberg Polska / Poland

Krwawy naszyjnik obiekt, srebro 925, odlew szklany, film poklatkowy, 10-20 g, 50 x 35 mm, 2015
Bloody necklace object, silver 925, cast in glass, time-lapse video, 10-20 g, 50 x 35 mm, 2015



Sławomir Fijałkowski Polska / Poland

Scyzoryk krzemień pasiasty, stal, ready-made
Pocket knife stripped flint, steel, ready-made



Adam Kaczmarek Polska / Poland

Pierścienie, tkanina, drewno: merbau, bacote, 2016/17
 Ring, fabric, merbau & bacote wood, 2016/17



Trinidad Contreras Hiszpania / Spain

Słodkie sny brosza, porcelana, skóra, mosiądz, srebrna mozaika, drut stalowy, filc, odlew, skóra utwardzona woskiem, 80 x 130 x 15 mm, 2013
Sweet Dreas brooch, porcelain, leather, brass, silver Finlay, steel wire, felt, slipcasting and wax hardened leather, 80 x 130 x 15 mm, 2013
Amputacja brosza, porcelana, skóra, miedź, srebro, drut stalowy, 80 x 140 x 20 mm, 2013
Amputation brooch, porcelain, leather, copper, silver, steel wire, 80 x 140 x 20 mm, 2013



Louisa Maria Ponseele Belgia / Belgium

Pieścić żółdkowy srebro, czarny dymant, granat, złocenie, plastik, obróbka srebra, odlew woskowy, oprawianie kamienia, platerowanie, 114 g, 56 x 346 mm
Gastric ring silver, black diamond, granat, gold plated, plastic, silversmithing, wax cast, stone setting, 114 g, 56 x 346 mm



Ted Noten Holandia / The Netherlands

Jeśli chcesz wyjść za mąż, musisz cierpieć bransoleta, dmuchane szkło, srebro 925-1000, złote obrączki ślubne, śr. 60 mm x owal 6 mm, 2006
If you want to marry, you have to suffer bracelet, glass blowing, silver 925-1000, gold wedding rings, diameter: 60 mm x oval 6 mm, 2006



Yasutaka Okamura Japonia / Japan

Bransolety, czyste srebro, jedwab, electrotyping, 57 x 41 x 67 mm; 57 x 38 x 65 mm;
 57 x 29 x 64 mm; 56 x 36,5 x 62,5 mm, 2014
 Bracelets, fine silver, kimono fabric, electrotyping, 57 x 41 x 67 mm; 57 x 38 x 65 mm;
 57 x 29 x 64 mm; 56 x 36,5 x 62,5 mm, 2014



Ying-Hsiu Chen Tajwan / Taiwan

Seria Szkie – Seria *Musze* pierścień, glina rzemieślnicza, pończochy, mosiądz platerowany 18kt złotem, 2012
 Sketch Series – *Seashell Series* ring, craft clay, stockings, 18k plated brass, 2012



Vered Kaminski Izrael / Israel

Bransoleta miedź, 60 x 95 x 95 mm, 2011
Bracelet copper, 60 x 95 x 95 mm, 2011



Ulrike Stempel Niemcy / Germany

Kolczyki, pierścionek: srebro, 80 x 40 mm, 80 x 30 mm, 2009
Earrings, ring: silver, 80 x 40 mm, 80 x 30 mm, 2009



Marcin Tymiński Polska / Poland

Brosza polimer, bursztyn bałtycki, stal
Broach, polymer, Baltic amber, steel



Lucie Houdková Czechy / Czech Republic

Głęboko brosze, papier, srebro, stal nierdzewna, technika mieszana, zamknięta: 75 x 60 mm,
otwarta: 115 x 60 mm, zamknięta: 60 x 50 mm, otwarta: 10x5 mm, 2016
Deep brooches, paper, silver, stainless steel, combined technique, close: 75 x 60 mm,
open: 115 x 60 cm, close: 60 x 50 mm, open: 100 x 50 mm, 2016



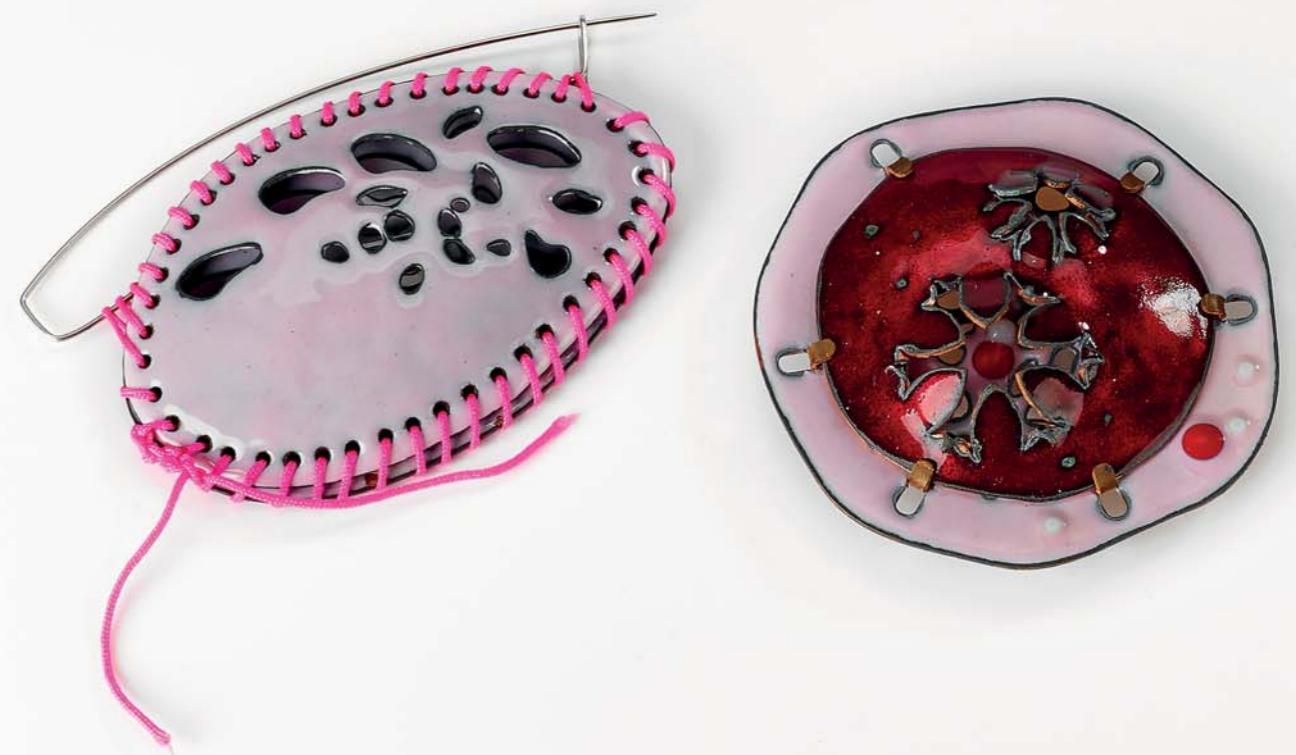
Takayoshi Terajima Japonia / Japan

TSUBA (czerwona) brosza, miedź, srebro, emalia, żelazo, stal nierdzewna, 65 g, 85 x 85 x 10 mm, 2016

TSUBA (red) brooch, copper, silver, zinc, stainless steel, 55 g, 85 x 85 x 10 mm, 2016

TSUBA (biała) brosza, miedź, srebro, emalia, żelazo, stal nierdzewna, 65 g, 85 x 85 x 10 mm, 2016

TSUBA (white) brooch, copper, silver, enamel, iron stainless steel, 55 g, 85 x 85 x 10 mm, 2016



Kalina Filcheva Bułgaria / Bulgaria

Brosze, miedź, emalia
Brooches, copper, enamel



Esther Knobel Izrael / Israel

Brosze z serii *Czekolada* emaliowana miedź, obiekty odlane w czekoladowych foremkach znalezionych w cukierni w Jerozolimie
Brooches from the *Chocolate* series enameled copper, objects cast into chocolate molds found in a cake shop in Jerusalem, 2013



Timothy Information Limited Wielka Brytania / Great Britain

Wypełnione krwią i wypełnione wodą odznaki, metal, malowanie proszkowe, 2012
Fill with Blood and Fill with Water badges, metal, powdercoat, 2012



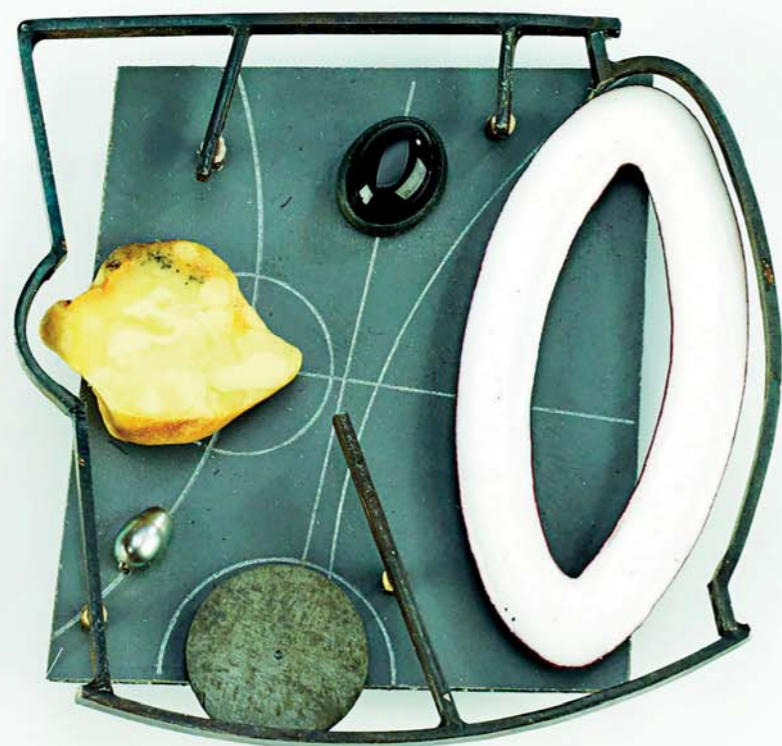
Silvia Walz Niemcy / Hiszpania

- Musi być sposób* brosza, stal, srebro, emalia, 39 g, 80 x 80 x 10 mm, 2018
- There must be a way* brooch, steel, silver, enamel, 39 g, 80 x 80 x 10 mm, 2018
- Gdzie jest królik* brosza, stal, srebro, emalia, 37,5 g, 80 x 70 x 10 mm, 2018
- Where is the rabbit* brooch, steel, silver, enamel, 37,5 g, 80 x 70 x 10 mm, 2018



Tom Stöckl Niemcy / Germany

- Intelektualna wyższość powietrza* brosza, żywica, odlew, stal, 95 x 28 x 8 mm, 2016
- Intellektuelle Luftüberlegenheit* brooch, resin, cast, steel, 95 x 28 x 8 mm, 2016
- Mądrość* brosza, żywica, odlew, magnetyczne elementy broszy, 56 x 35 x 8 mm, 2016
- Die Weisheit* brooch, resin, cast, magnetic brooch element 56 x 35 x 8 mm, 2016
- Idiota* brosza, żywica, odlew, magnetyczne elementy broszy, 62 x 40 x 8 mm, 2016
- Der Idiot* brooch, resin, cast, magnetic brooch element, 62 x 40 x 8 mm, 2016



Ramon Puig Cuyàs Hiszpania / Spain

N°1161 *Caetere paribus VII* z serii *Caetere paribus* brosza, srebro, alpaka, plastik, bursztyn, emalia, onyks, perła, 2007
 N°1161 *Caetere paribus VII* from the series *Caetere paribus* brooch, silver, nickel silver, plastic, amber, enamel, onyx, pearl, 2007



Norman Cherry Wielka Brytania / Great Britain

Siedem elementów poszukiwania całości brosza, srebro standardowe, ziarna złota, emalia, oksydowane
Seven Elements in Search of a Whole brooch, standard silver elements, gold grain, enamel, lightly oxidized



Harold O'Connor Stany Zjednoczone / United States

Brosza, srebro 925, złoto 750, 65 x 30 x 10 mm, 2015
Brooch, 925 silver, 750 gold, 65 x 30 x 10 mm, 2015



Zita Ying-Hsun Hsu Tajwan / Taiwan

Brosze z serii *Strumień*, magnetyzm, miękka żywica epoksydowa, złoczone białym złotem, 2014
In Flux Series brooch, magnetism, soft epoxy resin, white gold plated, 2014



Hanna Hedman Szwecja/Sweden

Człowiecze drzewo wisior, srebro, srebro oksydowane, miedź malowana proszkowo, farba, 550 x 85 x 165 mm, 2010
Human Tree pendant, silver, oxidized silver, powder-coated copper, paint, 550 x 85 x 165 mm, 2010



Hanna Hedman Szwecja/Sweden

Znajdując ciemną materię brosze, srebro, miedź malowana proszkowo, farba, 115 x 70 x 30 mm, 2010
Finding Dark Matter, silver, powder-coated copper, paint, 115 x 70 x 30 mm, 2010



Hanna Hedman Szwecja/Sweden

To co mówisz, nie zawsze jest tym, czego doświadczyłeś naszyjnik, srebro, oksydowane srebro, miedź malowana proszkowo, farba, 380 x 140 x 60.5 mm, 2010
What you tell is not always what you have experienced necklace, silver, oxidized silver, powder coated copper and paint, 380 x 140 x 60.5 mm, 2010



Mari Ishikawa Japonia / Japan

Świat równoległy naszyjnik, srebro, perły, 560 x 95 x 40 mm, 2011
Parallel world neckpiece, silver, pearls, 560 x 95 x 40 mm, 2011



Fabrizio Tridenti Włochy / Italy

Pierścień, mosiądz, farba akrylowa, 2010
Ring, brass, acrylic paint, 2010



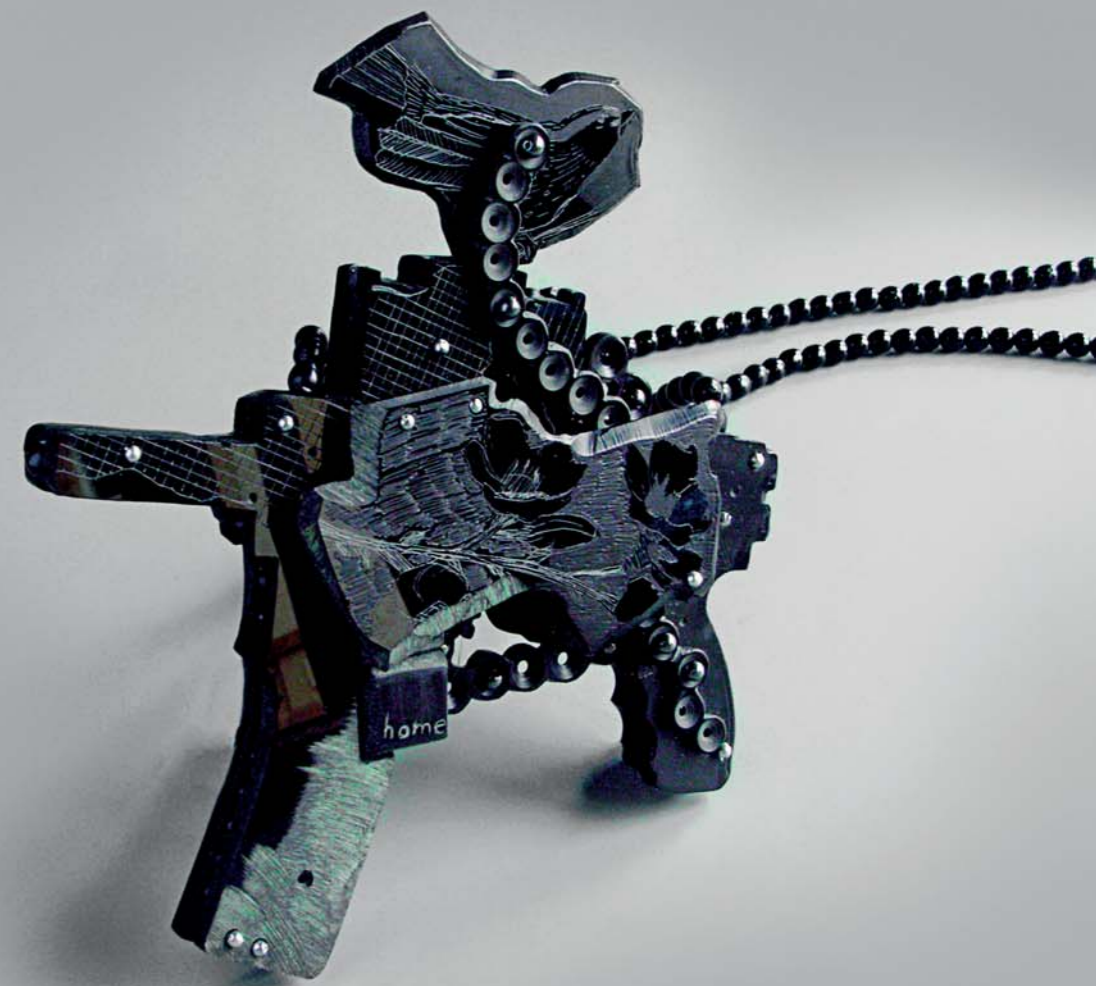
Federica Sala Włochy / Italy

Niezgodność pierścieni, szkło, egiryn, srebro, 2016
Unconciliable ring, glass, aegirine, silver, 2016
Równowaga naczynie, szkło, miedź, żelazo, 2016
Equilibrium vessel, glass, copper, iron, 2016



Jorge Manilla Meksyk / Mexico

Brosza, skóra, stal
Brooch, leather, steel



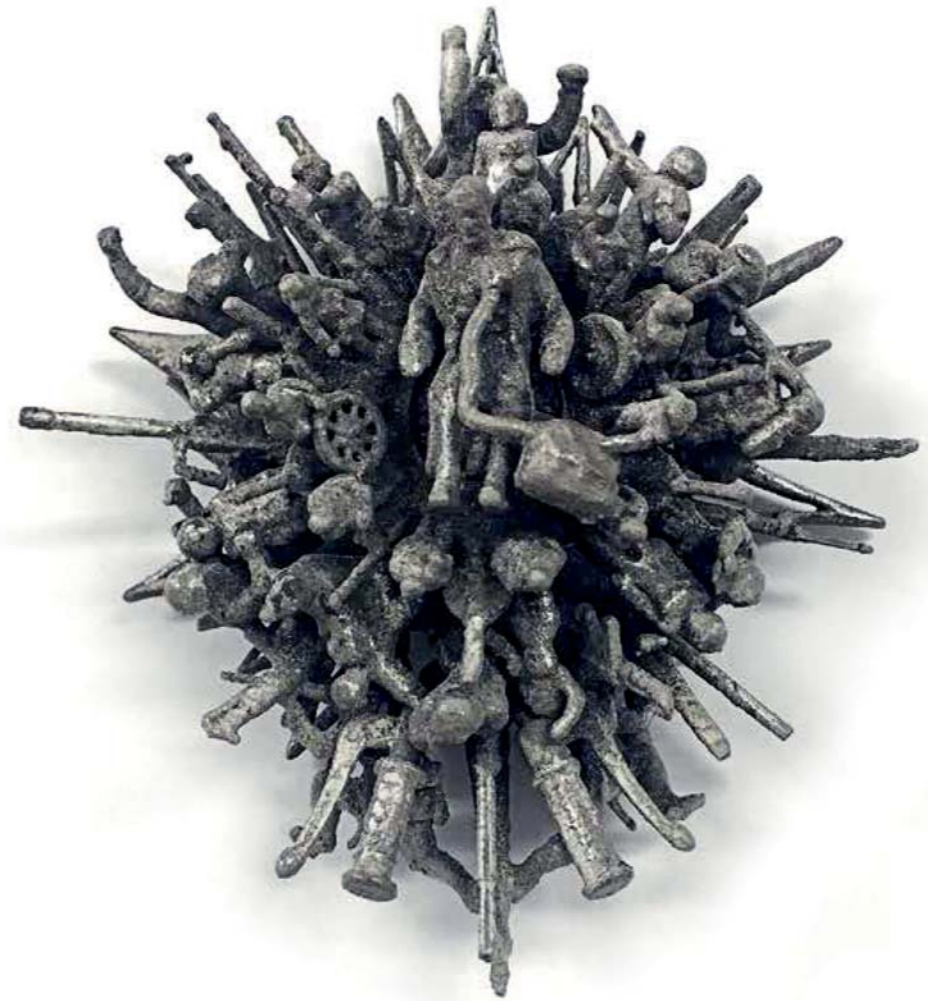
Bety K. Majerníková Słowacja / Slovakia

Kasować – dom naszyjnik, tworzywo sztuczne, srebro, 2010
Delete – home necklace, plastic, silver, 2010



Jordi Aparicio Hiszpania / Spain

Brosza, srebro, heban, stal nierdzewna, 200 x 80 x 30 mm, 2019
Brooch, silver stainless steel, 200 x 80 x 30 mm, 2019



Fumiki Taguchi Japonia / Japan

Moment obiekt, plastik, srebro, aluminium, stal nierdzewna, farba, 120 x 80 x 45 mm, 2018
Moment obiekt, plastic, silver, aluminum, stainless steel, paint, 120 x 80 x 45 mm, 2018



Fang-Jin Yeh Tajwan / Taiwan

Domowe impresje brosze, srebro, farba, stal nierdzewna, lutowanie, barwienie, techniki własne,

70 x 5,5 x 30 mm; 90 x 70 x 30 mm, 2015

Homeward impressions brooches, silver, paper, paint, stainless steel, soldering, dyeing & author's own techniques,

70 x 5,5 x 30 mm; 90 x 70 x 30 mm, 2015



Doris Maninger Włochy / Austria / Italy / Austria

Pierwsza miłość pierścien, tkanina, ametyst, diamenty, szafiry, srebro, 11,4 g, 3,8 x 3,5 x 4,5 cm, 2011

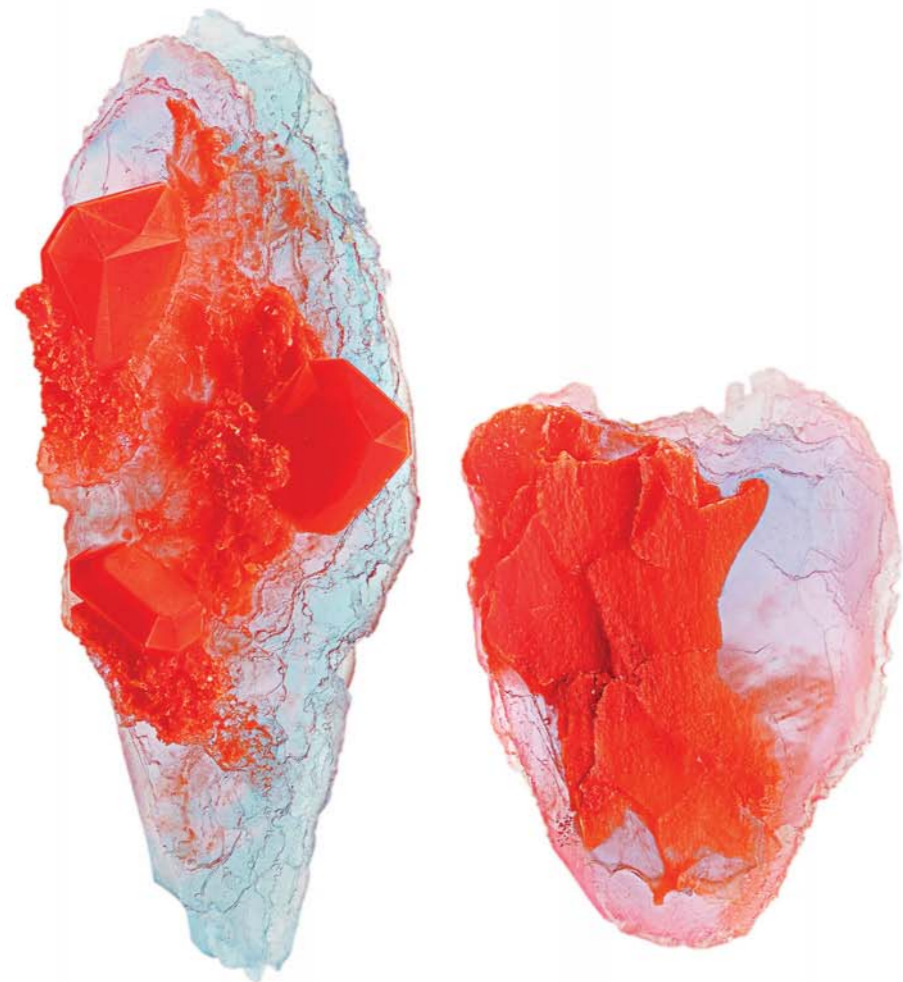
Primo amore ring, textile, amethyst, diamonds, sapphires, silver, 11,4 g, 3,8 x 3,5 x 4,5 cm, 2011

Laleczka pierścien, tkanina, srebro, 16,8 g, 7,5 x 4,5 x 5,8 cm, 2011

Baby doll ring, textile, silver, 16,8 g, 7,5 x 4,5 x 5,8 cm, 2011

Brosza, tkanina, srebro, 16,4 g, 7 x 3,4 x 5,8 cm, 2010

Brooch, textile, silver, 16,4 g, 7 x 3,4 x 5,8 cm, 2010



Jil Koehn Niemcy / Germany

Wodotopia duża obiekt, żywica, srebro, odlew, 2018
Waterotopia big object, resin, silver, cast, 2018



Georg Dobler Niemcy / Germany

Brosza, masa papierowa, lakier akrylowy, 180 x 140 x 6 mm, 1984
Brooch, paper mache, acrylic lacquer, 180 x 140 x 6 mm, 1984



Cai-Xuan Wu Tajwan / Taiwan

Brosze z serii *Pod powierzchnią morza*, akryl, drut ze stali nierdzewnej, 2014/15
Under the sea Series brooches, acrylic, stainless steel wire, 2014/15



Sooyeon Kim Korea Południowa / South Korea

Brosze, papier fotograficzny, żywica epoksydowa, czyste srebro, stalowy drut chirurgiczny,
 66 x 110 x 12 mm; 60 x 107 x 12 mm; 68 x 72 x 12 mm, 2013
 Brooches, photograph paper, epoxy resin, fine silver, surgical steel wire,
 66 x 110 x 12 mm; 60 x 107 x 12 mm; 68 x 72 x 12 mm, 2013



Vania Ruiz Chile / Chile

Nawigator pierścień, żywica, farba syntetyczna, zimna emalia, tusz, plastik, 110 x 90 x 50 mm
The navigator ring, resin, synthetic fabric, cold enamel, ink, plastic, 110 x 90 x 50 mm



Fang-Jin Yeh Tajwan / Taiwan

Mimikra brosza, srebro, papier, farba, stal nierdzewna, 130 x 80 x 70 mm, 2019
Mimicry brooch, silver, paint, stainless steel, 130 x 80 x 70 mm, 2019



Martin Verner Czechy / Czech Republic

Reformacja pierścień, termoformowanie, malowanie, lutowanie, ABS – termoplast, farba, srebro
Reformation ring, thermoforming, painting, soldering, ABS – termoplast, paint, silver



Michalina Owczarek Polska / Poland

Skorupa brosza, żywica, biały mosiądz, stal
Shell brooch, resin, white brass, steel



Dimitar Delchev Bułgaria / Bulgaria

Obrączki ślubne, srebro, balon, 2011
Wedding rings, silver, balloon, 2011



Anna-Leena Soini Finlandia / Finland

Zrób to naszyjnik, srebro, guma, kosmyk włosów, 30 g, 5,8 x 0,5 cm, 2011
Do It necklace, silver, rubber, hair band, 30 g, 5,8 x 0,5 cm, 2011



Marlene Beyer Niemcy / Germany

Rubinowy, Serce, Trio, Duet, (Dildo Collection) wisiory, żywica poliestrowa, srebro, srebro złoczone, barwnik, metalizowanie, 5 g; 5 g; 6 g; 6 g; 3,6x2x2 cm; 3,7x3,9x1,9 cm, 4,2x2,2x2,2 cm; 5,4x2,2x2 cm; 2010
Ruby, Heart, Trio, Duo, (Dildo Collection) pendants, polyester resin, silver, goldened silver, colour, metallizing, 5 g; 5 g; 6 g; 6 g; 36 x 20 x 20 mm; 37 x 39 x 19 mm, 42 x 22 x 22 mm; 54 x 22 x 20 mm; 2010



Zoe Robertson Wielka Brytania / Great Britain

Cudowne flokowanie naszyjnik, posrebrzany, elementy żywiczne, guma, włókno, pianka, tusz, galwanizowany, 220 g, 50x20x8 cm, 2010
Flocking Marvellous necklace, silver plated, cast resin components, rubber, fibre, foam, ink, electroformed, 220 g, 50x20x8 cm, 2010



Michalina Owczarek Polska / Poland

Chcę więcej... 5 %, 45 %, 95 % brosze, srebro, żywica, 70 x 20 x 20 mm, 2019
Want more... 5 %, 45 %, 95 % brooches, silver, resin, 70 x 20 x 20 mm, 2019



Oliver Schwalm Niemcy / Germany

Srebro w mieście 1, 2 wisiory, srebro, kamienie syntetyczne, niebieski sznurek, nylon, 80 x 120 mm, 2017
Silver in the city 1, 2 pendants, silver, synthetic stones, blue rope, nylon, 80 x 120 mm, 2017



Lu Pin Chiny / China

Naszyjnik, srebro, jedwab, 2009



Seulgi Kwon Korea Południowa / South Korea

Brosza, silikon, pigment, perły, nić, 100 x 170 x 35 mm, 2009
Brooch, silicolne, pigment, thread, pearl, 100 x 170 x 35 mm, 2009



Sława Tchórzewska Polska / Poland

Bransoleta (?), pierścion, tworzywo sztuczne, włóknina modelarska, żywica, fragmenty sztucznych roślin, włosie szczotki
 Bracelet (?), ring, plastic, non-woven fabric, resin, fragments of artificial plants, bristle brush



Andi Gut Niemcy/Szwajcaria / Germany/Switzerland

Naszyjnik, nylon, tytan, gilosz, 2015
 Neckpiece, nylon, titanium, guilloche, 2015
 Pierścion, nylon, tytan, gilosz, 2012
 Ring, nylon, titanium, guilloche, 2012



Antje Stolz Niemcy / Germany

Hold dla karata, przejrzystość kolor i cięcie naszyjnik, naturalny lateks, srebro oksydowane, ręczny odlew, puste formy gięcia, lutowanie, 150 g, 370x240 mm, 2012
Homage to carat, clarity, colour and cut necklace, natural latex, oxidized silver, hand cast hollow moulds bending, soldering, 150 g, 370x240 mm, 2012



Yoko Izawa Japonia/Wielka Brytania / Japan/Great Britain

Warstwy płatków naszyjnik, lycra, nylon, przędza polipropylenowa, srebro, tkanie, farbowanie, 2007
Layers of petals necklace, lycra, nylon yarn, polypropylene, silver, knitting and dyeing, 2007



Karina Mihalus Niemcy / Germany

Nagi naszyjnik: pleksi, śr. 220 mm, 2006
Naked necklace: plexiglas, diam. 220 mm, 2006



Ossi Oswald Niemcy / Germany

Mama mnie kocha naszyjnik, przepiłowane smoczki, srebro oksydowane, 18g, 670 mm, 2007/12
Mama liebt mich (Mummy loves me) necklace, sawed pacifiers, oxidized silver, 18 g, 670 mm, 2007/12



Ria Lins Belgia / Belgium

Pieszczota naszyjnik, srebro, 97 g, 550 mm, 2012

Cuddle necklace, silver, 97 g, 550 mm, 2012

Menuet naszyjnik, srebro, 72 g, 360 mm, 2012

Menuet necklace, silver, 72 g, 360 mm, 2012



Maja Houtman Holandia / The Netherlands

Srebrne runo kolczyki, srebro, skręcony drut i łańcuch, 21 g, 58 x 22 x 18 mm, 2018

Silver fleece earrings, silver, twisted wire and chain, 21 g, 58 x 22 x 18 mm, 2018



Jeemin Jamie Chung Korea Południowa / South Korea

*Nie*winność* obiekt, mosiądz, pigment, 2014

*Pur*ity* necklace, brass, pigment, 2014



Jeemin Jamie Chung Korea Południowa / South Korea

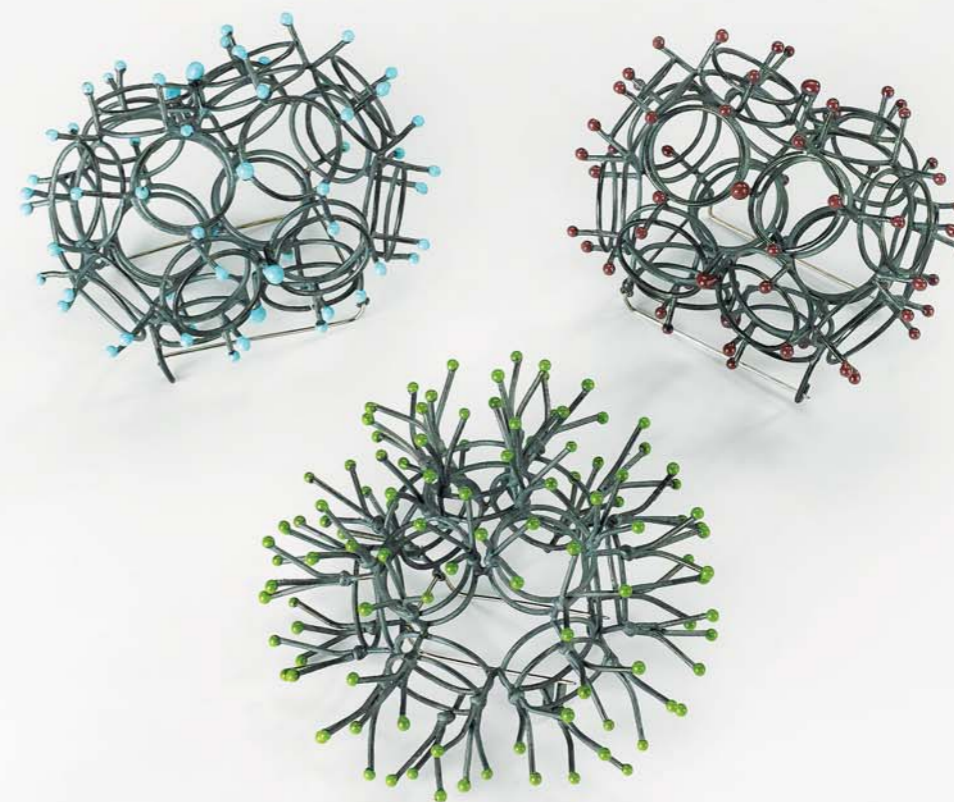
Napięcie VII naszyjnik, mosiądz, sznur, 2012

Tension VII necklace, brass, cord, 2012



Jeongsun Choi Korea Południowa / South Korea

Pól sekundy.06 srebro, nylon, PVC, malowane akrylem, 200 g, 70 x 75 x 45 mm, 2012
0,5 Second.06 sterling silver, nylon, PVC, acrylic painting, 200 g, 70 x 75 x 45 mm, 2012
Pól sekundy.04 srebro, nylon, PVC, malowane akrylem, 200 g, 60 x 65 x 30 mm, 2012
0,5 Second.04 sterling silver, nylon, PVC, acrylic painting, 200 g, 60 x 65 x 30 mm, 2012
Wysoka czerwień.18 mosiądz, nylon, PVC, malowane akrylem, 200 g, 200 g, 100 x 60 x 47 mm, 2012
 High Red.18 sterling silver, nylon, PVC, acrylic painting, 200 g, 100 x 60 x 47 mm, 2012



Viktor Pavlov Bułgaria / Bulgaria

Brosze, srebro, farba
 Brooches, silver, paint



Jorge Manilla Meksyk / Mexico

Ból dla ciebie pierścień-obiekt, srebro, ciernie, 2006
Pain for you ring-object, silver, thorns, 2006



Michalina Owczarek Polska / Poland

Bransoleta mosiądz, srebro 925, boraks, gips, lut srebrny, 88 g, 120 x 90 x 90 mm, 2015
Band, brass, silver 925, borax, gypsum, solder silver, 88 g, 120 x 90 x 90 mm, 2015



Vered Kaminski Izrael / Israel

28 *Obiekt* srebro, 80 x 130 x 80 mm, 2000
 28 *Objekt* silver, 80 x 130 x 80 mm, 2000



Sandra Vollbrecht Niemcy / Germany

W świetle brosze, silikon, piasek, klej, stal, srebro, cięcie laserowe na podstawie wydruków testów Rorschacha, dwie części połączono w jedną tworząc obiekt 3D, 42,09 g, 13 x 12 x 6 mm; 27,65 g, 10 x 9 x 4 mm, 2016
At Light brooches, silicon, sand, glue, steel, silver, laser cutout of Rorschach prints, two different ones are stuck together to a 3D object, 42,09 g, 13 x 12 x 6 mm; 27,65 g, 10 x 9 x 4 mm, 2016



Małgorzata Kalińska Polska / Poland

Bransolety (?), srebro
Bracelets (?), silver



Ruudt Peters Holandia / The Netherlands

SEFIROTH nefesch noir brosza, srebro, szkło, 160 x 105 x 65 mm, 2006
SEFIROTH nefesch noir brooch, silver, glass, 160 x 105 x 65 mm, 2006



Mia Kwon Korea Południowa/Niemcy / South Korea/Germany

VIVID! naszyjnik, porcelana Mont-Blanc, koraliki, pigment, złota glazura, jedwabne nici, 2015
VIVID! necklace, Mont-Blanc porcelain, beads, pigment, gold glaze, silk thread, 2015



Dor Maimon Izrael / Israel

Raj naszyjnik, nici syntetyczne, miedź, porcelana
Paradise necklace, synthetic threads, copper, porcelain



Beate Eisman Niemcy / Germany

Kości bransoleta, srebro (pusta forma) konstrukcja 3D, rapid prototyping, techniki złotnicze,
151 g, 149 x 126 x 53 mm, 2010

Bones bracelet, silver (hollow mould), 3D-construction, rapid prototyping, silversmithing techniques,
151 g, 149 x 126 x 53 mm, 2010



Ruudt Peters Holandia / The Netherlands

ANIMA calva brosza, aluminium anodowane, 72 x 70 x 30 mm, 2010

ANIMA calva brooch, anodized aluminium, 72 x 70 x 30 mm, 2010



Teresa Lewoc Norwegia / Norway

Obiekt inspirowany mieszkańcami raf koralowych, które są miastami oceanu, misa, srebro, 2016
The object is inspired by occupants of coral-reefs which are the cities of the ocean, bowl, silver, 2016



Yusuke Yamamoto Wielka Brytania / Great Britain

Słodka luska naczynie, czyste srebro, ręcznie kształtowane, gniecione, 2014
Sweet Squama vessel, fine silver, hand raised, chased, 2014



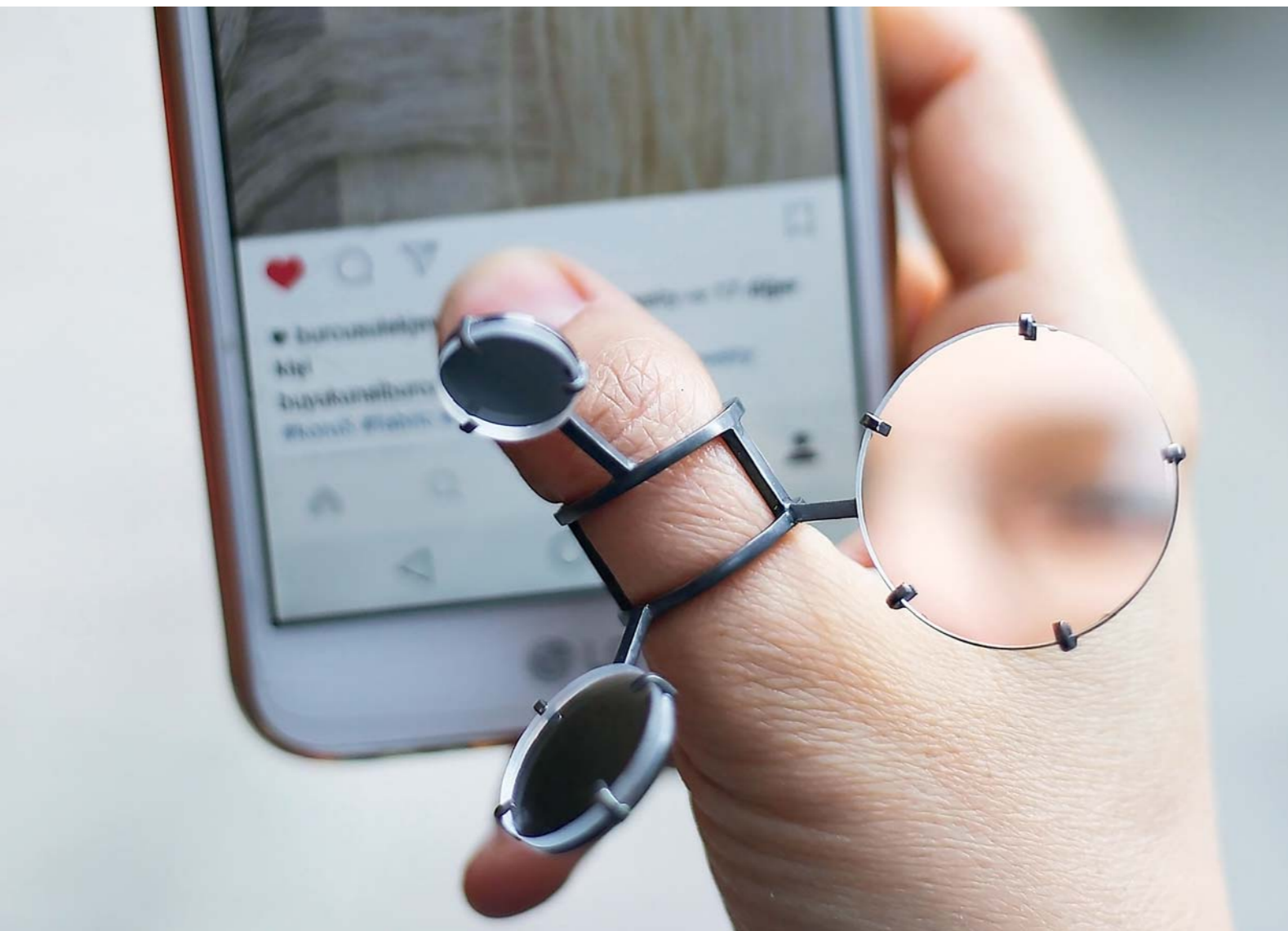
Jing Yang Chiny / China

Nie jestem wazą wisior, srebro, lutowanie, 150 x 100 x 750 mm, 2014
Nie jestem wazą pendant, silver, soldering, 150 x 100 x 750 mm, 2014



Jing Yang Chiny / China

Nie jestem wazą wisior, srebro, lutowanie, 140 x 970 x 750 mm, 2014
Nie jestem wazą pendant, silver, soldering, 140 x 970 x 750 mm, 2014



Burcu Büyükcinal Turcja / Turkey

Lustro Lustro! / LUDZIE pierścień na kciuk, srebro, formowane woskiem, wypolerowane, 35 g, 65 x 65 x 25 mm, 2017
Mirror Mirror! / PERSONAS ring for thumb, sterling silver, wax formed, casted, polished, 35 g, 65 x 65 x 25 mm, 2017



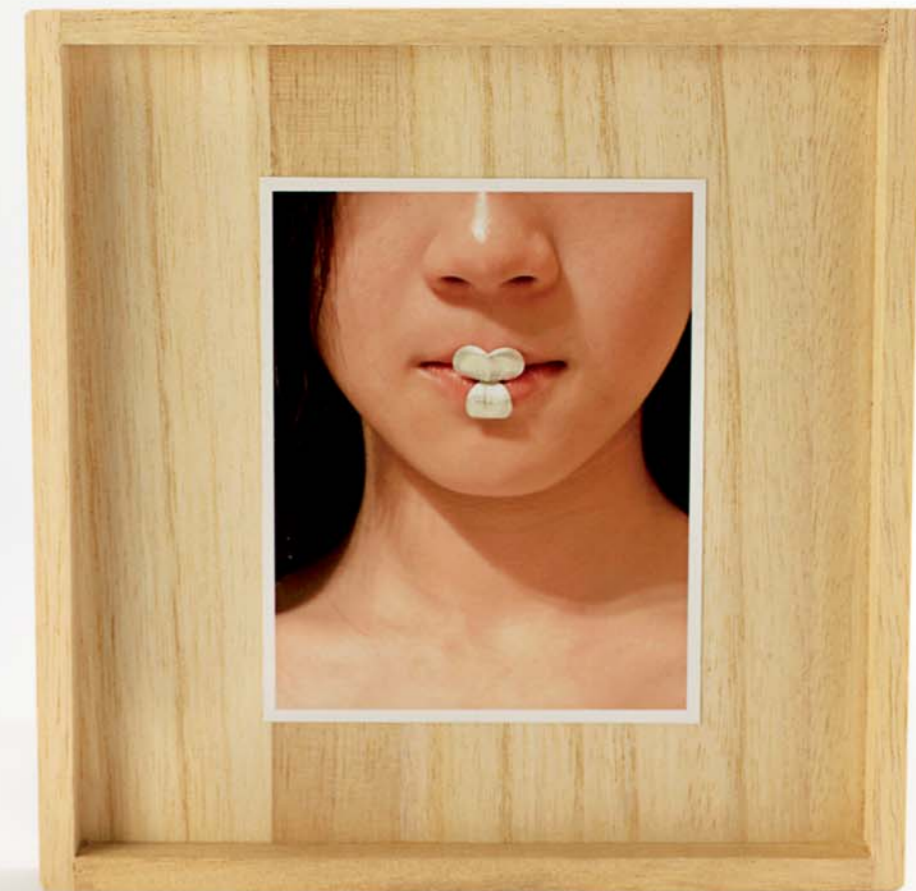
Sławomir Fijałkowski Polska / Poland

The number you are trying to reach is currently unavailable obiekt, corian
The number you are trying to reach is currently unavailable object, corian



Sophie Hanagarth Francja / France

Pulapka bransoleta, kute želazo, 2010
Trap bracelet, wrought pur iron, 2010



Lijung Huang Tajwan / Taiwan

Język warg biżuteria na usta, srebro, odlew, 21 x 42 x 2,5 mm, 2014
Language of the lip Jewellery of mouth, silver, molding, 21 x 42 x 2,5 mm, 2014



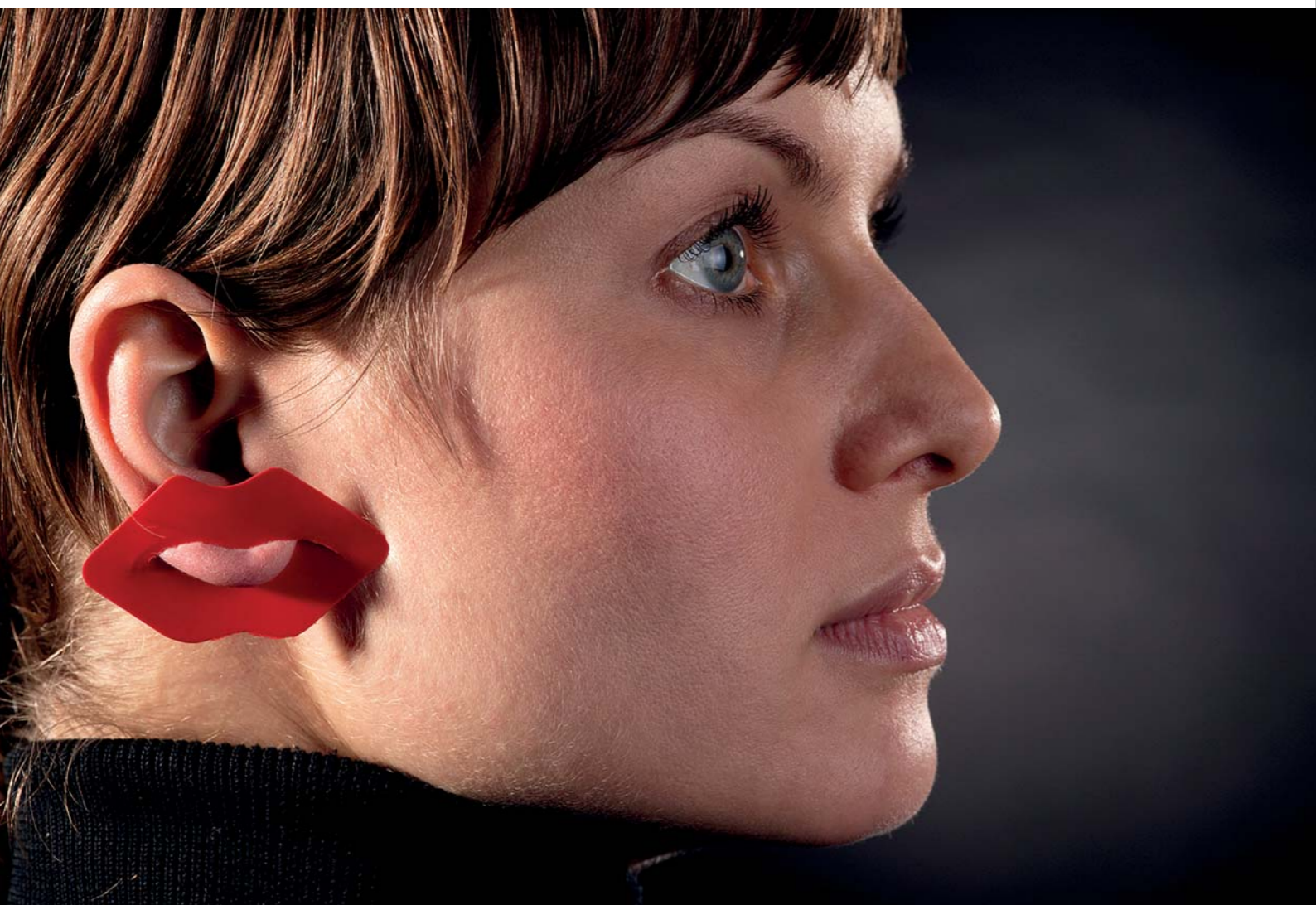
Claudia Milić Niemcy / Germany

Siara Nigra łańcuch, srebro oksydowane, drut, 112 g, 1,5 x 50 cm, 2011
Siara Nigra chain, oxidated silver, wire, 112 g, 1,5 x 50 cm, 2011



Jivan Astfalck Wieka Brytania / Great Britain

Pokuta II, jedwabna wiktoriańska bluzka, czyste srebro
Atonement II, Victorian silk blouse, sterling silver



Herman Hermsen Holandia / The Netherlands

lellebel usta na uszy, PVC, 1983

lellebel earlip, PVC, 1983



Zsófia Sárvary Węgry / Hungary

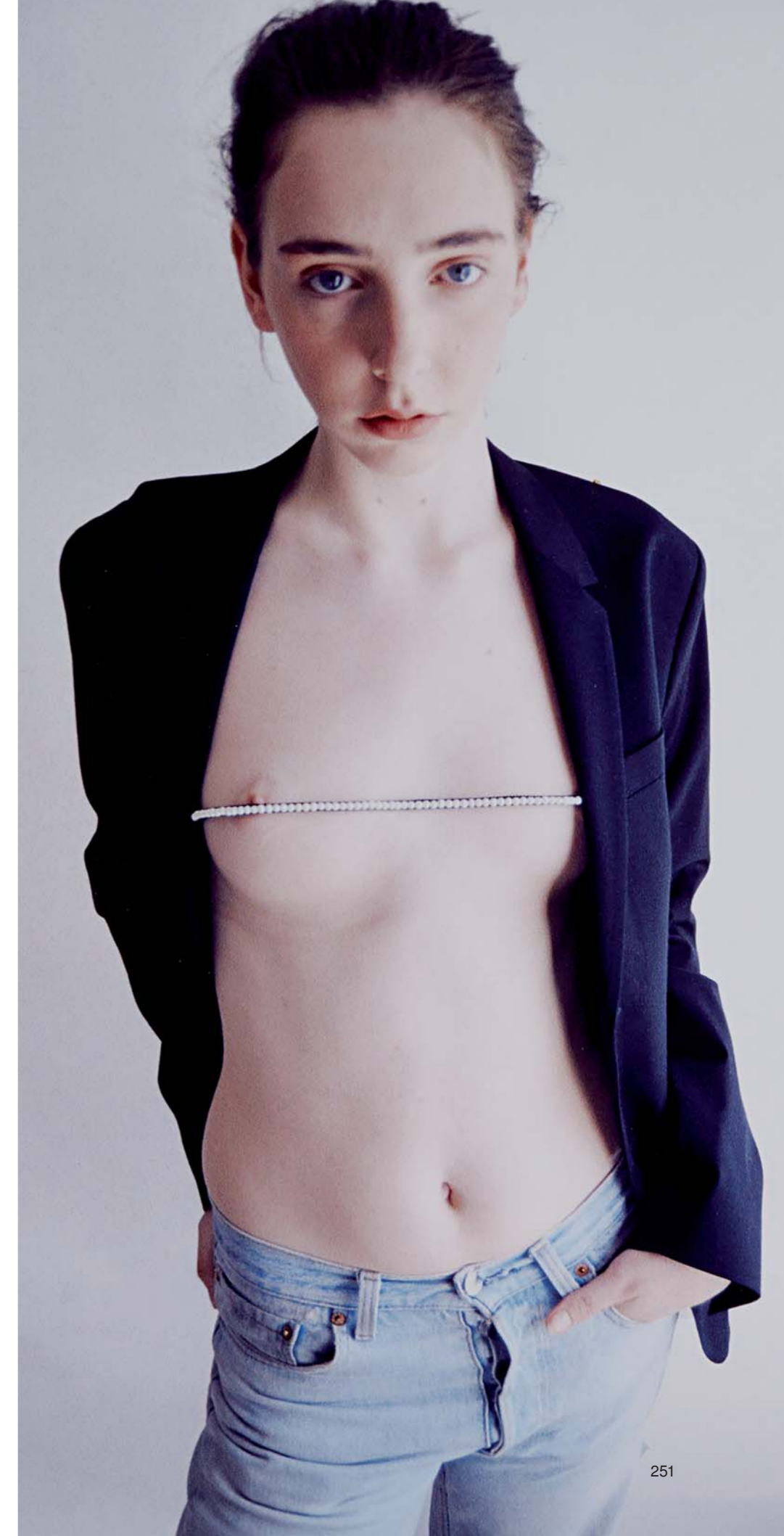
Pierścień-pieczętka srebro, 49 x 31 mm, 2009

Stamp ring silver, 49 x 31 mm, 2009



Akiko Shinzato Japonia / Japan

Noszący makijaż klauna maska, skóra, kryształy Swarovskiego, farba
Wearing Makeup-clown mask, leather, Swarovski crystals, paint



Misha Venter

Wielka Brytania / Great Britain

Cycki w górę ozdoba
na piersi, rodowany
na czarno mosiądz, wstążka,
perły słodkowodne
Tits Up breast piece, black
rhodium plated brass,
grosgrain ribbon,
freshwater pearl



<<<

Katja Köditz

Niemcy / Germany

Dziewczyna z... video HD,
bez dźwięku, 0,1 g, 00:01:20
min, śr. 20 mm, 2015

The girl with the... video HD,
no sound, 0,1 g, 00:01:20 min,
diameter 20 mm, 2015

>>>

Mieczysław Gryza

Polska / Poland

Brylant oprawiony mostem film
video, brylant, srebro,
stal konstrukcyjna

Diamond framed by a bridge
video film, diamond, silver,
structural steel



Stacey Huang

Tajwan / Taiwan

Ruiny video

Ruins video



Gisbert Stach Niemcy / Germany

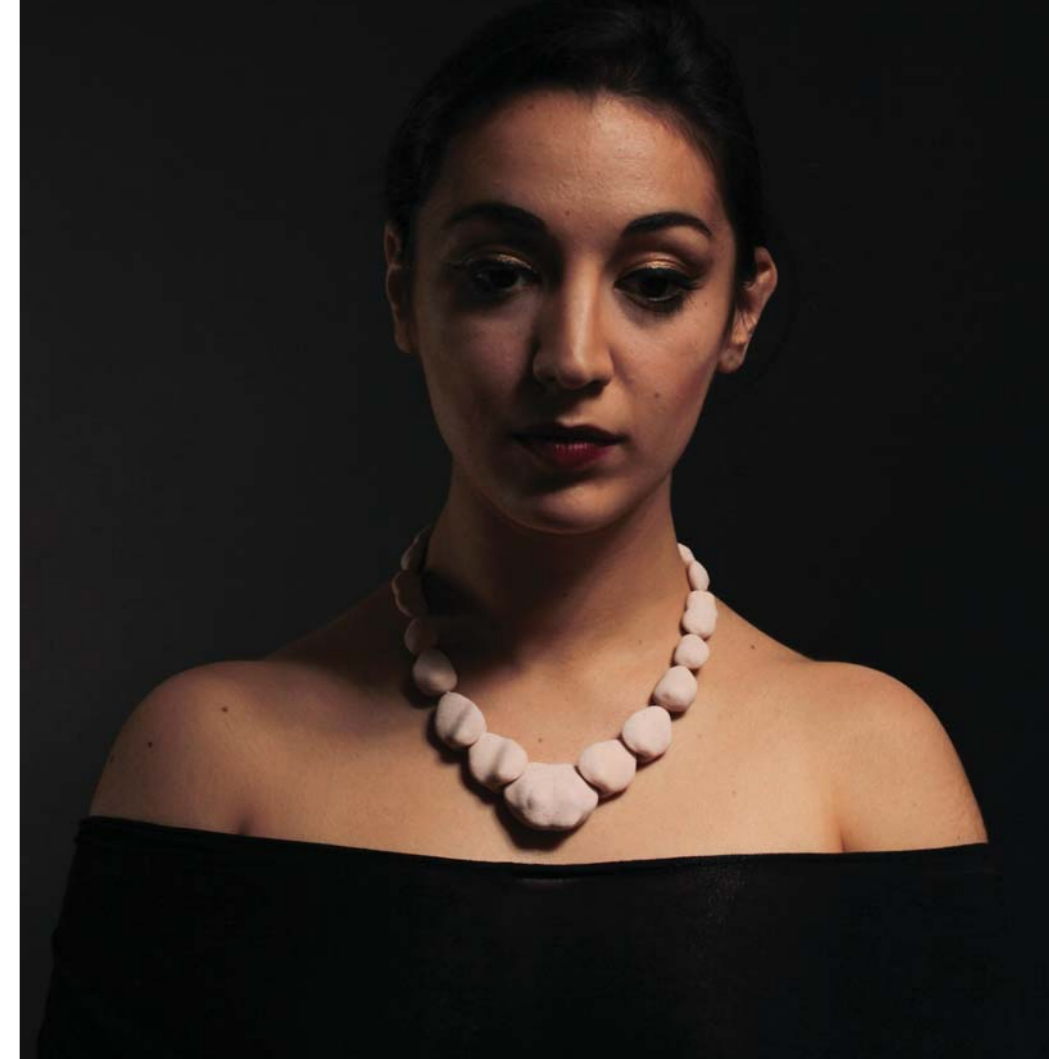
Perłowy naszyjnik dla drzewa plastikowe perły, stalowa linka, jesion, śr. drzewa 120 mm, śr. pojedynczej perły 12 mm, 2004-2009
 Pearl necklace for a tree plastic pearls, steel string, ash tree, diam. of the tree 120 mm, diam. of each pearl 12 mm, 2004-2009



Daniel Michel Niemcy / Germany

Window Shopping, Pierścień Lew "Dziękuję Horhemann", fotogrametria, druk 3D, poliamid, pozłacany, 50 x 35 x 30 mm, 2012

Window Shopping, Ring Lion "Danke Horhemann", photogrammetry, 3D print in polyamid, goldplated, 50 x 35 x 30 mm, 2012



Marta Hryc Polska / Poland

Wydruk 3D zawieszka
3D printed pendant



Bastard Collection (Ingrid Römmich, Veronika Schmidt) Niemcy / Germany

Rytuał miłości pierścienek, srebro, cyrkon, flokowanie, etui, 45 x 48 x 36 mm, 2011
The ritual of love ring, silver, zircon, red flock, etui, 45 x 48 x 36 mm, 2011



Bastard Collection (Ingrid Römmich i Veronika Schmidt) Niemcy / Germany

Znikający naszyjnik, perły, aksamit, etui, dł. 80 cm
Fading necklace, pearls, velvet, etui, 80 cm length

SILVER

meetings | 2



2012

XXI Międzynarodowy Konkurs Sztuki Złotniczej RYTUAŁ / RITUAL
Srebrne Szkoły 2012 / Silver Schools 2012
Biżuteria i szkło. Czeski design / Jewellery and Glass. Czech design
 Anna Kanicka *I am not your imagination, baby!*
 Dorota Sokołowska *Zderzenie / The Clash*
Preziosa Young 2011
 Dialogue Collective *Dialog 12: Renesans / Dialogue 12: Renaissance*
Ogólnopolski Konkurs Biżuterii Autorskiej Krzemień pasiasty – kamień
optymizmu / Striped Flint – the stone of optimism
 Grupa Au+ *Czas / Time*
Amberif Design Award 2012 N:Joy
 Herman Hermsen *Meander*
 Mari Ishikawa *Światy równoległe / Parallel worlds*
 Małgorzata Kalińska *W innym świetle / In different light*
 Silke Trekel *Figury przestrzenne / Spatial figures*
Prezentacje, 2011 / Presentations 2011
 Holownia

2013

XXII Międzynarodowy Konkurs Sztuki Złotniczej BUNT / REVOLT
Srebrne Szkoły 2013 / Silver Schools 2013
 Monika Miodek
 Grupa Au+ *Pink Pig in Ink*
Preziosa Young 2012
 Bastard Collection *Aksamitne sny / Velvet dreams*
 Agnieszka Bruzda, Jan Suchodolski *B² Broszka do kwadratu / Brooch squared*
 Dorota Gulbierz *Retromaniaczka / Retromaniac*
 Lis² *Bez dekoracji / Without decorations*
 Ulrich Reithofer *10 lat MijLuxus. Ze współpracy głowy z ciałem i duszą / 10 Years MIJNLuxus head Works with body and soul*
 Tabea Reulecke, Maarja Niinemägi, Teresa Lane *Czarujący Książę i Pałac Szczęścia / Prince Charming and the Palace of Happiness*
 Philip Sajet *Piękno jest najważniejsze / Beauty is the most important*
Skamieniałe łzy / Hardened tears
Amberif Design Award 2013 Po prostu pierścionek / Simply a ring
Prezentacje 2012 Pierścień / The ring
Schmuck 2013
 Holownia

2014

XXIII Międzynarodowy Konkurs Sztuki Złotniczej KLASYKA / CLASSIC
Srebrne Szkoły 2014 / Silver Schools 2014
Przyjęcie urodzinowe 2 / Birthday Party 2
 4Women *Klasycznie / Classic*
 Daniela Boieri *Podświadomie znane / Untought Known*
 Stephen Bottomley *Orbita / Orbit*
Giedymin Jabłoński i Przyjaciele / Giedymin Jabłoński and Friends
 Vaclav Karel Novák *VKN – Artysta i Przyjaciel / VKN – Artists & Friend*
 Theo Smeets *Biżuteria / Jewellery*
 Katarina Siposová *Konteksty / Contexts*
 Antek Zaremski *Biżuteria / Jewellery*
Salute to Pinton
Plateaus Jewellery Project
There Will Be Blood
 4D
 Mah Rana *Znaczenia i więzi / Meanings and Attachments*
 Grupa Au+ *3 sekundy w dół! / 3 seconds down!*
Prezentacje, 2013 zUżycie sztuki / Presentations 2013 Art use(d)
Amberif Design Award 2014 Materia Prima
 Holownia

2015

XXIV Międzynarodowy Konkurs Sztuki Złotniczej GRANICE / BOUNDARIES

Srebrne szkoły 2015 / Silver Schools 2015

Eunmi Chun

Elisabetta Duprè

Ewa Effenberg *Czerwona strzala / Red Arrow*

Marta Hryc *Nie-zwykłość / Extra-ordinariness*

Anna Król

Mia Kwon *Vivid!*

Ruudt Peters *Dusza / Soul*

On and on and on

Maria Antonina Łęcicka *Podwodne miasto / Underwater city*

Karolina Szymanowska *Raj duszny / Soul paradise*

25 na 25. Biżuteria czasu wolności / 25 for 25. Jewellery of the time of freedom

XXV lat STFZ

Sur o no sur

Preziosa Young 2015

Amber Chamber

Z Jedwabnego my... / We from Jedwabne...

Gdańsk Baltic Amber Biennale 2015

Polskie Grupy Złotnicze / Polish Groups

Amberif Design Award 2015: Mimesis

Grupa Au+ *Prywatne apartamenty / Private appartaments*

Holownia

2016

XXV Międzynarodowy Konkurs Sztuki Złotniczej MIASTO / CITY

Srebrne Szkoły 2016 / Silver Schools 2016

Dorota Sokolowska *Po nitce do... biżuterii / From the thread to... jewellery*

Justyna Stasiewicz *B(e)e Black*

Jeemin Jamie Chung *Poruszenie! / Movement!*

Mari Ishikawa *Biżuteria i fotografia. Gdzie istnieje świat równoległy? / Jewellery and photography. Where does the parallel world exist?*

Vered Kaminski *Przejścia / Transitions*

Sergiusz Kuchczyński *Warstwy / Layers*

Felieke van der Leest *Od Spermheart do Pana Zen / From Spermheart To Mr. Zen*

Jorge Manilla *Anatomia myśli / The Anatomy of Thoughts*

Jing Yang *Nie jestem wazonem... / I am not a vase...*

Tabea Reulecke i Daniela Malev *Zapomniane psy i niespotykane kwiaty / Forgotten dogs and unseen flowers*

Wojciech Rygalo *In the shadow*

Grupa Au+ *1064 °C*

JAC – Jewellery Art Concept, o.T./bez tytułu / o.T./untitled

Tribute to Professor Huml

Lis² Czynności sprawdzające / Checking Procedures

Amberif Design Award 2016 Transition

Hammerclub

Znaki obecności / Signs of presence

Bursztyn i forma / Amber and form

Biżuteria sakralna / Sacred Jewellery

Holownia

2017

XXVI Międzynarodowy Konkurs Sztuki Złotniczej TOŻSAMOŚĆ / IDENTITY

Srebrne Szkoły 2017 / Silver Schools 2017

Adam Kaczmarek *Kierunek / Direction*

Patrícia Domingues *Rekonstrukcje / Reconstructed*

Melanin Dot *Look what i did*

Sara Gackowska & Federica Sala *Merging*

Małgorzata Kalińska *Plama / Kreska / Kolor - Czerń / Splash/Line/Colour – Blackness*

Akiko Kurihara *Nie wszystko srebro, co się świeci / All that glitters is not silver*

Harold O'Connor *Wędrowniki – nie wszyscy błądzący są zgubieni / Meanderings – Not All Who Wander Are Lost*

Michalina Owczarek *Skorupa / Shell*

Śława Tchórzewska *Kolor przestrzeni / The colour of space*

Marcin Tymiński *Na sprzedaż / For sale*

Arek Wolski *Pozostanie wam tylko to, co wcześniej wyparliście / Only what you've rejected will be left for you*

Amberif Design Award 2017 Peryferia / Periphery

Nature Morte. Biżuteria / Nature Morte. Jewellery

Gdańsk Baltic Amber Biennale 2017

Grupa Au+ *Paradygmat przestrzeni / Space Paradigm*

Bench 886 *Bubble Land / Kraina Baniek*

Light Matters

Joya Brava *Relatos Habituales / Zwyczajne opowieści*

Holownia

2018

XXVII Międzynarodowy Konkurs Sztuki Złotniczej ILUZJA / ILLUSION

Srebrne Szkoły 2018 / Silver Schools 2018

Joanna Mach *Stopniowo / By degrees*

Michał Fatyga *Bryły / Solids*

Alain Roggeman *Przegląd / Overview*

Georg Dobler *Różnorodność / Diversity*

Katharina Dettar *Studia porównawcze / Awakening Awareness*

Tamara Grüner *Osobna płaszczyzna / Uncommon ground*

Andrzej Jacyszyn *Na przekór... / In spite of...*

Kupniewscy & Art Collective

Michalina Owczarek *De-rekonstrukcja formy / De-reconstruction of the form*

Ruudt Peters *Źródło / The Source*

Amber & Leonardo

Aberif Design Award Uśmiech losu / Serendipity

Dialogue Collective *Wyjście / Exit*

Astonish Group *Święta Skała / The Holy Rock*

Grupa Au+ *Proces 364 spełnienie / Process 364 fulfillment*

Strefa bez granic. Współczesna czesko-słowacka autorska biżuteria / Zone without borders. Contemporary Czech and Slovak studio jewellery

Amber Trip: Nic do oclenia / Amber Trip: Nothing to declare

Prezentacje 2017 Srebro i papier / Presentations 2017 Silver and paper

Bartosz Maria Chmielewski *Pod skórą / Under the skin*

Marcin Tymiński *Rzeczywistość iluzji / Reality of Illusion*

Holownia

PL 100

2019

XXIX Międzynarodowy Konkurs Sztuki Złotniczej SREBRO / SILVER

Srebrne Szkoły 2019: Assablage Pozostałości uczyty / Silver Schools 2019: Assablage Remains of the feast

21 Gramów / 21 Gram

HANDMADE. Polska sztuka srebra lat 1945 – 1979 / HANDMADE. Polish silver art from 1945 – 1979

Jarosław Westermarck *Materializacje / Materializations*

Karol Weisslechner *Koniunkcje / Conjunctions*

Aleksandra Szulc *Biżuteria / Jewellery*

Joya Brava *Wnętrza / Interiors*

Amberif Design Award Kairos

Prezentacje 2018 Srebro I bursztyn / Presentations 2018 Silver and amber

Wystawa prac z Międzynarodowej Kolekcji Współczesnej Sztuki Złotniczej Galerii Sztuki w Legnicy

Holownia

Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem / In my opinion... jewellery with a message

Autor/Author
Tytuł/Title
Miejsce/Place
Termin/Term
Kurator/Curator

Jury
Uczestnicy/Participants
Nagrodzeni/Awarded

Uwaga/Note:

Nazwy państw uczestników określone zostały w standardzie ISO 3166-1 alfa-2

The country names of participants were determined in ISO 3166-1 alfa-2 code

Jury:

Leo Caballero (ES); Mariusz Gliwiński (PL); Sławomir Fijałkowski (PL); Eija Mustonen (FI); Barbara Schmidt (DE)

Uczestnicy/Participants:

Laura Alvarado & Vivian Meller (CO/DE) – (Wyróżnienie Honorowe); **Jordi Aparicio** (ES) – (Wyróżnienie Honorowe STFZ); Penka Arabova (BG); Miriam Arentz (DE); Jivan Astfalck (DE/GB); Ami Avellan (FI); **BASTARD Collection – Ingrid Römmich-Werner; Veronika Schmidt** (DE) – (Nagroda Galerii Sztuki w Legnicy); Anja Behrendt (DE); Roberta Bernabei (IT); **Claudia Betancourt & Ricardo Pulgar** (CL) – (Wyróżnienie Honorowe MSB); Alexander Blank (DE); **Frederic Braham** (FR) – (Nagroda Targów Inhorgenta Munich); Jolanta Bromke (PL); Sungcho Cho (KR); Monika Czechowska (PL); Patrick Davison (GB); Catarina Dias (PT); Patrícia Domingues (PT); Diana Dudek (DE); Beate Eismann (DE); Åsa Elmstam (SE); **Alina Filimoniuk-Pilecka** (PL) – (Nagroda im. Joahima Sokólskiego ufundowana przez FPSN); Silke Fleischer (BE); Sara Gackowska (PL); Carolina Giner Soler (ES/AR); Alfredo Gomez (ES); **Mieczysław Gryza** (PL) – („Srebrna Ostroga”); Dana Hakim (IL); Gabrielle Hinze (DE); Susanne Holzinger (DE); Marta Hryc (PL); Marcin Janta (PL); Rena Jarosewitsch (DE); Hannah Joris (BE/US); Alexa-Maria Klahr (DE); Jenny Laidlaw (GB); Joohyun Lee (GB); **Ria Lins** (BE) – (III Nagroda Prezydenta Miasta Legnicy); Maria Antonina Łęcicka (PL); **Kelly McCallum** (CA/GB) – (Nagroda Grupy Sześć); Vivian Meller (DE); **Marek Mrowiński** (PL/FI) – (Wyróżnienie Honorowe); **Vratislav Karel Novák** (CZ) – (Wyróżnienie Honorowe Dyrektora Galerii Sztuki w Legnicy); Oswald Ossi (DE); **Andrzej Pacak** (PL) – (Nagroda Polskiej Bizuterii); Sham Patwardhan-Joshi (IN/DE); Ricardo Pulgar (CL); Silke Rehermann (DE); Alain Roggeman (BE); **Nils Schmalenbach** (DE) – (Grand Prix Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego); Antje Stolz (DE); Jan Suchodolski (PL); **Ludmila Šíkolová** (CZ) – (II Nagroda Marszałka Województwa Dolnośląskiego); **Jakub Śliwowski** (PL) – (Nagroda Polskiej Bizuterii); Edu Tarín (ES); Silke Trekel (DE); Nelly Van Oost (FR); **Karol Weisslechner** (SK) – (Wyróżnienie Honorowe Dyrektora Galerii Sztuki w Legnicy); **Jaroslav Westermarck** (PL) – (Nagroda rzeczowa Firmy Hefra)

XXI Międzynarodowy Konkurs Sztuki Złotniczej RYTUAŁ / RITUAL
M: Galeria Sztuki w Legnicy
T: 02.05. – 24.06.2012
K: Monika Szpatowicz, Magdalena Bańska

Srebrne Szkoły 2012

Silver Schools 2012

M: Galeria Niello, Legnica

T: 02.05. – 10.06.2012

K: Monika Szpatowicz, Magdalena Bańska

Wydział Bizuterii, Wyższa Szkoła Sztuki i Designu na zamku Giebichenstein, Halle, Niemcy / Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle (University of Art and Design); Germany:

prof. Daniel Kruger, Anne Fischer, Sawa Aso, Sophie Baumgärtner, Marcus Biesecke, Katherin Borst, Danni Chen, Stephanie Fleck, Atsuko Fujishima, Dorothea Heisig, Elisa Sophia Hermann, Jutta Kallfels, Lea Klein, Lukas Lehmann, Nicole Lehmann, Guanlan Liang, Florian Milker, Sarah Schuschkleb, Martina Singarová, Nelly Stein, Esther Suárez Ruiz, Hyoun-Jung Sung, Silvia Weidenbach, Frauke Zabel

Wyższa Szkoła Sztuki i Designu Duncan of Jordanstone, Uniwersytet Dundee (DJCAD); Dundee, Szkocja, Wielka Brytania / Duncan of Jordanstone College of Art & Design, University of Dundee, Scotland: Christina Hirst, Teena Ramsay, Frances Andrews, Jo Bletcher, Georgia Cockerill, Jane Gowans, Elizabeth Humble, Lynne MacLauchlan, Barbara McLeod, Kirsty Nicholson, Filipa Oliveira, Merlin Planterose, Audrey Reid, Nicola Reid, Dot Sim, Kathy Vones, Holly Wilcox, Nicola Wyllie

Bizuteria i szkło. Czeski design

Jewellery and Glass. Czech design

M: Muzeum Miedzi w Legnicy

T: 28.04. – 24.05.2012

K: Monika Szpatowicz, Magdalena Bańska

Uczestnicy/Participants:

Jakub Berdych, Petra Bojanovová, Tereza Borlová, Alžběta Dvořáková, Kateřina Eršilová, Martin Grosman, Žaneta Hanušová, Marta Havlíčková, Hana Hlubučková, Alena Horecká, Dagmar Hrabánková, Jan Jelínek, Petr Karban, Lenka Klimtová, Jiří Karásek, Šárka Lenertová, Veronika Luňáková, Lucie Mužíčková, Adéla Němečková, Jiří Novotný, Tereza Péková, Jelena Potylková, Zuzana Řebíčková, Jiří Růžička, Ludmila Šíkolová, Kateřina Šípová, Nicola Špicarová, Petra Stránská, Iveta Taborová, Barbora Vymazalová

Anna Kanicka I am not your imagination, baby! (D)

M: Galeria Gwarna, Legnica

T: 02.05. – 27.05.2012

K: Monika Szpatowicz, Magdalena Bańska

Dorota Sokołowska *Zderzenie/The Clash* (D)

M: Galeria Gwarna, Legnica

T: 02.05. – 27.05.2012

K: Monika Szpatowicz, Magdalena Bańska

Preziosa Young 2011

M: Galeria RING, Legnica

T: 02.05. – 27.05.2012

K: Giò Carbone, Le Arti Orafe Jewellery School

Współpraca przy prezentacji w Legnicy:

Monika Szpatowicz, Magdalena Bańska

Uczestnicy/Participants:

Dana Hakim (IL/IT); Sam Hamilton (IE); Hanna Hedman (SE); Lisa Juen (DE/CN); Heejoo Kim (KR); Seul Gi Kwon (KR); Marie Pendariès (FR/ES); Elena Ruebel (DE)

Dialogue Collective

Dialog 12: Renesans / Dialogue 12: Renaissance

M: Galeria Satyrykon, Legnica

T: 27.04. – 27.05.2012

K: Monika Szpatowicz, Magdalena Bańska

Uczestnicy/Participants:

Petra Bishai (GB); Isabelle Busnel (GB); Laura Cave (GB); Sophie SÖRCA Hall (GB); Elsa Hedberg (SE); Buddug Wyn Humphreys (GB); Victoria King (GB); Maarit Liukkonen (FI); Louise Loder (GB); Jo McAllister (GB); Therese Mørch-Jørgensen (DK); Paolo Scura (GB); Margot Sevadjan (FR); Ana Simoes (GB); Rachel Terry (GB); Timothy Information Limited (GB); Aneta Wrobel (GB)

Ogólnopolski Konkurs Biżuterii Autorskiej Krzemień pasiasty

– kamień optymizmu / Striped Flint – the stone of optimism

M: Muzeum Miedzi w Legnicy

T: 28.04. – 24.05.2012

K: Mariusz Pajęczkowski

Współpraca przy prezentacji w Legnicy:

Monika Szpatowicz, Magdalena Bańska

Au+ Czas/Time

M: Galeria Srebra Pod Przepiórczym Koszem, Legnica

T: 02.05. – 27.05.2012

K: Monika Szpatowicz, Magdalena Bańska

Amberif Design Award 2012 N:Joy

M: Galeria Gwarna, Legnica

T: 02.05. – 27.05.2012

K: Sławomir Fijałkowski

Współpraca przy prezentacji w Legnicy:

Monika Szpatowicz, Magdalena Bańska

Herman Hermsen *Meander* (ST)

M: Galeria Sztuki w Legnicy

T: 02.05. – 24.06.2012

K: Monika Szpatowicz, Magdalena Bańska

Mari Ishikawa *Światy równoległe/Parallel worlds* (ST)

M: Galeria RING, Legnica

T: 02.05. – 27.05.2012

K: Monika Szpatowicz, Magdalena Bańska

Małgorzata Kalińska *W innym świetle/In different light* (ST)

M: Galeria RING, Legnica

T: 02.05. – 27.05.2012

K: Monika Szpatowicz, Magdalena Bańska

Silke Trekel *Figury przestrzenne/Spatial figures* (ST)

M: Galeria RING, Legnica

T: 02.05. – 27.05.2012

K: Monika Szpatowicz, Magdalena Bańska

Jury:

Andrzej Boss, Józefa Buczek, Cezary Łutowicz, Izabella Przybyś-Perła, Szczepan Siudak, Marcin Tymiński i Bożena Ewa Wódcz

Uczestnicy/Participants:

Bogumiła Adamska, Andrzej Adamski, Andrzej Bielak, Agata Bieńkowska, Beata Ciesielska, Eugeniusz Gowkielewicz, Marcin Gronkowski, Giedymin Jabłoński, Małgorzata Kalińska, Jarosław Kolec (I Nagroda); Jerzy Kret, Ryszarda i Tomasz Krzesimowscy, Anna Mazoń, Michalina Owczarek, Andrzej Pacak, Krzysztof Piotrowski (III Nagroda); Jan Pomianowski, Marta Rudnicka, Wojciech Rygało, Jacek Skrzyński, Magdalena i Tomasz Stajszczak, Olgierd Stopiński, Grzegorz Radosław Ślęczka, Anna Wojdan (II Nagroda); Radosław Wójcik, Grażyna Zalewska, Tadeusz Ziętara

Poza konkursem/Beyond the competition:

Andrzej Boss, Cezary Łutowicz, Mariusz Pajęczkowski, Andrzej Szadkowski, Marcin Tymiński

Uczestnicy/Participants:

Marcin Bogusław, Bartosz Chmielewski, Filip Jackowski, Michał Wysocki

Jury:

Christophe Burger (FR); Mariusz Gliwiński (PL); Zbigniew Kraska (PL); Katarzyna Rzehak (PL); Wim Vandekerckhove (BE)

Uczestnicy/Participants:

Jolanta Bromke-Zielonka (PL); Atsuko Fujishima (DE); Sara Gackowska (PL) – (Grand Prix); Heidemarie Herb (IT); Marta Hryc (PL); Joanna Hryniewicz (PL); Marcin Janta (PL); Emilia Kohut (PL) – (Nagroda Bursztynowa); Agnieszka Łukasiak-Kłosek (PL); Luigi Mariani (IT); Marcin Ptak (PL); Małgorzata Szewczyk (PL); Piotr Tołkin (PL) – (Nagroda Srebrna); Sława Tchórzewska (PL); Michał Wyszomirski (PL)

Prezentacje 2011

Presentations 2011

M: Galeria Gwarna, Legnica

T: 02.05. – 27.05.2012

K: Zofia Kozubska, Witold Kozubski

Współpraca przy prezentacji w Legnicy:

Monika Szpatowicz, Magdalena Bańska

Holownia

M: Hol Starego Ratusza, Legnica

T: 02.05. – 27.05.2012

K: Monika Szpatowicz i Magdalena Bańska

XXII Międzynarodowy Konkurs Sztuki Złotniczej

BUNT / REVOLT

M: Galeria Sztuki w Legnicy

T: 30.04. – 23.06.2013

K: Monika Szpatowicz

Jury:

Joanna Bijok, Wojciech Brzeziński, Piotr Cieciora, Grażyna Hase, Paweł Kaczyński, Adam Leja, Paweł Podbielski-Kowalski

Uczestnicy/Participants:

Andrzej Adamski, Wioletta Bobak, Jolanta Bromke (ex aequo Nagroda Międzynarodowego Centrum Targowego i Nagroda PSP); Julia Bytomska, Beata Ciesielska, Ewa Diuczko, Jolanta Gazda, Olga Guzik, Agnieszka Hopkowicz (ex aequo Nagroda Międzynarodowego Centrum Targowego i Nagroda PSP); Magdalena Kieruzel, Norbert Kotwicki (III Nagroda Prezesa STFZ); Dawid Krzyszczo, Agnieszka Łukasiak-Kłosek, Agnieszka Maksymiuk, Monika Pawlina, Aleksandra Przybysz (ex aequo Nagroda Międzynarodowego Centrum Targowego i Nagroda PSP); Marta Ratkiewicz, Marta Rudnicka, Wojciech Rygało, Dorota Sokółowska, Jakub Stobiecki, Grzegorz Radosław Ślęczka, Bartosz Ulatowski, Michał Włodarczyk, Tomasz Zaremski, Hanna i Jacek Zdanowscy

Holownia to wystawa prac nadesłanych, ale niezakwalifikowanych do wystawy Międzynarodowego Konkursu Sztuki Złotniczej. Na wystawie co roku prezentowanych jest ponad 200 prac artystów, którzy wyrazili zgodę na taką prezentację.

Holownia is the exhibition of works submitted, but not qualified to the Legnica International Jewellery Competition exhibition. At the exhibition are presented works of artists, who have agreed for this presentation. Every year there are presented more than 200 works.

Jury:

Sławomir Fijałkowski (PL); Galit Gaon (IL); Jiro Kamata (JP/DE); Aneta Lis-Marcinkiewicz (PL); Hans Stofer (CH/GB/DE)

Uczestnicy/Participants:

ASOL: Solveiga Krivičienė and Alfredas Krivičius (LT); Agata Bartos (PL); Nicole Beck (DE); Claudia Betancourt & Ricardo Pulgar (CL); Krzysztof Borkowski (PL); Andrzej Boss (PL); Vernon Bowden (NZ); **Laura Bradshaw-Heap** (IE) – (III Nagroda Prezydenta Miasta Legnicy); **Bartosz Maria Chmielewski** (PL) – (Nagroda Polskiej Biżuterii); Sungho Cho (KR); Jeong-sun Choi (KR); Teresa Dantas (PT); Katharina Dettar (DE/ES); **Sara Gackowska** (PL) – (II Nagroda Marszałka Województwa Dolnośląskiego); Tamara Grüner (DE); Mieczysław Gryza (PL); Nils Hint (EE); Susanne Holzinger (DE); Maja Houtman (NL); **Marta Hryc** (PL) – („Srebrna Ostroga”); Joanna Hryniewicz (PL); Dorry Hsu (TW/CA); Lee Jeong Hwa (KR); **Mari Ishikawa** (JP) – (Nagroda Targów Inhorgenta Munich); Christina Karababa (GR); Renata Korpas-Sutowicz (PL); Dominik Kotwicki (PL); Marzena Krupa (PL); Claudia Küster (DE); **Lena Lindahl** (SE) – (Nagroda Polskiej Biżuterii); Ria Lins (BE); **Janjaap Luijt** (NL) – (Grand Prix Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego; Wyróżnienie STFZ); Susanne Matsché (AT/DE); Marek Mrowiński (PL); Marek Nałęcz-Nieniewski (PL); Michalina Owczarek (PL); **Andrzej Pacak** (PL) – (Nagroda rzeczowa Firmy Hefra); Fiona Parkinson (GB); Krzysztof Piotrowski (PL); Mandy Rasch (DE); Sari Räthel (DE); Berta Riera Ruiz (ES); **Isabell Schaupp** (DE) – (Wyróżnienie Honorowe Dyrektora Galerii Sztuki w Legnicy); Kvetoslava Flora Sekanova (SK/NZ); Ludmila Šikolová (CZ); **Katarína Siposová** (SK) – (Nagroda Galerii Sztuki w Legnicy); Grzegorz Radosław Ślęczka (PL); Terajima Takayoshi (JP); Timothy Information Limited (GB); **Bartosz Ulatowski** (PL) – (Nagroda Grupy Sześć)

Srebrne Szkoły 2013
Silver Schools 2013
M: Legnickie Centrum Kultury
T: 30.04. – 30.06.2013
K: Monika Szpatowicz

**Pracownia projektowania Wyrobów Metalowych i Biżuterii
MELA/LL/UM, Instytut Sztuki i Projektowania, Uniwersytet
Zachodniej Bohemii, Pilzno, Czechy
META/LL/UM Metal and Jewellery Design Studio, Insitute of
Art and Design, University of West Bohemia, Pilsen, Czech
Republic:**

prof. Vratislav Karel Novák, Petr Vogel, Miroslava Veselá, Tata Akhatova, Petra Benešová, Lenka Červinková, Silvia Dolníková, Martina Dulová, Tereza Dušková, Veronika Gocová, Martin Grosman, Eva Hegedúsová, Antonín Juračka, Adam Kasalý, Charlotte Kejzlarová, Jaroslava Klimentová, Zuzana Kopčova, Kamil Kurka, Eliška Lhotská, Karolina Maříková, Veronika Menčíková, Markéta Moravcová, Iveta Mulačová, Kateřina Pelikánová, Jiří Podaný, Hana Polívková, Kateřina Reichová, Marika Sejkorová, Tereza Severýnová (Pízová); Anita Šťastová, Marcela Stefanová, Markéta Šumová

**Alchimia Szkoła Biżuterii Współczesnej, Florencja, Włochy
/ Alchimia Contemporary Jewellery School, Florence, Italy:**
Andrea Melissa Arias, Daria Borovkova, Amani Bou Dargham, Francesco Coda, Gabriela Cohn, Elena Gil, Ana María González, Sana Khalil, Orsolya Losonczy, Lilian Mattuschka, Carla Movia, Kyla Murrhy, Federica Sala, María Ignacia Walker

Monika Miodek (D)
M: Galeria Niello, Legnica
T: 30.04. – 31.05.2013
K: Monika Szpatowicz

Au+ *Pink Pig in Ink* (D)
M: Galeria Niello, Legnica
T: 30.04. – 31.05.2013
K: Monika Szpatowicz

Preziosa Young 2012
M: Galeria Sztuki w Legnicy
T: 30.04. – 06.06.2013
K: Maria Cristina Bergesio, Le Arti Orafe Jewellery School
Współpraca przy prezentacji w Legnicy:
Monika Szpatowicz

Bastard Collection *Aksamitne sny / Velvet dreams*
M: Galeria Satyrykon, Legnica
T: 30.04. – 09.06.2013
K: Monika Szpatowicz

Agnieszka Bruzda & Jan Suchodolski *B²
Broszka do kwadratu / Brooch squared* (ST)
M: Legnickie Centrum Kultury
T: 30.04. – 30.06.2013
K: Monika Szpatowicz

Dorota Gulbierz *Retromaniaczka / Retromaniac* (D)
M: Galeria Srebra pod Przepiórczym Koszem, Legnica
T: 08.05. – 08.06.2013
K: Monika Szpatowicz

LIS² *Bez dekoracji / Without decorations* (ST)
M: Legnickie Centrum Kultury
T: 30.04. – 30.06.2013
K: Monika Szpatowicz

Uczestnicy/Participants:
Marcin Bogusław, Bartosz Chmielewski, Filip Jackowski, Michał Wysocki

Uczestnicy/Participants:
Karin Roy Andersson (SE); Sofie Boons (GB); Wan Hee Cho (KR); Marisa Marla Desii (IT); Mari Ebbitt (GB); Rob Elford (GB); Benedikt Fischer (DE); Mina Kang (KR); Panjapol Kulpapangkorn (TH); Alice McLean (GB); Katharina Moch (DE); Märta Mattsson (SE); Chiara Scarpitti (IT); Antje Stolz (DE); Lauren Vanessa Tickle (US)

Uczestnicy/Participants:
Ingrid Römmich-Werner & Veronika Schmidt (DE)

Uczestnicy/Participants:
Aneta Lis-Marcinkiewicz, Adriana Lisowska

Ulrich Reithofer (ST)
10 lat MIJNLuxus ze współpracy głowy z ciałem i duszą
10 Years MIJNLuxus head Works with body and soul
M: Muzeum Miedzi w Legnicy
T: 30.04. – 06.06. 2013
K: Monika Szpatowicz

Czarujący Książę i Pałac Szczęścia
Prince Charming and the Palace of Happiness
M: Galeria Satyrykon, Legnica
T: 30.04. – 09.06.2013
K: Monika Szpatowicz

Philip Sajet (ST)
Piękno jest najważniejsze / Beauty is the most important
M: Muzeum Miedzi w Legnicy
T: 30.04. – 06.06. 2013
K: Monika Szpatowicz

Skamieniałe łzy / Hardened tears
M: Legnickie Centrum Kultury
T: 30.04. – 30.06.2013
K: Wim Vandekerckhove, Sławomir Fijałkowski
Współpraca przy prezentacji w Legnicy:
Monika Szpatowicz

Amberif Design Award 2013
Po prostu pierścionek/Simply a ring
M: Legnickie Centrum Kultury
T: 30.04. – 30.06.2013
K: Sławomir Fijałkowski
Współpraca przy prezentacji w Legnicy:
Monika Szpatowicz

Prezentacje 2012 – Pierścień
Presentations 2012 – The ring
M: Legnickie Centrum Kultury
T: 30.04. – 30.06.2013
K: Iwona Grabowska, Marcin Gronkowski, Urszula Podbielska-Kowalska
Współpraca przy prezentacji w Legnicy:
Monika Szpatowicz

Uczestnicy/Participants:
Teresa Lane (AU); Maarja Niinemägi (EE); Tabea Reulecke (DE)

Uczestnicy/Participants:
Sławomir Fijałkowski (PL); Karl Fritsch (NZ/DE); Christiane Förster (DE); Sophie Hanagarth (FR); Herman Hermesen (NL); Daniel Kruger (ZA/DE); Stefano Marchetti (IT); Wilhelm Tasso Mattar (DE); Pavel Opočenský (CZ); Annelies Planteijdt (NL); Ramon Puig Cuyàs (ES); Wolfgang Rahs (AT); Ulrich Reithofer (AT); Philip Sajet (NL); Adolfas Šaulys (EE); Gisbert Stach (DE); Manuel Vilhena (PT); Arek Wolski (PL); Petra Zimmermann (AT)

Jury:
Caroline Broadhead (GB); Christophe Burger (FR); Katarzyna Rzehak (PL); Agnieszka Jacobson-Cielecka (PL); Gisbert Stach (DE)

Uczestnicy/Participants:
Bożena Czarnecka (PL) – (Grand Prix); Bogdan Dowlaszewicz (PL) – (Nagroda Srebrna); Maren Giloy (DE); Paweł Kaczyński (PL); Lidia Karpacz (PL); Miron Kutarba (PL); Katarzyna Luter (PL); Adam Łyszkowski (PL); Marek Mrowinski (PL); Karolina Nawus-Wysocka (PL); Olga Oblezina (PL); Alain Roggeman (BE); Marta Rudnicka (PL); Wojciech Rygało (PL); Svetlana Shagarova (RU); Angelina Stoykova (BG) – (Nagroda Bursztynowa); Andrzej Szadkowski (PL); Jasper Vanderberghe (BE)

Jury:
Joanna Bijok, Andrzej Boss, Jacek Byczewski, Zbigniew Krasa, Magdalena Kwiatkiewicz, Katarzyna Rzehak

Uczestnicy/Participants:
Andrzej Adamski, Bogumiła Adamska, Stanisław Bulski, Beata Ciesielska, Mariusz Cinglewicz, Anna Fijałkowska – (Wyróżnienie Honorowe Galerii Sztuki w Legnicy); Alina Filimoniuk-Pilecka, Aneta Fiodorow, Agata Friedman i Paulina Bolchajmer-Wyrwich, Joanna Fronczak, Jolanta Gazda – (III Nagroda Prezesa STFZ); Izabela Gutowska, Joanna Hryniewicz, Marcin Janta, Paweł Kaczyński – (I Nagroda Międzynarodowego Centrum Targowego); Tomasz Kargul, Lidia Karpacz, Magdalena Kieruzel, Roman Kowalkowski, Rafał Kozubowicz, Katarzyna Krasuska, Kinga Kudelka, Cezary Łutowicz, Adam Łyszkowski, Agnieszka Maksymiuk, Anna Mazoń, Paweł Mikłasz, Iwona Nowicka, Michalina Owczarek, Magdalena Paszkiewicz – (II Nagroda Prezesa PSP); Aleksandra Przybysz, Marta Ratkiewicz, Marta Rudnicka, Wojciech Rygało, Krystyna Samborska-Dratwa, Kacper Schiffers, Waleria Skórzewska, Dorota Sokołowska, Izabela Starczynowska, Justyna Stasiewicz, Jan Suchodolski, Marta Szafranec, Anna Szewczyk-Ciesielska, Radosław Szwed, Martyna Tejwan, Marcin Tymiański, Jarosław Westermark, Barbara Wierzbanowska, Kamila Wierzbicka, Patrycja Wloch, Michał Włodarczyk, Mariusz Wolny, Michał Wyszomirski, Hanna i Jacek Zdanowski

Schmuck 2013

M: Galeria RING, Legnica

T: Ekspozycja: 30.04. – 06.06.2013

K: Wolfgang Lösche, Bernhard Schobinger, Aleksandra

Bahlmann, Eva Sarnowski

Współpraca przy prezentacji w Legnicy:

Monika Szpatowicz

Holownia

M: Hol Starego Ratusza, Legnica

T: 15.04. – 02.06.2013

K: Monika Szpatowicz

XXIII Międzynarodowy Konkurs Sztuki Złotniczej

KLASYKA / CLASSIC

M: Galeria Sztuki w Legnicy

T: 22.04. – 08.06.2014

K: Monika Szpatowicz

Jury:

Eva Eisler (CZ); Sophie Hanagarth (FR); Karl Rothmüller (DE); Marjan Unger (NL)

Uczestnicy/Participants:

Robert Baines (AU); Peter Bauhuis (DE); David Bielander (CH); Melanie Bilenger (US); Alexander Blank (DE); Julie Blyfield (AU); Kathrin Borst (DE); Klaus Bürgel (US/DE); Hyun Sook Chang (KR); Ying-Hsiu Chen (TW); Shunho Cho (KR); Kristin D'Agostino (NZ/US); Sam Tho Duong (VN); Andrea Ďurianová (SK); Stephanie Fleck (DE); Karl Fritsch (NZ/DE); Kyoko Fukuchi (JP); Makoto Hieda (JP); Yu Hiraishi (JP); Marian Hosking (AU); Mari Ishikawa (JP); Mari Iwamoto (JP); Kimiaki Kageyama (JP); Jiro Kamata (JP/DE); Yeonkyung Kim (KR); Jun Konishi (JP); Alejandra Koreck (AR); Julia Maria Künnap (EE); Agnes Larsson (SE); Helena Lehtinen (FI); Jens-Rüdiger Lorenzen (DE); Natalie Luder (CH); Carlier Makigawa (AU); Doris Maninger (AT); Sally Marsland (AU); Nanna Melland (NO); Bruce Metcalf (US); Choonsun Moon (KR); Monomer Thomas Mrokon (DE); Kazumi Nagano (JP); Ryuichiro Nakamura (JP); Estela Saez Vilanova (ES); Giulia Savino (IT); Sondra Sherman (US); Lousje Skala (AU); Janna Syvänoja (FI); Fumiki Taguchi (JP); Mirei Takeuchi (JP); Sabina Tiemroth (AR); Silke Trekel (DE); Fabrizio Tridenti (IT); Luzia Vogt (CH); Lisa Walker (NZ); Cai-Xuan Wu (TW); Wen-Miao Yeh (TW); Annamaria Zanella (IT); Christoph Zellweger (CH)

Holownia to wystawa prac nadesłanych, ale niezakwalifikowanych do wystawy Międzynarodowego Konkursu Sztuki Złotniczej. Na wystawie co roku prezentowanych jest ponad 200 prac artystów, którzy wyrazili zgodę na taką prezentację.

Holownia is the exhibition of works submitted, but not qualified to the Legnica International Jewellery Competition exhibition. At the exhibition are presented works of artists, who have agreed for this presentation. Every year there are presented more than 200 works.

Jury:

Peter Bauhuis (DE); Sławomir Fijałkowski (PL); Maria Magdalena Kwiatkiewicz (PL); Kai-Yin Lo (HK); Graziano Visintin (IT)

Uczestnicy/Participants:

Brunella Alfinito (IT); Jordi Aparicio (ES); Paula Bahadian (BR/ES); Lauren Ellen Braithwaite (GB); Sigurd Bronger (NO); **Sungcho Cho** (KR) – (II Nagroda Marszałka Województwa Dolnośląskiego); Gabriela Cohn (AR/ES); Trinidad Contreras (ES); Marisa Marla Desii (IT); George Dobler (DE); **Elisabetta Dupré** (IT) – (Nagroda Galerii Sztuki w Legnicy); Susanne Elstner (DE); Nicolas Estrada (CO); Sara Gackowska (PL); **Stephanie Hensle** (DE) – (Nagroda Targów Inhorgenta Munich; Wyróżnienie STFZ); **Herman Hermesen** (NL) – (Wyróżnienie Dyrektora Galerii Sztuki w Legnicy); Gabriele Hinze (DE); Piret Hirv (EE); Marta Hryc (PL); Lijung Huang (TW); **Ferrán Iglesias** (ES) – (III Nagroda Prezydenta Miasta Legnicy); Paweł Kaczyński (PL); Annika Kedelauk (EE); Sooyeon Kim (KR); Sergiusz Kuchczyński (PL); **Aneta Lis-Marcinkiewicz** (PL) – (Nagroda im. Joahima Sokólskiego ufundowana przez FPSN); Peter Machata (SK); **Judy McCaig** (GB) – (Nagroda Polskiej Bizuterii); Rhona McCallum (GB); **Daniel Michel** (DE) – (Grand Prix Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego; Nagroda Grupy Sześć); Ted Noten (NL); Yasutaka Okamura (JP); Joo Hyung Park (KR); Tabea Reulecke (DE); Julia Reymann (DE); Nina Sch efer (DE); Nils Schmalenbach (DE); Nicole Schuster (DE); Federike Schürenk mper (DE); Pedro Sequeira (PT); Hye Jung Sin (KR); Gisbert Stach (DE); Dimitar Stankov (BG); **Andrzej Szadkowski** (PL) – (Nagroda Rzeczowa Firmy Hefra); Yoko Takirai (JP/IT); **Heike Walk** (DE) – (“Srebrna Ostroga”); **Karol Weisslechner** (SK) – (Wyróżnienie Honorowe MSB); **Jarosław Westermark** (PL) – (Nagroda Galerii YES)

Wydział Architektury i Wzornictwa, Akademia Sztuk Pięknych, Gdańsk / Faculty of Architecture and Design, The Academy of Fine Arts in Gdańsk, Poland:

prof. Sławomir Fijałkowski, dr Marta Flisykowska, Jagoda Bulik, Bogdan Dowłaszewicz, Alina Filimoniuk-Pilecka, Sara Gackowska, Natasza Grześkiewicz, Karolina Horn, Marta Hryc, Irmina Jankowska, Emilia Kohut, Agata Krawczyk, Karolina Kulesza, Magdalena Kunkel, Agnieszka Maksymiuk, Karolina Navus Wysocka, Monika Pisarek, Monika Reptowska, Agnieszka Sokolowska, Małgorzata Szewczyk, Ewa Traczuk, Agata Wojtczak, Katarzyna Wróblewska

Szkoła Sztuki w Glasgow, Szkocja, Wielka Brytania / The Glasgow School of Art, Scotland:

Anna Gordon, Helen Marriott, Jonathan Boyd, Andrew Lamb, Michael Pell, Beth Legg, Satoko Takemura, Yusuke Yamamoto, Ailie Anderson, Ellis Cameron, Scarlet Cohen-French, Joy Bonfield Colombara, Sharon Conner, Daniella Corda, Partick Davison, Hamish Dobbie, Mirka Janeckova, Frances Wadsworth-Jones, Iona Lundie, Angel Reid, Kathleen Reilly, Zoe Rogers, Emma Stirling

Katedra Biżuterii, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego, Łódź / Jewellery Department, The Academy of Fine Arts in Łódź, Poland:

prof. Andrzej Boss, prof. Andrzej Szadkowski, dr Ewa Effenberg, dr Jarosław Kolec, dr Sergiusz Kuchczyński, dr Olga Podfilipska-Krysińska, Sandra Bejm, Patrycja Bober, Katarzyna Bronka, Małgorzata Chwedoruk, Ewa Duszko, Martyna Joniec, Adam Kaczmarek, Anna Kanicka, Małgorzata Klaklik, Jakub Kolec, Paweł Krzyszkowski, Magdalena Lamch, Monika Laskowska, Joanna Mach, Monika Miodek, mgr Marcin Nowak, Marija Radojčić, Witold Skwarski, Olga Stawarska, Małgorzata Terka, Michał Włodarczyk

Uczestnicy/Participants:

Jivan Astfalck (GB); Giampaolo Babetto (IT); Gijs Bakker (NL); Andrzej Bandkowski (PL); Andrzej Bielak (PL); Onno Boekhoudt (NL); Andrzej Boss (PL); Sigurd Bronger (NO); Jacek Byczewski (PL); Piotr Cieciora (PL); Paul Derrez (NL); Georg Dobler (DE); Maryla Dubiel (PL); Sławomir Fijałkowski (PL); Maria Rosa Franzin (IT); Karl Fritsch (NZ/DE); Mariusz Gliwiński (PL); Andi Gut (CH/DE); Herman Hermesen (NL); Giedymin Jabłoński (PL); Joanna i Tadeusz Jaworscy (PL); Paweł Kaczyński (PL); Jiro Kamata (JP/DE); Esther Knobel (IL); Otto Künzli (DE); Aneta Lis-Marcinkiewicz (PL); Wilhelm Tasso Mattar (DE); Eija Mustonen (FI); Marek Nałęcz-Nieniewski (PL); Ted Noten (NL); Vratislav Karel Novák (CZ); Ruudt Peters (NL); Michael Petry (GB); Ramon Puig Cuyás (ES); Philip Sajet (NL); Barbara Schmidt (DE); Bernhard Schobinger (CH); Peter Skubic (AT); Theo Smeets (NL/DE); Joachim Sokólski (PL); Andrzej Szadkowski (PL); Manuel Vilhena (PT); Karol Weisslechner (SK); Jarosław Westermark (PL); Arek Wolski (PL); Annamaria Zanella (IT); Tomasz Zaremski (PL)

Srebrne Szkoły 2014

Silver Schools 2014

M: Legnickie Centrum Kultury

T: 22.04. – 15.06. 2014

K: Monika Szpatowicz

Przyjęcie urodzinowe 2

Birthday Party 2

T: 25.04. – 04.06.2014

M: Galeria RING, Legnica

K: Monika Szpatowicz

4Women Klasycznie/Classic (D)

M: Galeria Srebra pod Przepiórczym Koszem, Legnica

T: 29.04. – 08.06.2014

K: Monika Szpatowicz

Daniela Boieri *Podświadomie znane/Untought Known* (ST)

M: Muzeum Miedzi w Legnicy

T: 22.04. – 31.05.2014

K: Monika Szpatowicz

Uczestnicy/Participants:

Jolanta Gazda, Weronika Majewska, Dorota Michalska, Martyna Tejwan

Stephen Bottomley *Orbita/Orbit* (ST)
M: Muzeum Miedzi w Legnicy
T: 25.04. – 31.05.2014
K: Monika Szpatowicz

Giedymin Jabłoński and Friends (ST)
M: Muzeum Miedzi w Legnicy
T: 25.04. – 31.05.2014
K: Giedymin Jabłoński
Współpraca przy prezentacji w Legnicy:
Paulina Skurzyńska

Vratislav Karel Novák
VKN – Artysta i Przyjaciel/VKN – Artist & Friend
M: Galeria Satyrykon, Legnica
T: 22.04. – 31.05.2014
K: Monika Szpatowicz

Theo Smeets *Biżuteria/Jewellery* (ST)
M: Galeria Sztuki w Legnicy
T: 22.04. – 08.06.2014
K: Monika Szpatowicz

Katarina Síposová *Konteksty/Contexts* (ST)
M: Galeria Satyrykon, Legnica
T: 22.04. – 08.06.2014
K: Monika Szpatowicz

Antek Zaremski *Biżuteria/Jewellery* (ST)
M: Galeria Satyrykon, Legnica
T: 25.04. – 31.05.2014
K: Monika Szpatowicz

Salute to Pinton
M: Galeria RING, Legnica
T: 25.04. – 04.06.2014
K: Wim Vandekerckhove
Współpraca przy prezentacji w Legnicy:
Monika Szpatowicz

Plateaus Jewellery Project
M: Legnickie Centrum Kultury
T: 22.04.–08.06.2014
K: Monika Szpatowicz

There Will Be Blood
M: Legnickie Centrum Kultury
T: 22.04. – 08.06.2014
K: Piotr Rybaczek
Współpraca przy prezentacji w Legnicy:
Monika Szpatowicz

4D
M: Galeria Satyrykon, Legnica
T: 22.04. – 08.06.2014
K: Monika Szpatowicz

Uczestnicy/Participants:

Violeta Adomaityte (LT); Sławomir Fijałkowski (PL); Karl Fritsch (DE/NZ); Romualdas Incirauskas (LT); Yoko Izawa (JP/GB); Giedymin Jabłoński (PL); Wojciech Kalandyk (PL); Laima Keriene (LT); Dovile Kondrasovaite (LT); Tina Lilienthal (GB); Märta Mattsson (SE); Anita Matysek (PL); Judy McCaig (GB); Kelly McCallum (GB); Wojciech Mokwiński (PL); Andrzej Pacak (PL/GB); Michael Petry (GB); Philip Sajet (NL); Andrzej Szadkowski (PL); Wilhelm Tasso Mattar (DE/ES); Felieke Van der Leest (NL/NO); Manuel Vilhena (PT); David Watkins (GB); Barbara Westwood (GB); Eeva Wornell (FI); Rima Zaveckaite (LT); Iveta Zdaniasukyte (LT); Michael Zobel (DE)

Uczestnicy/Participants:

Michael Becker (DE); Manfred Bischoff (DE); Gabi Dziuba (DE); Christiane Förster (DE); Bernard François (FR); Karl Fritsch (DE/NZ); Sophie Hanagarth (CH/FR); Daniel Kruger (ZA/DE); Stefano Marchetti (IT); Manfred Nisslmüller (AT); Ted Noten (NL); Francesco Pavan (IT); Annelies Planteijdt (NL); Ramon Puig Cuyàs (ES); Wolfgang Rahs (AT); Gerd Rothmann (DE); Michael Rowe (GB); Philip Sajet (NL); Peter Skubic (AT); Graziano Visintin (IT); David Watkins (GB)

Uczestnicy/Participants:

Katharina Dettar (DE/ES); Patrícia Domingues (PT); Barbora Dzurakova (SK); Edu Tarin (ES)

Uczestnicy/Participants:

Karolina Bik (PL); Jacek Byczewski (PL); Attai Chen (IL); Walter Chen (TW); Nicolás Estrada (CO); Réka Fekete (NL); Seul Gi Kwon (KR); Ming Gu (CN); Małgorzata Kalińska (PL); Märta Mattsson (SE); Azahara Santoro (ES); Jie Sun (CN); Momoko Tamura (GB)

Uczestnicy/Participants:

Alena Hesounová (CZ); Lucie Houdková (CZ); Karla Olšáková (CZ); Kateřina Řezáčová (CZ)

Mah Rana *Znaczenia i więzi/Meanings and Attachments*
M: Galeria RING, Legnica
T: 16.05.2014 – 04.06.2014
K: Monika Szpatowicz

Au+ 3 sekundy w dół! / 3 seconds down!
M: Galeria Niello, Legnica
T: 05.05. – 08.06.2014
K: Monika Szpatowicz

Prezentacje 2013 zUżycie sztuki
Presentations 2013 Art use(d)
M: Legnickie Centrum Kultury
T: 22.04. – 15.06.2014
K: Radosław Wójcik
Współpraca przy prezentacji w Legnicy:
Monika Szpatowicz

Amberif Design Award 2014 Materia Prima
M: Hol Starego Ratusza, Legnica
T: 22.04. – 31.05.2014
K: Sławomir Fijałkowski
Współpraca przy prezentacji w Legnicy:
Monika Szpatowicz

Holownia
M: Hol Starego Ratusza, Legnica
T: 22.04. – 31.05.2014
K: Monika Szpatowicz

Uczestnicy/Participants:

Marcin Bogusław, Bartosz Chmielewski, Filip Jackowski, Michał Wysocki

Jury:

Joanna Bijok, Jolanta Borowiec, Paweł Kaczyński, Izabela Malczyk, Andrzej Szadkowski

Uczestnicy/Participants:

Bogumiła i Andrzej Adamscy, Edyta Andrejczyk, Marcin Bogusław, Małgorzata Chruściel-Waniek, Beata Ciesielska, Danuta Czapnik, Karolina Czarska, Mariusz Fatyga – (I Nagroda); Aneta Fiodorow, Agata Friedman & Paulina Bolchajmer-Wyrwich, Sara Gackowska, Jolanta Gazda, Agnieszka Hopkiewicz, Joanna Hryniewicz, Hanna Ind, Marcin Janta, Anna Kamińska-Ogińska, Jarosław Kolec, Renata Korpas-Sutowicz, Ryszarda i Tomasz Krzesimowscy, Elżbieta Kurkiewicz, Magdalena Lamcha, Agnieszka Maksymiuk, Anna Mazoń, Iwona Nowicka, Michalina Owczarek, Małgorzata Podleśna-Zdunek, Karolina Poptawska, Marta Rudnicka – (III Nagroda); Aleksandra Rybak, Wojciech Rygało, Agnieszka Sachs, Andrzej Sadczuk, Justyna Stasiewicz, Studio TT Anna Szewczyk-Ciesielska i Tomasz Kargul – (II Nagroda); Grzegorz Radosław Ślącza, Sława Tchórzewska, Agnieszka Wilczyńska-Jaroch, Patrycja Włoch, Michał Włodarczyk

Poza konkursem/Beyond the competition:

Paweł Kaczyński, Iza Malaczyk, Andrzej Szadkowski, Radosław Wójcik

Jury:

Caroline Broadhead (GB); Kim Buck (DK); Montserrat Lacomba (ES); Mariusz Gliwiński (PL); Anna Sado (PL)

Uczestnicy/Participants:

Sara Gackowska (PL); Maren Giloy (DE/IT) – (Nagroda Srebrna); Tamara Grüner (DE); Heidemarie Herb (IT); Susanne Holzinger (DE); Tomasz Jan Kisiel (PL) – (Nagroda Bursztynowa); Alicja Kołakowska (PL); Karolina Krych (PL); Agnieszka Krzyżanowska (PL); Nina Kupniewska i Dario Dalessandro (PL) – (Nagroda Główna); Miron Kutarba (PL); Adriana Lisowska (PL); Iona McCuaig (GB); Karolina Navus-Wysocka (PL); Marta Rudnicka (PL); Philip Sajet (NL); Piotr Tolkin (PL); Saffron Walden (GB); Monika Woszczak (PL); Wanying Xu (CN/IT)

Holownia to wystawa prac nadesłanych, ale niezakwalifikowanych do wystawy Międzynarodowego Konkursu Sztuki Złotniczej. Na wystawie co roku prezentowanych jest ponad 200 prac artystów, którzy wyrazili zgodę na taką prezentację.

Holownia is the exhibition of works submitted, but not qualified to the Legnica International Jewellery Competition exhibition. At the exhibition are presented works of artists, who have agreed for this presentation. Every year there are presented more than 200 works.

XXIV Międzynarodowy Konkurs Sztuki Złotniczej
GRANICE/BOUNDARIES

M: Galeria Sztuki w Legnicy

T: 28.04. – 07.06.2015

K: Monika Szpatowicz

Jury:

Sławomir Fijałkowski (PL); Suska Mackert (DE); Zuzanna Skalska (PL/NL); Gisbert Stach (DE); Christoph Zellweger (CH); Ruudt Peters (NL)

Uczestnicy/Participants:

Bogumiła i Andrzej Adamsy (PL) – (I Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego); Jordi Aparicio (ES); ASOL: Solveiga Krivičienė and Alfredas Krivičius (LT); **Alexander Blank** (DE) – (ex aequo II Nagroda Marszałka Województwa Dolnośląskiego; III Nagroda Prezydenta Miasta Legnicy); **Mireia Calaf Mensa** (ES) – (ex aequo II Nagroda Marszałka Województwa Dolnośląskiego; III Nagroda Prezydenta Miasta Legnicy); Yu-Fang Chi (TW); Bartosz Maria Chmielewski (PL); Eun Mi Chun (KR); Matthias Dyer (DE); Ewa Effenberg (PL); Bernhard Elsässer (DE); Maria Fijałkowska (PL); **Sara Gackowska** (PL) – (Wyróżnienie STFZ); Diana Gładkaja (LT); **Mariusz Gliwiński** (PL) – (Nagroda Polskiej Biżuterii); Gabriele Hinze (DE); **Taehee In** (KR) – (Nagroda Targów Inhorgenta Munich); Paula Jimenez Yera (ES); Christina Karababa (GR); Minna Karhu (FI); Lauryna Kiskyte (LT); Tove Knuts (SE); **Katja Kódtitz** (DE) – („Srebrna Ostroga”); Akiko Kurihara (JP/IT); Tithi Kutchamuch (TH); Magdalena Maślerz (PL); Jan Piotr Materek (PL); **Esther Ortiz-Villajos González** (ES) – (Nagroda rzeczowa Firmy Hefra) Michalina Owczarek (PL); Dieuwke Raats (NL); Hiawatha Seiffert (DE); Marta Serafin-Sochańska (PL); Maria Solorzano (MX); Tomasz Stajszczak (PL); Dimitar Stankov (BG); **Ludmila Šíkolová** (CZ) – (Wyróżnienie Honorowe Dyrektora Galerii Sztuki w Legnicy); Robertas Veikša (LT); Barbara von Taeuffenbach (DE); **Jaroslav Westermarck** (PL) – (I Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego); Dorota Wietrzyk (PL); Anna Wojdan (PL); **Jing Yang** (CN) – (Nagroda Galerii Sztuki w Legnicy); Annamaria Zanella (IT); Katarzyna Zięba (PL); Zane Žukovska (LV/LT)

Hochschule Wismar, Wydział Wzornictwa, Niemcy / Faculty of Design, Hochschule Wismar, Germany:

prof. Andrea Wippermann, Antje Adam, Monique Anders, Julia Bergmann, Juliane Blank, Mareike Bubmann, Victoria Dietrich, Sarah Eiselt, Maria Kenschake, Lina-Maria Köhn, Anne Lenginink, Ellen Øyan, Stefan Pejunk, Ilka Rosenmüller, Anne Ruddat, Linda Schuch, Holle Schäfer, Nicole Vetter

Wileńska Akademia Sztuk, Wydział Metaloplastyki i Biżuterii w Telszach Telšiai Faculty, Metal and Jewellery, Vilnius Academy of Arts, Lithuania:

Eglė Bacevičiūtė, Adelė Dągytė, Gediminas Datkūnas, Antanas – Gabrielius Dervinskis, Kornelija Gerikaitė, Karolis Grigaliūnas, Andrius Gudišauskas, Ramunė Jundaitė-Misevičienė, Lauryna Kiškytė, Dovilė Kondrašovaitė, Karolis Kurkietis, Deimantė Makauskaitė, Jurgis Paulauskas, Urtė Petkūnaitė-Ciparė, Viktorija Raišelytė, Augusta-Sofija Rudzikaitė, Aurelija Šimkutė, Eglė Tamošiūnaitė, Kotryna Vaitekūnaitė, Martynas Vaitiekūnas, Dominykas Vakrinis, Tautvydas Vidugiris, Roberta Vrubliauskaitė, Rima Zaveckaitė, Justina Zymonaitė

Eunmi Chun (ST)

M: Legnickie Centrum Kultury

T: 28.04. – 07.06.2015

K: Monika Szpatowicz

Elisabetta Duprè (ST)

M: Legnickie Centrum Kultury

T: 28.04. – 07.06.2015

K: Monika Szpatowicz

Ewa Effenberg *Red Arrow* (ST)

M: Legnickie Centrum Kultury

T: 28.04. – 07.06.2015

K: Monika Szpatowicz

Marta Hryc *Nie-zwykłość / Extra-ordinariness* (ST)

M: Legnickie Centrum Kultury

T: 28.04. – 07.06.2015

K: Monika Szpatowicz

Anna Król (ST)

M: Legnickie Centrum Kultury

T: 28.04. – 07.06.2015

K: Monika Szpatowicz

Mia Kwon *Vivid!* (ST)

M: Legnickie Centrum Kultury

T: 28.04. – 07.06.2015

K: Monika Szpatowicz

Ruudt Peters *Dusza / Soul* (ST)

M: Galeria Sztuki w Legnicy

T: 28.04. – 07.06.2015

K: Monika Szpatowicz

On and on and on (ST)

M: Galeria Satyrykon, Legnica

T: 28.04. – 07.06.2015

K: Monika Szpatowicz

Maria Antonina Łęcicka (D)

Podwodne miasto / Underwater city

M: Galeria Piekarska, Legnica

T: 28.04.2015 – 07.06.2015

K: Monika Szpatowicz

Karolina Szymanowska *Raj duszny/Soul paradise* (D)

M: Galeria Piekarska, Legnica

T: 28.04. – 07.06.2015

K: Monika Szpatowicz

25 na 25. Biżuteria czasu wolności

25 for 25. Jewellery of the time of freedom

M: Muzeum Miedzi w Legnicy

T: 28.04. – 07.06.2015

K: Monika Szpatowicz

Uczestnicy/Participants:

Frieda Dörfer (DE); Katrin Feulner (DE); prof. Andi Gut (CH/DE); prof. Jens-Rüdiger Lorenzen (DE)

Rada Programowa Projektu:

Andrzej Bielak, Wanda Gontarska, Prof. Irena Huml, Magdalena Kwiatkiewicz, Katarzyna Rzehak, Andrzej Szadkowski

Uczestnicy/Participants:

Andrzej Bielak, Paulina Binek, Andrzej Boss, Agnieszka Bruzda, Jacek Byczewski, Bogumił Bytomski, Piotr Cieciora, Sławomir Fijałkowski, Marcin Gronkowski, Joanna i Tadeusz Jaworscy, Paweł Kaczyński, Zofia i Witold Kozubscy, Cezary Łutowicz, Lucyna i Marek Nieniewscy, Jacek Ostrowski, Kamilla Rohn, Magdalena i Tomasz Stajszczak, Jan Suchodolski, Andrzej Szadkowski, Marcin Tymiański, Jarosław Westermarck, Arek Wolski, Alicja i Jakub Wyganowscy, Marcin Zaremski, Hanna i Jacek Zdanowscy

XXV lat STFZ

M: Muzeum Miedzi w Legnicy
T: 28.04. – 07.06.2015
K: Monika Szpatowicz

Sur o no sur

M: Galeria RING, Legnica
T: 28.04. – 07.06.2015
K: Eva Burton, Mercedes Rodrigo
Współpraca przy prezentacji w Legnicy:
Monika Szpatowicz

Preziosa Young 2015

M: Galeria RING, Legnica
T: 30.04. – 20.06.2015
K: Maria Cristina Bergesio, Le Arti Orafe Jewellery School
Współpraca przy prezentacji w Legnicy:
Monika Szpatowicz

Amber Chamber

M: Galeria RING, Legnica
T: 28.04. – 07.06.2015
K: Karl Bollmann
Współpraca przy prezentacji w Legnicy:
Monika Szpatowicz

Z Jedwabnego my... / We from Jedwabne...

M: Galeria Piekarska, Legnica
T: 28.04. – 07.06.2015
K: Piotr Rybaczek
Współpraca przy prezentacji w Legnicy:
Monika Szpatowicz

Uczestnicy/Participants:

Bogumiła i Andrzej Adamscy, Andrzej Bandkowski, Andrzej Bielak, Agata Bieńkowska, Marta Bogusz, Agnieszka Bruzda, Wojciech Brylka, Jacek Byczewski, Bogumił Bytomski, Dorota Cenecka, Małgorzata Chruściel-Waniek, Beata Ciesielska, Hanna Cytryńska, Danuta Czarnik, Maryla Dubiel, Agnieszka Działo-Jabłońska, Mariusz Fatyga, Ewa Franczak, Anna Gawłowska, Jolanta Gazda, Eugeniusz Gowkielewicz, Remigiusz Grodzicki, Adam Hadryś, Marek Huculak, Hanna Ind, Andrzej Jacyszyn, Joanna i Tadeusz Jaworscy, Paweł Kaczyński, Anna Kamińska-Ogińska, Tomasz Kargul, Lidia Karpacz, Stanisław Kędziński, Joanna Kilanowicz-Bosek, Alicja Kołakowska, Roman Kowalkowski, Zofia i Witold Kozubscy, Ryszarda i Tomasz Krzesimowscy, Andrzej Kupniewski, Jolanta Kupniewska, Wojciech Lach, Waleria Ługowska, Adam Michał Majewski, Zbigniew Michałowski, Joanna Mirecka-Szuleta, Andrzej Pacak, Mariusz Pajęczkowski, Jacek Paluchowski, Krzysztof Piotrowski, Urszula Podbielska-Kowalska, Paweł Podbielski-Kowalski, Małgorzata Podleśna-Zdunek, Jan Pomianowski, Błażej Prokopiuk, Kamila Rohn, Marta Rudnicka, Ewa Rudowska, Wojciech Rygało, Agnieszka Sachs, Wojciech Skowron, Magdalena Stajszczak, Tomasz Stajszczak, Magdalena Stolarek, Jan Suchodolski, Kinga Sulej, Tomasz Szpakowski, Elżbieta i Tomasz Szupienko, Jacek Szymula, Radosław Szwed, Sława Tchórzewska, Martyna Tejwan, Marcin Tymiński, Alina Tyro-Niezgoda, Urszula Wasilewska, Barbara Wierzbanowska, Agnieszka Wilczyńska-Jaroch, Jan Wiszniewski, Tadeusz Wojciech, Anna Wojdan, Maja Woźniak, Anna Wojdan, Radosław Wójcik, Jacek Wysokiński, Tomasz Zaremski, Hanna i Jacek Zdanowscy, Tadeusz Ziętara, Sylwia Żebrowska, Anna Małgorzata Życka

Uczestnicy/Participants:

Rodrigo Acosta Arias (AR); Iacov Azubel (AR); Lucía Mishquila Brichta (AR); Eva Burton (AR); Maria Carelli (AR); Jorge Castañón (AR); Gabriela Cohn (AR); Mercedes Castro Corbat (AR); Elisa Gulminelli (AR); Cecilla Hecker (AR); Patricia Rodrigues (AR); Gastón Rois (AR); Sabina Tiemroth (AR); Ana Weisz (AR)

Uczestnicy/Participants:

Han Sang Deok (KR); Jie Sun (CN); Seoyeon Lee (KR); Tihi Kut-chamuch (TH); Daniela Hedman (SE)

Uczestnicy/Participants:

Elisabeth Defner (AT); Christiane Förster (DE); Heidemarie Herb (IT); Herman Hermsen (NL); Beate Klockmann (NL); Helfried Kodré (AT); Philip Sajet (NL); Peter Skubic (AT); Gisbert Stach (DE); Petra Zimmermann (AT)

Uczestnicy/Participants:

Bogumiła i Andrzej Adamscy, Agata Bieńkowska, Karolina Bik, Dorota Cenecka, Mariusz Fatyga, Krzysztof Gińko, Andrzej Jacyszyn, Paweł Kaczyński, Anna Kamińska-Ogińska, Lidia Karpacz, Zofia i Witold Kozubscy, Anna Król, Ryszarda i Tomasz Krzesimowscy, Andrzej Kupniewski, Jolanta Kupniewska, Waleria Ługowska, Joanna Mirecka-Szuleta, Małgorzata Podleśna-Zdunek, Kamila Rohn, Wojciech Rygało, Andrzej Sadczuk, Andrzej Szadkowski, Rafał Szambelan, Marcin Tymiński, Przemysław Wańczyk

Gdańsk Baltic Amber Biennale 2015

M: Galeria Srebra Pod Przepiórczym Koszem, Legnica
T: 29.04. – 07.06.2015
K: Wim Vandekerckhove, prof. Sławomir Fijałkowski
Współpraca przy prezentacji w Legnicy:
Monika Szpatowicz

Polskie Grupy Złotnicze/Polish Groups

M: Galeria Niello, Legnica
T: 28.04. – 07.06.2015
K: Monika Szpatowicz

Amberif Design Award 2015 Mimesis

M: Galeria Satyrykon, Legnica
T: 28.04. – 07.06.2015
K: Barbara Schmidt
Współpraca przy prezentacji w Legnicy:
Monika Szpatowicz

Au+ Prywatne apartamenty/Private appartaments

M: Galeria Niello, Legnica
T: 28.04. – 07.06.2015
K: Monika Szpatowicz

Holownia

M: Hol Starego Ratusza, Legnica
T: 28.04. – 07.06.2015
K: Monika Szpatowicz

Uczestnicy/Participants:

Clarisse Bruynbroeck (BE); Kim Buck (DK); Jacek Byczewski (PL); Patricia Domingues (PT); Sławomir Fijałkowski (PL); Christiane Förster (DE); Bernard François (BE); Sophie Hanagarth (FR); Marta Hryc (PL); Stefano Marchetti (IT); Wilhelm Tasso Mattar (DE); Ramon Puig Cuyàs (ES); Wolfgang RaHS (AT); Tabea Reulecke (DE); Carme Roher (ES); Philip Sajet (NL); Dana Seachuga (IL); Gisbert Stach (DE); Adolfas Šaulys (EE); Shana Teugels (BE); Octave Vandeweghe (BE); Nelly Van Oost (BE); Jarosław Westermarck (PL); Petra Zimmermann (AT)

Uczestnicy/Participants:

Grupa 4Women (Martyna Tejwan, Jolanta Gazda, Weronika Majewska, Dorota Michalska); Grupa Au+ (Marcin Bogusław, Bartosz Chmielewski, Filip Jackowski, Michał Wysocki); Grupa Dziewięć (Edyta Andrejczyk, Ewa Chmielewska-Manaj, Beata Ciesielska, Marta Gronowska, Elżbieta Kurkiewicz, Waleria Ługowska, Małgorzata Podleśna-Zdunek, Aleksandra Rybak, Katarzyna Zięba); Grupa G7 (Jarosław Kolec, Rafał Kozubowicz, Kacper Schiffers, Jakub Śliwowski, Maciej Świtulski, Michał Wyszomirski, Radosław Wójcik); Grupa LIS² (Aneta Lis-Marcinkiewicz i Adriana Lisowska); Grupa Muzeum (Jacek Byczewski, Seweryna Gugala-Stolarska, Jolanta Oldachowska-Ryba, Jacek A. Rochacki, Joachim Sokólski, Jerzy Stolarski, Jadwiga i Jerzy Zaremscy, Łukasz Zaremski, Marcin Zaremski, Tomasz Zaremski, Michał Gradowski); Grupa Punkt G (Magdalena Kieruzel, Michalina Owczarek, Magdalena Paszkiewicz); Grupa RE (Marek Krasny-Krasiński, Piotr Małysz, Mariusz Pajęczkowski, Jan Suchodolski); Grupa UFO (Jacek Byczewski, Jacek A. Rochacki, Joachim Sokólski, Marcin Zaremski)

Jury:

Paweł Artyfikiewicz (PL) Isolde Baumhackl-Oswald (AT); Sophie Beer (IT); Marco Belloli (IT); Fie Bodenhoff (DK); Roberta Bernabei (GB); Elisabeth Habig (AT); Natalia Hatałska (PL); Tanel Veenre (EE); Marcin Zaremski (PL)

Uczestnicy/Participants:

Andrzej Cofta (PL) – (Nagroda Srebrna); Susanne Elstner (DE); Agnieszka Działo-Jabłońska (PL); Paweł Kaczyński (PL); Wojciech Kalandyk (PL); Przemysław Kalbarczyk (PL); Toni Kancilja (SI); Jarosław Koźmiański (PL); Miron Kutarba (PL); Adriana Lisowska (PL) – (Nagroda Bursztynowa); Jacqueline Ryan (IT); Marta Rżanek (PL) – (Grand Prix); Ewa Śliwińska (PL); Philip Sajet (NL); Karin Tr tzscher (AT); Monika Woszczak (PL)

Uczestnicy/Participants:

Marcin Bogusław, Bartosz Chmielewski, Filip Jackowski, Michał Wysocki

Holownia to wystawa prac nadesłanych, ale niezakwalifikowanych do wystawy Międzynarodowego Konkursu Sztuki Złotniczej. Na wystawie co roku prezentowanych jest ponad 200 prac artystów, którzy wyrazili zgodę na taką prezentację.

Holownia is the exhibition of works submitted, but not qualified to the Legnica International Jewellery Competition exhibition. At the exhibition are presented works of artists, who have agreed for this presentation. Every year there are presented more than 200 works.

XXV Międzynarodowy Konkurs Sztuki
Złotniczej MIASTO/CITY
M: Galeria Sztuki w Legnicy
T: 26.04. – 05.06.2016
K: Monika Szpatowicz

Jury:
Melanie Isverding (DE); Sławomir Fijałkowski (PL); Otto Künzli (CH/DE); Katarzyna Rzehak (PL); Timothy Information Limited (GB)

Uczestnicy/Participants:
Mareen Alburg Duncker (DE); Günter Block (DE); Chi-Fang Chang (TW) – (I Wyróżnienie Honorowe Dyrektora Galerii Sztuki w Legnicy); Yoo Kyung Choi (KR); Gabriela Cohn (ES); Frederique Coomans (BE); Patrícia Domingues (PT) – (III Nagroda Galerii Sztuki w Legnicy); Bernhard Elsässer (DE); **Leonie Ertl** (AT) – (Young Spunk Prize – Nagroda specjalna); Michał Fatyga (PL); Sara Gackowska (PL); Carla Garcia Durlan (ES); **Elena Gorbunova** (RU) – (Wyróżnienie blogu Pica Pica); Mieczysław Gryza (PL); **Elisa Sophia Herrmann** (DE) – (Nagroda Targów Inhorgenta Munich); Lucie Houdková (CZ); Li Jung Huang (TW); **Małgorzata Kalińska** (PL) – (Nagroda Firmy Polska Biżuteria); **Tove Knuts** (SE) – (Grand Prix Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego); Maria Korschake (DE); Zofia i Witold Kozubscy (PL); Lena Lindahl (SE); Alix Manon (BE); Sharon Massey (US); Dot Melanin (IL); Marek Mrowiński (PL); Satoshi Nakamura (JP); **Veronika Opavská** (CZ) – (Nagroda rzeczowa Firmy Hefra); Michalina Owczarek (PL); Martin Papcun (SK); **Sham Patwardhan-Joshi** (IN/DE) – (II Nagroda Prezydenta Miasta Legnicy); Sarah Powell (GB); Silke Rehermann (DE); **Alain Roggeman** (BE) – („Srebrna Ostroga”); Mar Sanchez (ES); **Isabell Schaupp** (DE) – (Wyróżnienie STFZ); Marta Serafin-Sochańska (PL); **Alejandra Solar** (MX) – (I Nagroda Marszałka Województwa Dolnośląskiego); **Magdalena Szadkowska** (PL) – (Nagroda im. Joahima Sokólskiego ufundowana przez FPSN); Ludmila Šikolová (CZ); Alejandra Solar (MX/ES); Marta Švajdová (CZ); Barbara von Taeuffenbach (DE); Jessica Turrell (GB); **Jaroslav Westermark** (PL) – (Nagroda Targów Złoto Srebro Czas); Simone Winkler (DE); Chiao Yi Wu (TW); Zhang Yaping (CN); **Zane Žukovska** (LV/LT) – (II Wyróżnienie Honorowe Dyrektora Galerii Sztuki w Legnicy)

Wydział Biżuterii, Central Saint Martins, Uniwersytet Sztuk Londyn, Wielka Brytania / Jewellery Department Central Saint Martins, London, Great Britain:

Caroline Broadhead, Lin Cheung, Melanie Georgacopoulos, Katy Hackney, Giles Last, Marlene McKibbin, Maria Militsi, Silvia Weidenbach, Xi Xing Season Cheng, Olivia Cosh, Rosie Greener, Emily Grimble, Lily Harte, Stacey Huang, Jieun Kim, Fan Sze Li, Holly Mathewson, Akiko Shinzato, Ella Stern, Yuxi Sun, Florance Tebbutt, Anna Tuhus, Juliette van der Kerchove, Misha Venter, Scarlett Zhang

HEAR Wyższa Szkoła Sztuki nad Renem, Strassburg, Francja / Jewellery Workshop, HEAR Haute école des arts du Rhin, Strassburg, France:
prof. Sophie Hanagarth, prof. Florence Lehmann, Charlotte Achkar, Camille Anselin, Morgane Beyrend, Roxane Boisserie, Sébastien Carré, Marine Chevanse, Solène Déjean, Clara Denidet, Léa Labbey, Bluenn Lagnier, Armelle Le Bihan, Amélie Leblanc, Nora Lesne, Claire Pontié, Cannelle Preira, Laurianne Ramon, Jamila Wallentin

Dorota Sokołowska (D)
Po nitce do... biżuterii/From the thread to... jewellery
M: Galeria RING, Legnica
T: 26.04. – 05.06.2016
K: Monika Szpatowicz

Justyna Stasiewicz *B(e) Black* (D)
M: Galeria Srebra pod Przepiórczym Koszem, Legnica
T: 26.04. – 05.06.2016
K: Monika Szpatowicz

Jeemin Jamie Chung *Poruszenie/Movement* (ST)
M: Galeria Satryrykon, Legnica
T: 26.04. – 05.06.2016
K: Monika Szpatowicz

Mari Ishikawa (ST)
Biżuteria i fotografia. Gdzie istnieje świat równoległy?
Jewellery and photography. Where does the parallel world exist?
M: Muzeum Miedzi w Legnicy
T: 26.04. – 05.06.2016
K: Monika Szpatowicz

Vered Kaminski *Przejścia/Transitions* (ST)
M: Galeria Sztuki w Legnicy
T: 26.04. – 05.06.2016
K: Monika Szpatowicz

Sergiusz Kuchczyński *Warstwy/Layers* (ST)
M: Galeria Fashion Szook, Legnica
T: 26.04. – 05.06.2016
K: Monika Szpatowicz

Felieke van der Leest (ST)
Od Spermheart do Pana Zen/From Spermheart To Mr. Zen
M: Galeria RING, Legnica
T: 26.04. – 05.06.2016
K: Monika Szpatowicz

Jorge Manilla (ST)
Anatomia myśli/The Anatomy of Thoughts
M: Galeria Fashion Szook, Legnica
T: 26.04. – 05.06.2016
K: Monika Szpatowicz

Jing Yang *Nie jestem wazonem.../I am not a vase...* (ST)
M: Legnickie Centrum Kultury
T: 26.04. – 05.06.2016
K: Monika Szpatowicz

Tabea Reulecke i Daniela Malev (ST)
Zapomniane psy i niespotykane kwiaty
Forgotten dogs and unseen flowers
M: Galeria Satryrykon, Legnica
T: 26.04. – 05.06.2016
K: Monika Szpatowicz

Wojciech Rygała *In the shadow* (ST)
M: Legnickie Centrum Kultury
T: 26.04. – 05.06.2016
K: Monika Szpatowicz

Au+ 1064 °C
M: Galeria Niello, Legnica
T: 26.04. – 05.06.2016
K: Monika Szpatowicz

JAC – Jewellery Art Concept
o.T./bez tytułu / o.T./untitled
M: Galeria RING w Legnicy
T: 26.04. – 05.06.2016
K: Monika Szpatowicz

Uczestnicy/Participants:

Marcin Bogusław, Bartosz Chmielewski, Filip Jackowski, Michał Wysocki

Uczestnicy/Participants:

Günter Block (DE); Christine Demmel (AT); Susanne Elstner (DE); Helen Friesacher-Borst (CH); Michaela Köppl (DE); Kristina Kundt (DE); Juliane Schölß (DE); Christoph Straube (DE); Barbara von Taeuffenbach (DE); Danuta Uhlig (CH)

Tribute to Professor Huml

M: Muzeum Miedzi w Legnicy
T: 26.04. – 05.06.2016
K: Monika Szpatowicz

Lis² Czynności sprawdzające/Checking Procedures (ST)

M: Legnickie Centrum Kultury
T: 22.04. – 05.06.2016
K: Monika Szpatowicz

Amberif Design Award 2016 Transition

M: Legnickie Centrum Kultury
T: 22.04. – 05.06.2016
K: Barbara Schmidt
Współpraca przy prezentacji w Legnicy:
Monika Szpatowicz

Hammerclub

M: Muzeum Miedzi w Legnicy
T: 22.04. – 05.06.2016
K: Janjaap Luijt
Współpraca przy prezentacji w Legnicy:
Monika Szpatowicz

Znaki obecności/Signs of presence

M: Legnickie Centrum Kultury
T: 22.04. – 05.06.2016
K: Monika Szpatowicz

Bursztyn i forma / Amber and form

M: Hotel Qubus, Legnica
T: 12.05. – 05.06.2016
K: Anna Sobocka
Współpraca przy prezentacji w Legnicy:
Monika Szpatowicz

Biżuteria sakralna / Sacred Jewellery

M: Parafia p. w. Najświętszego Serca
Pana Jezusa w Legnicy
T: 12.05. – 05.06.2016
K: Monika Szpatowicz

Holownia

M: Hol Starego Ratusza, Legnica
T: 26.04. – 05.06.2016
K: Monika Szpatowicz

Uczestnicy/Participants:

Andrzej Bandkowski, Andrzej Boss, Lucyna i Marek Nieniewscy, Jarosław Westermarck, Ewa Zaremska, Jadwiga i Jerzy Zaremscy, Antek Zaremski, Łukasz Zaremski, Tomasz Zaremski, Marcin Zaremski, Hanna i Jacek Zdanowscy

Uczestnicy/Participants:

Aneta Lis-Marcinkiewicz, Adriana Lisowska

Jury:

Heidemarie Herb (IT); Danuta Czapnik (PL); Adriana Lisowska (PL); Nicolas Estrada (CO/ES)

Uczestnicy/Participants:

Piotr Białek (PL); Piotr Dyndul (PL); Susanne Elstner (DE); Marta Flisykowska (PL); Elena Gorbunova (RU); Agnieszka Grupa & Karolina Matea (PL); Lidia Karpacz (PL); Emilia Kohut (PL); Jolanta Kupniewska (PL) – (Grand Prix); Daniela Massa (IT); Edgar Mosa (US); Agata Nartowska (PL); Anna Kamińska-Ogińska (PL); Kairi Sirendi (EE); Amelie Spitz (DE); Milena Stelmasiak (PL); Kinga Sulej (PL) – (Nagroda Srebrna); Jelizaveta Suska (SE/LV) – (Nagroda Bursztynowa); Kim Ji Young (KR)

Uczestnicy/Participants:

Eva Bauer (DE); Daan Brouwer (NL); Georges Cuyvers (BE); Andreas Decker (DE); Charlotte Duckworth (GB); Seamus Gill (GB); Achim Heinkel (DE); Maja Houtman (NL); Veerle Keijzer (NL); Min-Hui Lee (TW); Teresa Lewoc (NO); Josephine Lützel (DE); Ludwig Menzel (DE); Ru Runeberg (FI); Daphne Spiegel (DE); Brian Williamson (GB)

Uczestnicy/Participants:

Andrzej Boss, Ewa Effenberg, Jakub Kolec, Jarosław Kolec, Norbert Kotwicki, Sergiusz Kuchczyński, Marcin Nowak, Michalina Owczarek, Olga Podfilipska-Krysińska, Witold Skwarski, Justyna Stasiewicz, Magdalena Szadkowska

Uczestnicy/Participants:

Paulina Biniek (PL); Dorota Cenecka (PL); Maria Fijałkowska (PL); Sławomir Fijałkowski (PL); Aleksander Gliwiński (PL); Mariusz Gliwiński (PL); Eugeniusz Gowkielewicz i Marta Bogusz (PL); Barbara Gronuś-Dutko (PL); Heidemarie Herb (IT); Cherry Hu (CN); Giedymin Jabłoński (PL); Narcyz Kalski (PL); Wojciech Kalandyk i Maciej Rozenberg (PL); Dorota Kos (PL); Eugeniusz Kreja (PL); Jacek Ostrowski (PL); Andrzej Pacak (PL); Eryk Popkiewicz (PL); Robert Rogala (PL); Andrzej Szadkowski (PL); Piotr Wajcht (PL); Marcin Wesolowski (PL); Marta Włodarska (PL); Ditta Zimmermann (PL)

Uczestnicy/Participants:

Agata Bartos, Julia Bytomska, Bogumił Bytowski, Joanna Dynysiuk, Janusz Glinicki, Marcin Gronkowski, Paweł Kaczyński, Agnieszka Kierszta, Beata Kmieć, Jan Piotr Materek, Jolanta Izabela Pawlak, Agnieszka Rybak, Wojciech Rygala, Andrzej Sadczuk, Kacper Schiffers, Marta Serafin-Sochańska, Cezary Sołomianko, Tomasz Stajszczak, Marcin Tymiański, Zespół Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie, Katarzyna Zięba, ZUBIRO, Iwona Żelazko

Holownia to wystawa prac nadesłanych, ale niezakwalifikowanych do wystawy Międzynarodowego Konkursu Sztuki Złotniczej. Na wystawie co roku prezentowanych jest ponad 200 prac artystów, którzy wyrazili zgodę na taką prezentację.

Holownia is the exhibition of works submitted, but not qualified to the Legnica International Jewellery Competition exhibition. At the exhibition are presented works of artists, who have agreed for this presentation. Every year there are presented more than 200 works.

Jury:

Kim Buck (DK); Sławomir Fijałkowski (PL); Sophie Hanagarth (CH/FR); Doris Maninger (AT/IT); Arek Wolski (PL)

Uczestnicy/Participants:

Sabrina Ackerman (DE); Violeta Adomaitytė (LT); Sharareh Aghaei (DE); Jordi Aparicio (ES); **Miriam Arentz** (DE) – („Srebrna Ostroga”); Isabelle Azaïs (FR); Burcu Büyükkunal (TR); Carla Castiajo (PT); Eunmi Chun (KR); Trinidad Contreras (ES); Sang Deok Han (KR); **Ana Carolina Escobar** (CO/FR) – (Wyróżnienie Honorowe Dyrektora Galerii Sztuki w Legnicy); **Elena Gorbunova** (RU) – (Nagroda Marszałka Województwa Dolnośląskiego); Martin Grosman (CZ); Mięczyśław Gryza (PL); Sang Deok Han (KR); Fernando Haro (ES); **Herman Hermsen** (NL) – (Nagroda Prezydenta Miasta Legnicy; Wyróżnienie STFZ); **Lucie Houdková** (CZ) – (Nagroda Targów Inhorgenta Munich); Romualdas Inčirauskas (LT); Barbora Jamrichová (SK); **Kim Ji Young** (KR) – (Wyróżnienie Honorowe Dyrektora Galerii Sztuki w Legnicy); Kyung Jin Kim (KR); Weng Ian Lai (CN); Ria Lins (BE); Peter Machata (SK); Lieta Marziali (IT/GB); Magdalena Maślaz (PL); **Susanne Matsché** (AT) – (Grand Prix Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego); Christine Matthias (DE); Jasmin Matzakow (DE); Dot Melanin (IL); **Daniel Michel** (DE) – (Wyróżnienie blogu Pica Pica); Carla Movia (IT); **Michalina Owczarek** (PL) – (Wyróżnienie MSB); **Andrzej Pacak** (PL) – (Nagroda Polskiej Biżuterii); Ruudt Peters (NL); Kirsten Plank (DE); Louisa Maria Ponsesee (BE); Katarzyna Puchala (PL); Mette Saabye (DK); Isabell Schaupp (DE); **Tom Stöckl** (DE) – (Nagroda Galerii Sztuki w Legnicy); Ulrike Stempel (DE); Takayoshi Terajima (JP); Silke Trekel (DE); Sandra Vollbrecht (DE); Heike Walk (DE); Andreas Zidek (DE)

Instytut im. Jeanne’a Toussainta – Parure et Bijouterie Campus des Arts & Métiers, Bruksela, Belgia / Institut Jeanne Toussaint, Parure & Bijouterie Campus des Arts & Métiers, Bruksela, Belgia:

prof. Alain Roggeman, prof. Thierry Bontridder, prof. Claire Lavendhomme, prof. Saki Marcopoulos, Gioconda Astore, Mylène Auquier, Lucia Bacchiocchi, Claire Braun, Louis Bruyneel, Marie-Françoise Ducarme, Sophie Gheeraert, Anja Janiga, Sylvie Jousset, Stéphanie Kinet, Dominique Michiels, Ikaros Moushouttas, Charles de Selliers de Moranville, Joachim Olarreaga, Louisa Ponsesee, Lou Sautreau, Maricy Takahashi

Pracownia Biżuterii na Wydziale Metalu Narodowej Akademii Sztuki, Sofia, Bułgaria / Jewellery Studio at Metal Department, National Academy of Arts, Sofia, Bulgaria:

prof. Dimitar Delchev, Mirena Zlateva, Milko Boyarov, Velislava Bozhinova, Vanya Dimitrova, Kalina Filcheva, Evgeniya Ilkova, Hristina Ivanova, Atanas Konstantinov, Elitsa Macheva, Viktor Pavlov, Nikolay Sardamov, Dimitar Stankov, Mariya Stoyanova, Angelina Stoikova, Gergana Trukanova, Evgeniya Tsancova, Angelina Tsvetkova

Wydział Biżuterii i Ubioru Akademii Sztuk i Projektowania Bezalel, Jerozolima, Izrael / The Jewelry & Fashion Design Department of the Bezalel Academy of Arts and Design, Jerusalem, Israel:

Loris Alexis, Ofir Batat, Galia Bercovich, Roni Burnovski, Avital Chalemsky, Bar Elias, Zohar Fadlon, Noga Harel, Naama Levit, Inna Levitan, Odelia Liberman, Dor Maimon, Noga Mazover, Gititte Rubinstein, Efrat Seligman, Dana Shapira, Tal Tabori, Rotem Tvizer, Shulamit Vaknin, Hannah Zinger

XXVI Międzynarodowy Konkurs Sztuki Złotniczej

TOŻSAMOŚĆ/IDENTITY

M: Galeria Sztuki w Legnicy

T: 27.04. – 11.06.2017

K: Monika Szpatowicz

Srebrne Szkoły 2017

Silver Schools 2017

M: Legnickie Centrum Kultury

T: 27.04. – 11.06.2017

K: Monika Szpatowicz

Adam Kaczmarek *Kierunek/Direction* (D)
M: Galeria Srebra pod Przepińczym Koszem, Legnica
T: 27.04. – 11.06.2017
K: Monika Szpatowicz

Patrícia Domingues *Rekonstrukcje/Reconstructed* (ST)
M: Legnickie Centrum Kultury
T: 27.04. – 11.06.2017
K: Monika Szpatowicz

Dot Melanin *Look what I did* (ST)
M: Legnickie Centrum Kultury
T: 27.04. – 11.06.2017
K: Monika Szpatowicz

Sara Gackowska & Federica Sala *Merging* (ST)
M: Legnickie Centrum Kultury
T: 27.04. – 11.06.2017
K: Monika Szpatowicz

Małgorzata Kalińska (ST)
Plama/Kreska/Kolor – Czerń
Splash/Line/Colour – Blackness
M: Galeria Pacykarz, Legnica
T: 27.04. – 11.06.2017
K: Monika Szpatowicz

Akiko Kurihara (ST)
Nie wszystko srebro, co się świeci
All that glitters is not silver
M: Legnickie Centrum Kultury
T: 27.04. – 11.06.2017
K: Monika Szpatowicz

Harold O'Connor (ST)
Wędrówki – nie wszyscy błądzący są zgubieni
Meanderings – Not All Who Wander Are Lost
M: Muzeum Miedzi w Legnicy
T: 27.04. – 11.06.2017
K: Monika Szpatowicz

Michalina Owczarek *Skorupa/Shell* (ST)
M: Galeria Satyrykon, Legnica
T: 27.04. – 11.06.2017
K: Monika Szpatowicz

Sława Tchórzewska *Kolor przestrzeni*
The colour
of space (ST)
M: Legnickie Centrum Kultury
T: 27.04. – 11.06.2017
K: Monika Szpatowicz

Marcin Tymiński *For sale* (ST)
M: Galeria RING, Legnica
T: 27.04. – 11.06.2017
K: Monika Szpatowicz

Arek Wolski *Pozostanie wam tylko to,*
co wcześniej wyparliście
Only what you've rejected will be left for you (ST)
M: Galeria Sztuki w Legnicy
T: 27.04. – 11.06.2017
K: Monika Szpatowicz

Amberif Design Award 2017 Peryferia/Periphery
M: Galeria Satyrykon, Legnica
T: 27.04. – 11.06.2017
K: Barbara Schmidt
Współpraca przy prezentacji w Legnicy:
Monika Szpatowicz

Nature morte. Biżuteria
Nature morte. Jewellery
M: Muzeum Miedzi w Legnicy
T: 07.04. – 11.06.2017
K: Giedymin Jabłoński, Agata Danielak-Kujda
Pomysłodawca projektu: Michael Petry
Współpraca przy prezentacji w Legnicy:
Monika Szpatowicz

Gdańsk Baltic Amber Biennale 2017
M: Galeria Satyrykon, Legnica
T: 07.04. – 11.06.2017
K: Sławomir Fijałkowski, Wim Vandekerckhove
Współpraca przy prezentacji w Legnicy:
Monika Szpatowicz

Au+ Paradygmat przestrzeni/Space Paradigm
M: Legnickie Centrum Kultury
T: 07.04. – 11.06.2017
K: Monika Szpatowicz

Bench 886 Bubble Land/*Kraina Baniak*
M: Galeria RING, Legnica
T: 07.04. – 11.06.2017
K: Monika Szpatowicz

Jury:
Stephen Bottomley (GB); Aleksandra Mokwa (PL); Barbara Schmidt (PL); Inger Wästberg (PL); Arek Wolski (PL)

Uczestnicy/Participants:
Susanne Elstner (DE) – (Nagroda Srebrna); Michał Fatyga (PL); Sławomir Fijałkowski (PL); Sabine Flexer (DE); Maren Giloy (DE); Zhang Hao (IT); Hamed Jafari (IR); Saerom Kong (KR/DE); Andrzej Kupniewski (PL); Miron Kutarba (PL); Yuri di Marcoberardino (IT); Giulia Maestriperi (IT); Anneliese Mercier (FR) – (Nagroda Bursztynowa); Maria Domenica Pittorru (IT); Martina Singerova (CZ); Justyna Stasiewicz (PL); Philip Sajet (NL); Marcin Tymiński (PL) – (Nagroda Główna); Annamaria Zanella (IT)

Uczestnicy/Participants:
Carmen Amador (ES); Jivan Astfalck (UK); Gijs Bakker (NL); Katerina Belkina (RU/DE); Andrzej Boss (PL); Sigurd Bronger (NO); Emily Valentine Bullock (NZ); Pierre Cavalan (AU); David Clarke (UK); Agata Danielak Kujda (PL); Hilde de Decker (BE); Sławomir Fijałkowski (PL); Sara Gackowska (PL); Diana Gladkaja (LT); Afke Golsteijn (NL); Andi Gut (DE); Herman Hermsen (DE); Łukasz Huculak (PL); Mari Ishikawa (JP/DE); Giedymin Jabłoński (PL); Wojciech Kalandyk (PL); Małgorzata Kalińska (PL); Dovile Kondrasovaite (LT); Sergiusz Kuchczyński (PL); Helena Lehtinen (FI); Sari Liimatta (FI); Tina Lienthal (UK); Fritz Maierhofer (AT); Jorge Manila (MX/BE); Tasso Mattar (DE); Anita Matysek (PL); Judy McCaig (UK); Kelly McCallum (UK); Nanna Melland (NO); Bruce Metcalf (US); Wojciech Mokwiński (PL); Eija Mustonen (FI); Jacek & Anna Mydlarscy (PL); Agata Nartowska (PL); Ted Noten (NL); Agata Nowosielska (PL); Kristi Paap (EE); Andrzej Pacak (UK/PL); Ruudt Peters (NL); Michael Petry (UK); Katja Prins (NL); Ramon Puig Cuyàs (ES); Mah Rana (UK); Aneta Regel (PL/UK); Marek Rogulski (PL); Nina Sajet (NL); Philip Sajet (NL) & Elisabetha Cappello (IT); Mindaugas & Asta Simkiviciai (LT); Peter Skubic (AT); Hans Stofer (UK); Andrzej Szadkowski (PL); Ketli Titsar (EE); Felieke van der Leest (NL/NO); Tanel Veenre (EE); Mona Wallstrom (SE); Przemysław Wańczyk (PL); Silvia Walz (ES); Karol Weisslechner (SK); Nikola Weryk (PL); Jarosław Westermarck (PL); Andrea Wippermann (DE); Eeva Wornell (FI); Rima Zaveckaite (LT); Petra Zimmermann (AT); Zane Zukovska (LV)

Uczestnicy/Participants:
Robert Baines (AU); Michael Becker (DE); Monika Brugger (FR); Kim Buck (DK); Patrícia Domingues (PT); Sławomir Fijałkowski (PL); Christiane Förster (DE); Bernard François (FR); Warwick Freeman (NZ); Karl Fritsch (NZ/DE); Sara Gackowska (PL); Andi Gut (CH/DE); Marta Hryc (PL); Paweł Kaczyński (PL); Sabine Klarner (TR/DE); Annelies Planteijdt (NL); Pavol Prekop (SK); Ramon Puig Cuyàs (ES); Wolfgang Raas (AT); Tabea Reulecke (DE); Carme Roher (ES); Ingrid Römmich-Werner (DE); Dana Seachuga (IL); Gisbert Stach (DE); Andrzej Szadkowski (PL); Shana Teugels (BE); Nelly Van Oost (BE); Tanel Veenre (EE); Manuel Vilhena (PT); Lisa Walker (NZ); Petra Zimmermann (AT)

Uczestnicy/Participants:
Marcin Bogusław, Bartosz Chmielewski, Filip Jackowski, Michał Wysocki

Uczestnicy/Participants:
Yung-Huei Chao (TW); Ying-Hsiu Chen (TW); Mei-Fang Chiang (TW); Ying-Hsun (Zita) Hsu (TW); Heng Lee (TW); Yu-Ping Lin (TW); Shih-Dea (Deborah) Tseng (TW); Cai-Xuan Wu (TW); Wen-Miao Yeh (TW)

Light Matters

M: Legnickie Centrum Kultury
T: 27.04. – 11.06.2017
K: Monika Szpatowicz

Relatos Habituales/Zwyczajne opowieści

M: ArtStation, Dworzec PKP w Legnicy
T: 27.04. – 25.05.2017
K: Monika Szpatowicz

Holownia

M: Hol Starego Ratusza, Legnica
T: 27.04. – 25.05.2017
K: Monika Szpatowicz

*XXVII Międzynarodowy Konkurs Sztuki
Złotniczej ILUZJA/ILLUSION*

M: Galeria Sztuki w Legnicy
T: 01.05. – 10.06.2018
K: Monika Szpatowicz

Uczestnicy/Participants:

Daria Borovkova (RU/IT); Valentina Caprini (IT); Lena Grabher (AT); Daria Olejniczak (PL/DE); Lavina Rossetti (IT); Maria Ignacia Walker (CL)

Uczestnicy/Participants:

Paulina Amenábar (CL); Vivana Arévalo (CL); Soledad Avila (CL); Mónica Díaz (CL); Pascale Durandin (CL); Loreto Fernández (CL); Gabriela Harsanyi (CL); Caco Honorato (CL); Noelle Labarthe (CL); Paulina Latorre (CL); Valeria Martínez (CL); Massiel Mar (CL); Monoco (CL); Ana Nadjar (CL); Liliana Ojeda (CL); Cecilia Roccatagliata (CL); Vania Ruiz (CL); Natalia Saldías (CL); Rita Soto (CL); Pía Walker (CL)

Holownia to wystawa prac nadesłanych, ale niezakwalifikowanych do wystawy Międzynarodowego Konkursu Sztuki Złotniczej. Na wystawie co roku prezentowanych jest ponad 200 prac artystów, którzy wyrazili zgodę na taką prezentację.

Holownia is the exhibition of works submitted, but not qualified to the Legnica International Jewellery Competition exhibition. At the exhibition are presented works of artists, who have agreed for this presentation. Every year there are presented more than 200 works.

Jury:

David Bielander (CH/DE); Norman Cherry (GB); Sławomir Fijałkowski (PL); Sara Gackowska (PL); Nanna Melland (NO)

Uczestnicy/Participants:

Laurent Brune (FR); Sungho Cho (KR); Anna i Witold Chudzik – TRYB (PL); **Marion Delarue** (FR) – (Nagroda Galerii Sztuki w Legnicy); **George W. Dobler** (DE) – (Wyróżnienie Honorowe Dyrektora Galerii Sztuki w Legnicy); Dagmar Christina Gerke (DE); Mieczysław Gryza (PL); Maja Houtman (NL); Tzu Chun Hung (TW); **Margit Jäschke** (DE) – (Wyróżnienie Firmy Hopea); Minna Karhu (FI); Cathleen Kämpfe (DE); **Kyung Jin Kim** (KR) – (Grand Prix Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego); Shin-Lyoung Kim (KR); **Eszter Sára Kocsor** (HU) – (Nagroda Polskiej Biżuterii); Jil Koehn (DE); **Akiko Kurihara** (JP/IT) – (Nagroda Marszałka Województwa Dolnośląskiego; Nagroda im. Joahima Sokólskiego ufundowana przez FPSN); Young Im Lee (KR); Jongseok Lim (KR); Magdalena Maślerz (PL); Dot Melanin (IL); **Satoshi Nakamura** (JP) – (Nagroda Targów Inhorgenta Munich); Thanh-Truc Nguyen (DE); Michalina Owczarek (PL); **Sang-hee Park** (KR) – (Nagroda Prezydenta Miasta Legnicy); Sham Patwardhan-Joshi (DE); **Felicity Peters** (AU) – (Wyróżnienie Międzynarodowego Stowarzyszenia Bursztywników); Mária Roskó (HU); Marta Rudnicka (PL); Agnieszka Sendecka (PL); Gisbert Stach (DE); Christoph Straube (DE); Céline Sylvestre (FR); **Mari Syren** (FI) – (“Srebrna Ostroga”); **Timothy Information Limited** (GB) – (Wyróżnienie Honorowe Dyrektora Galerii Sztuki w Legnicy); Silke Trekel (DE); Martin Verner (CZ); **Silvia Walz** (DE/ES) – (Wyróżnienie Stowarzyszenia Twórców Form Złotniczych); Fang-Jin Yeh (TW)

Szkoła Biżuterii VILNENSIS, Wilno, Litwa / Jewellery School Vilnensis, Vilnius, Lithuania:

Darijus Gerlikas, Tadas Deksnys, Andréja Chursiakaitė, Gabija Gataveckaitė, Ūla Gurgždienė, Rasa Jundulaitė, Rūta Jurkūnaitė-Bruožienė, Karina Lazauskaitė, Laura Motiejūnaitė, Dalius Razauskas, Arunas Sakalauskas, Aurelija Šešelgė, Karolina Šiburkytė, Ernesta Statkutė, Eglė Vengalytė de Maulenear, Rūta Vileikytė

Studio Projektowe Azzy Fahmy (DSAF); Kair, Egipt / The Design Studio by Azza Fahmy (DSAF); Cairo, Egypt:

Enas Abdallah, Dahlia Aly, Amira Ayad, Dina El Banna, Marwa El Decken, Dina El Khouly, Israa El Rayes, Rama Mahanna, Noha Nader, Maya Naghmoush, Fadwa Nayef, Gustavo Paradiso, Iman Sabbour, Hala Said, Iman Sami, Nassima Senoussi, Dina Soliman, Marina Tharwat, Sinai Youssef, Sarah Zaki

Srebrne Szkoły 2018

Silver Schools 2018
M: Legnickie Centrum Kultury
T: 01.05. – 10.06.2018
K: Monika Szpatowicz

Joanna Mach *Stopniowo/By degrees* (D)

M: Stacja Kultura – Galeria Kolei Dolnośląskich, Legnica
T: 01.05. – 10.06.2018
K: Monika Szpatowicz

Michał Fatyga *Bryły/Solids* (D)

M: Galeria Srebra Pod Przepińczym Koszem, Legnica
T: 01.05. – 10.06.2018
K: Monika Szpatowicz

Alain Roggeman *Przegląd/Overview* (ST)

M: Muzeum Miedzi w Legnicy
T: 01.05. – 10.06.2018
K: Monika Szpatowicz

Georg Dobler *Różnorodność/Diversity* (ST)

M: Galeria Pacykarz, Legnica
T: 01.05. – 10.06.2018
K: Monika Szpatowicz

Katharina Dettar (ST)

Studia porównawcze/Awakening Awareness
M: Legnickie Centrum Kultury
T: 01.05. – 10.06.2018
K: Monika Szpatowicz

Tamara Grüner *Osobna płaszczyzna/Uncommon ground* (ST)

M: Galeria RING, Legnica
T: 01.05. – 10.06.2018
K: Monika Szpatowicz

Andrzej Jacyszyn *Na przekór/In spite of* (ST)

M: Galeria RING, Legnica
T: 01.05. – 10.06.2018
K: Monika Szpatowicz

Kupniewscy & Art Collective (ST)

M: Galeria RING, Legnica
T: 01.05. – 10.06.2018
K: Monika Szpatowicz

Michalina Owczarek (ST)

De-rekonstrukcja formy/De-reconstruction of the form
M: Legnickie Centrum Kultury
T: 01.05. – 10.06.2018
K: Monika Szpatowicz

Ruudt Peters *BRON Źródło/The Source* (ST)

M: Legnickie Centrum Kultury
T: 01.05. – 10.06.2018
K: Monika Szpatowicz

Uczestnicy/Participants:

Magdalena Arlukiewicz, Anton Grosch, Jolanta i Andrzej Kupniewscy, Magdalena Pejga, Dariusz Szafrąński

Amber & Leonardo
M: Stacja Kultura – Galeria Kolei Dolnośląskich, Legnica
T: 01.05. – 10.06.2018
K: Giedymin Jabłoński
Organizator: Wojciech Kalandyk
Współpraca przy prezentacji w Legnicy:
Monika Szpatowicz

Uczestnicy/Participants:

Carmen Amador (ES); Wojciech Jerzy Brylka (PL); Pierre Cavalan (AU); Agata Danielak-Kujda (PL); Sławomir Fijałkowski (PL); Ireneusz Glaza (PL); Aleksander Gliwiński (PL); Herman Hermsen (NL); Giedymin Jabłoński (PL); Wojciech Kalandyk (PL); Judy McCaig (GB/ES); Kelly McCallum (GB/PT); Agata Nartowska (PL); Andrzej Pacak (GB/PL); Felicity Peters (AU); Ruudt Peters (NL); Ramon Puig Cuyàs (ES); Mah Rana (GB); Hans Stofer (CH/GB/DE); Andrzej Szadkowski (PL); Tanel Veenre (EE); Mona Wallström (SE); Silvia Walz (ES); Karol Weisslechner (SK); Jarosław Westermark (PL); Marta Wielgomondowicz (PL); Jochen Zaech (DE); Piotr Zarański (PL)

Jury:

Stephen Bottomley (GB); Sophie Hanagarth (FR); Petra Hölscher (DE); Elja Mustonen (FI); Barbara Schmidt (PL); Marcin Tymiński (PL)

Amberif Design Award 2018 Uśmiech losu / Serendipity
M: Galeria Satrykon, Legnica
T: 01.05. – 10.06.2018
K: Barbara Schmidt
Współpraca przy prezentacji w Legnicy:
Monika Szpatowicz

Uczestnicy/Participants:

Silvia Belia (DE) – (Grand Prix); Andrzej Boss (PL); Carme Roher Casellas (ES); Paula Castro (PT); Rachel Colley (GB); Bożena Czarnecka (PL); Susanne Elstner (DE); Fatemeh Emami (IR); Dalius Ilginis (LT); Ena Mulavdic & Ebrahim Mohammadian (BA); Hanna Kowalska (PL); Miron Kutarba (PL) – (Nagroda Srebrna); Samantha Laddin (DE); Kairi Sirendi (EE) – (Nagroda Bursztynowa); Lluís Solano Gifre (ES); Bettina Speckner (DE); Ernesta Statkutė (LT); Hansel Tai (EE); Ignasi Cavaller Triay (ES); Andrea Wagner (NL)

Uczestnicy/Participants:

Petra Bishai (GB); Isabelle Busnel (GB); Ellie Corp (GB); Jo Garner (GB); Velvet Hart (GB); Emily Kidson (GB); Victoria King (GB); Timothy Information Limited (GB); Maarit Liukkonen (FI); Jo McAllister (GB); Annelisse Pfeifer (GB); Sörca (GB); Maud Traon (GB); Aneta Wrobel (GB)

Uczestnicy/Participants:

Sharareh Aghaei (IR); Eva Burton (AR); Gabriela Cohn (AR); Pia Groh (AT); Helen Habtay (ER/DE); Stephanie Morawetz (AT); Julia Obermaier (DE)

Dialogue Collective *Wyjście / Exit*
M: Otwarta Galeria Sztuki, Legnica
T: 01.05. – 10.06.2018
K: Monika Szpatowicz

Astonish Group *Święta Skała / The Holy Rock*
M: Legnickie Centrum Kultury
T: 01.05. – 10.06.2018
K: Monika Szpatowicz

Au+ *Proces 364 spełnienie/Process 364 fulfillment*
M: Galeria Pacykarz, Legnica
T: 01.05. – 10.06.2018
K: Monika Szpatowicz

Uczestnicy/Participants:

Marcin Bogusław, Bartosz Chmielewski, Filip Jackowski, Michał Wysocki

Uczestnicy/Participants:

Tereza Borlová (CZ); Blanka Cepková (SK); Mia Čopíková (SK/IT); Alžběta Dvořáková (CZ); Martin Grosman (CZ); René Hora (CZ); Lucie Houdková (CZ); Mariá Hriešik Nepšinská (SK); Barbora Jamrichová (SK); Kateřina Jirsová (CZ); Marcela Kindl Steffanová (CZ); Kata Kissoczy (SK); Vladimír Komňacký (CZ); Markéta Kratochvílová (CZ); Peter Machata (SK); Jana Machatová (SK); Viktoria Münzker (SK); Karla Olšáková (CZ); Slavomíra Ondrušová (SK); Hana Polívková (CZ); Martin J. Pouzar (CZ); Veronika Pouzarová (CZ); Pavol Prekop (SK); Martina Singerová (CZ); Katarína Siposová (SK); Ludmila Šikolová (CZ); Kristýna Španihelová (SK); Jana Válková Střílková (CZ); Markéta Šumová (CZ); Marta Švajdová (CZ); Dana Tomečková (SK); Veronika Uhrecká (SK); Martin Verner (CZ); Petr Vogel (CZ); Karol Weisslechner (SK); Adéla Wiesenbergová (CZ)

Strefa bez granic. Współczesna czesko-słowacka autorska biżuteria
Zone without borders. Contemporary Czech and Slovak studio jewellery
M: Muzeum Miedzi w Legnicy
T: 01.05. – 10.06.2018
K: Marcela Kindl Steffanová, Tereza Vernerová Volná i Maria Hriešik Nepšinská
Współpraca przy prezentacji w Legnicy:
Monika Szpatowicz

Amber Trip: Nic do oclenia
Amber Trip: Nothing to declare
M: Galeria Satrykon, Legnica
T: 01.05. – 10.06.2018
K: Odilija Guntoriūtė

Jury:

Arvids Endziņš (LV); Jurgita Grajauskaitė (LT); Giedymin Jabłoński (PL); Laima Kėrienė (LT); Sergiusz Kuchczyński (PL); Tanel Veenre (EE)

Uczestnicy/Participants:

Filiz Ates (TR); Sofia Bankeström (SE); Kristy Bujanic (BE); Maria Dovalė (PT); Jurgita Erminatė-Šimkuvienė (LT); Michał Fatyga (PL); Iren Gabelia (IL); Andrius Gudišauskas (LT); Courtney Hyland (UK); Dalius Ilginis (LT); Yaroslava Kellermann (UA); Joanna Mach (PL); Alix Manon (BE); Simona Martinkutė (LT); Dot Melanin (IL); Rafaella Nisi (GB); Isabel Tristán Ochoa (ES) – (Grand Prix); Jieun Park (KR); Aura Paulikienė (LT); Anna Pervolaraki (GR); Adrienn Pesti (GB); Anastasia Pindera (UA/CA); Darja Popolitova (EE); Vita Pukštaitė-Bružė (LT); Adela Schickerova (CZ); Karolina Šiburkytė (LT); Eglė Širvytė (LT); Adele Šumauskaitė, Eglė Tamošiūnaitė-Marcinkienė (LT); Andrea Vaggione (FR); Zahar Valach, Nassrin Vessalian (IR); Andrea Wagner (NL); Marius Zakaras (LT); Azure (Qianwen) Zhang (CN); Mansuo Zhu (DE); Ieva Zigunskaya (LT); Irena Žukauskytė (LT); Agnė Žaltauskaitė (LT)

Jury:

Anna Augustyniak, Krzysztof Gińko, Aniela Ryndziewicz, Andrzej Szadkowski, Monika Szpatowicz, Tomasz Zaremski

Uczestnicy/Participants:

Anna Betley, Agata Bierkowska, Beata Ciesielska, Michał Fatyga, Dorota Gulbierz, Andrzej Jacyszyn – (Nagroda Dyrektora Galerii Sztuki w Legnicy); Katarzyna Krasuska, Ryszarda, Tomasz i Kamil Krzesimowscy, Andrzej Kupniewski, Jolanta Kupniewska, Dominika Kuźniar, Anna Mazoń, Nina Korzec-Molenda, Elżbieta i Marek Pawłowscy, Paulina Rojewska, Marta Rudnicka, Aleksandra Rybak – (I Nagroda); Wojciech Rygało, Jan Suchodolski – (Nagroda Prezesa STFZ); Iwona Tamborska, Marcin Tymiński, Jarosław Westermark, Anna Wojdan

Poza konkursem/Beyond the competition:

Mariusz Pajęczkowski, Andrzej Szadkowski, Maja Woźniak, Tomasz Zaremski

Prezentacje 2017 Srebro i papier
Presentations 2017 Silver and paper
M: Muzeum Miedzi w Legnicy
T: 01.05. – 10.06.2018
K: Maja Woźniak
Współpraca przy prezentacji w Legnicy:
Monika Szpatowicz

Bartosz Maria Chmielewski *Pod skórą/Under the skin* (ST)
M: Galeria Satrykon, Legnica
T: 01.05. – 10.06.2018
K: Monika Szpatowicz

Marcin Tymiński *Rzeczywistość iluzji/Reality of Illusion*
M: Hotel Qubus, Legnica
T: 01.05. – 10.06.2018
K: Monika Szpatowicz

Holownia
M: Hol Starego Ratusza, Legnica
T: 01.05. – 10.06.2018
K: Monika Szpatowicz

Holownia to wystawa prac nadesłanych, ale niezakwalifikowanych do wystawy Międzynarodowego Konkursu Sztuki Złotniczej. Na wystawie co roku prezentowanych jest ponad 200 prac artystów, którzy wyrazili zgodę na taką prezentację.

Holownia is the exhibition of works submitted, but not qualified to the Legnica International Jewellery Competition exhibition. At the exhibition are presented works of artists, who have agreed for this presentation. Every year there are presented more than 200 works.

Konsultanci / Consultants:

Andrzej Boss, Sławomir Fijałkowski, Sara Gackowska, Marta Hryc, Paweł Kaczyński, Małgorzata Kalińska, Sergiusz Kuchczyński, Magdalena Kwiatkiewicz, Anna Sado, Andrzej Szadkowski, Marcin Tymiński, Jarosław Westermarck, Arek Wolski, Tomasz Zaremski

Uczestnicy/Participants:

Bogusław Balicki, Andrzej Bandkowski, Jacek Baron, Andrzej Bielak, Karolina Bik, Grzegorz Błażko, Marcin Bogusław, Marta Bogusz i Eugeniusz Gowkielewicz, Andrzej Boss, Agnieszka Bruzda, Jacek Byczewski, Bogumił Bytowski, Mamert Celmiński, Bartosz Maria Chmielewski, Piotr Cieciora, Ewa Effenberg, Józef Fajngold, Sławomir Fijałkowski, Ewa Franczak i Stefan Okołowicz, Sara Gackowska, Mariusz Gliwiński, Marcin Gronkowski, Henryk Grunwald, Mieczysław Gryza, Marta Hryc, Giedymin Jabłoński, Filip Jackowski, Joanna i Tadeusz Jaworscy, Paweł Kaczyński, Małgorzata Kalińska, Kazimierz Karpiński, Jarosław Kolec, Lena Kowalewicz-Wegner, Zofia i Witold Kozubscy, Anna Król, Sergiusz Kuchczyński, Jolanta Kupniewska, Andrzej Kupniewski, LIS², Aneta Lis-Marcinkiewicz, Adriana Lisowska, Agnieszka Maksymiuk, Tomasz Mayzel, Emilia Nehring, Lucyna i Marek Nieniewscy, Tomasz Ogrodowski, Jacek Ostrowski, Michalina Owczarek, Andrzej Pacak, Mariusz Pajęczkowski, Dorota Piestrak, Olga Podfilipska-Krysińska, Jacek Rochacki, Krzysztof Roszkiewicz, Ewa Rudowska, Wojciech Rygało, Jacek Ryń, Kacper Schifffers, Marta Schoeneck, Ewa i Jacek Skrzyńscy, Joachim Sokółski, Magdalena i Tomasz Stajszczak, Justyna Stasiewicz, Jan Suchodolski, Magdalena Szadkowska, Andrzej Szadkowski, Radosław Szwed, Jakub Śliwowski, Sława Tchórzewska, Marcin Tymiński, Leszek Weiss, Jarosław Westermarck, Jan Wiszniewski, Arek Wolski, Michał Wysocki, Jadwiga i Jerzy Zaremscy, Ewa i Łukasz Zaremscy, Tomasz Zaremski, Marcin Zaremski, Antek Zaremski, Hanna i Jacek Zdanowscy, Jakub Żeligowski

Na wystawie prezentowano prace z kolekcji / The exhibition presented works from collections:

Współczesnej Polskiej Sztuki Złotniczej Marii Magdaleny Kwiatkiewicz, Archiwum im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Muzeum Miedzi w Legnicy, kolekcji prywatnej prof. Andrzeja Szadkowskiego, kolekcji prywatnej rodziny Zaremskich

PL 100

M: Galeria RING, Legnica

T: 01.11. – 30.11.2018

K: Zbigniew Kraska, Monika Szpatowicz

współpraca: Anna Wójcik

*XXIX Międzynarodowy Konkurs Sztuki
Złotniczej SREBRO / SILVER*

M: Galeria Sztuki w Legnicy

T: 01.05. – 14.06.2019

K: Monika Szpatowicz

*Srebrne Szkoły 2019: Assamblage Pozostałości uczy
Silver Schools 2019: Assamblage Remains of the feast*

M: Galeria Niello, Legnica

T: 01.05. – 14.06.2019

K: David Sandu

współpraca przy prezentacji w Legnicy: Anna Wójcik

Jury:

Andrzej Szadkowski (PL); Herman Hermsen (NL); Tabea Reulecke (DE); Sławomir Fijałkowski (PL); Carolin Denter (DE); Ann-Kathrin Hartel (DE)

Uczestnicy/Participants:

Joanna Ewa Apanowicz (PL); Jordi Aparicio (ES); Miriam Arentz (DE); Svetlana Bauer (DE); Ursula Biskup (DE); Andrzej Boss (PL); **Anna i Witold Chudzik** (PL) – (Wyróżnienie Honorowe Dyrektorki Galerii Sztuki w Legnicy); Teresa Dantas (PT); Georg Dobler (DE); Elkin Fernando Muñoz Duque (CO); Alvaro-Luca Ellwart (DE); **Darijus Gerlikas** (LT) – (“Srebrna Ostroga”); Esther Gleuwitz (DE); Monika Glöss (DE); **Elena Gorbunova** (RU) – (Nagroda Targów Inhorgenta Munich); Pia Groh (AT); Maja Houtman (NL); Yufang Hu (TW); Jon Gook Jun (KR); **Singrida Jurksaityte** (LT) – (Nagroda Prezydenta Miasta); **Paweł Kaczyński** (PL) – (Grand Prix Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego); Maria Konschake (DE); Lena Lindahl (SE); Janjaap Luijt (NL); Peter Machata (SK); Susanne Matsché (AT); Christine Matthias (DE); **Dot Melanin** (IL) – (Wyróżnienie Stowarzyszenia Twórców Form Złotniczych); **Felicia Mülbaier** (DE) – (Nagroda Galerii Sztuki w Legnicy); Michalina Owczarek (PL); Sham Patwardhan-Joshi (IN); Veronika Pouzarová (CZ); Alberto Dávila Quesada (MX); **Kateřina Řezáčová** (CZ) – (Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego); Mária Roskó (HU); **Kacper Schifffers** (PL) – (Nagroda Polskiej Biżuterii); Oliver Schwalm (DE); Agnieszka Sendecka (PL); Annie Sibert (FR); Alžběta Skalická (CZ); Mariko Sumioka (JP); Magdalena Szadkowska (PL); Tim Udvardi-Lakos (DE); Miroslava Vesela (CZ); Heike Walk (DE); Arek Wolski (PL); Fang-Jin Yeh (TW)

**Narodowe Stowarzyszenie na Rzecz Współczesnej Biżuterii
Assamblage, Bukareszt, Rumunia / The National Association
for Contemporary Jewellery Assamblage, Bucharest,
Romania**

Uczestnicy/Participants:

Miruna Belicovici, Mihaela Caravan, Michaela Ciocalteu, Cleopatra Cosulet, Arina Nitulescu, Gabriel Popa, Razvan Popa, Andreia Gabriela Popescu, Teodora Rus, Diana Tobosaru, Gena Tudor, Diana Vasile

21 Gramów / 21 Gram

M: Galeria RING, Legnica

T: 01.05. – 09.06.2019

K: Ruudt Peters

współpraca przy prezentacji w Legnicy:

Anna Pietras

HANDMADE. Polska sztuka srebra lat 1945-1979

HANDMADE. Polish silver art from 1945-1979

M: Muzeum Miedzi w Legnicy

T: 01.05. – 15.09.2019

K: Krystyna Nowakowska

współpraca: Łucja Wojtasik-Seredyszyn (Muzeum Miedzi); Anna Wójcik

Jarosław Westermarck *Materializacje/Materialisations* (ST)

M: Galeria Sztuki w Legnicy

T: 01.05. – 14.06.2019

K: Anna Wójcik

Uczestnicy/Participants:

Paul Adie, Peter Bauhuis (DE); Helen Britton (AU); Beatrice Brovia (IT); Carla Castiajo (PT); Nicolas Cheng (SE); Erinn M. Cox (US); Aaron Decker (US); Peter Deckers (NZ); Patricia Domingues (PT); Iris Eichenberg (NL); Nedda El-Asmar (BE); Benedikt Fischer (DE); Sara Gackowska (PL); Niki Grandics (US); Adam Grinovich (SE); Sophie Hanagarth (FR); Ann-Kathrin Hartel (DE); Nils Hint (EE); Meiri Ishida (JP); Koen Jacobs (NL); Jun Won Jung, Lauren Kalman (US); Yeonmi Kang (KR); Heejoo Kim (KR); Young I Kim (KR); Panjapol Robert Kulpapankorn, Seul Gi Kwon (KR); Seulki Lee, Helena Lehtinen (FI); Urmas Lüüs, Suska Mackert (DE); Kadri Mälk (EE); Lilian Mattuschka (IT); Jasmin Matzakow (DE); Jaydan Moore (US); Carla Movia (IT); Eija Mustonen (FI); Chequita Nahar, Evert Nijland (NL); Ted Noten (NL); Pavel Opočenský (CZ); Seth Papac (US); Ruudt Peters (NL); Annika Petterson, Karen Pontoppidan (DE); Suzanne Pugh (US); Estela Saez (ES); Nina Sajet (NL); Fabrice Schaefer (CH); Deganit Schoken (IL); Sondra Lee Sherman (US); Robert Smit (NL); Nadja Soloviev (DE); Tore Svensson (SE); Anneleen Swillen (BE); Fumiki Taguchi (JP); Edu Tarin (ES); Simone Ten Hompel (DE); Terhi Tolvanen (FI); Vivi Touloumidi (DE); Fabricio Tridenti (IT); Yiumisiri Vantanapindu, Frank Verkade (NL); Florian Weichsberger (DE); Christoph Zellweger (CH); Cao Bifei (CN); Cheng Xiang (CN); Duan Yanli (CN); Gao Jie (CN); Gao Mingjing (CN); Gao Shan (CN); Gao Wie (CN); Ge Yun (CN); Gong Zhiwei (CN); Guo Xin (CN); He Jing (CN); Hu Jun (CN); Hu Shifa (CN); Jiang Min (CN); Jin Xueling (CN); Lei Linlin (CN); Li Danqing (CN); Li Heng (CN); Li Shanshan (CN); Li Yinliang (CN); Li Zifeng (CN); Liu Xiao (CN); Meng Mei (CN); Ni Xian'ou (CN); Ning Zijun (CN); Shi Jun (CN); Sun Jie (CN); Jun Jieyi (CN); Wang Zhenghong (CN); Wang Kezhen (CN); Wang Qi (CN); Wang Qiong (CN); Wang Taidi (CN); Wang Xiaoxin (CN); Wang Xiaoxue (CN); Wang Xiaojia (CN); Weng Chumeng (CN); Wu Mian (CN); Xu Binglei (CN); Xu Jing (CN); Hsu Mei-ing (CN); Xu Chenqian (CN); Yan Gongcong (CN); Yue Shuang (CN); Zhai Xihang (CN); Zhang Chenzhi (CN); Zhang Fan (CN); Zhang Kun (CN); Zhang Lan (CN); Zhang Zhi (CN); Zhang Zaozao (CN); Zhao Yi (CN); Zheng Hanqi (CN); Zhou Hengfeng (CN); Zhou Xiao (CN); Zhu Aiyu (CN)

Uczestnicy/Participants:

Jacek Byczewski, Mamert Celmiński, Zbigniew Chudzikiewicz, Józef Fajngold, Adolf Franciszek-Horak, Henryk Grunwald, Seweryna Gugala-Stolarska, Grzegorz Klusek, Danuta Kobielska, Szczęsny Kobielski, Jacek Kobielski, Maria Lewicka-Wala, A.M. Mroziński, Jolanta Oldachowska-Ryba, Łukasz Pyra, Romuald Rochacki, Jacek Rochacki, Ludmiła i Ryszard Rohn, Joachim Sokólski, Władysław Sowicki, Jerzy Stolarski, Franciszka Szymanek, Iwona Trela-Mroziuk, Olgierd Vetesco, Jadwiga i Jerzy Zaremscy, Marcin Zaremski

Na wystawie prezentowano prace z kolekcji / The exhibition presented works from collections:

Muzeum Nadwiślańskiego w Kazimierzu Dolnym (Oddział Muzeum Sztuki Złotniczej); Muzeum Miedzi w Legnicy, Kolekcji Współczesnej Polskiej Sztuki Złotniczej Marii Magdaleny Kwiatkiewicz

Karol Weisslechner *Koniunkcje/Conjunctions* (ST)

M: Galeria Satryrykon, Legnica

T: 01.05. – 10.06.2018

K: Ewelina Mederska

Aleksandra Szulc *Biżuteria / Jewellery* (D)

M: Galeria Srebra pod Przepiórczym Koszem, Legnica

T: 01.05. – 09.06.2019

K: Marta Grzesik

Joya Brava *Wnętrza / Interiors*

M: Galeria Niello, Legnica

T: 01.05. – 14.06.2019

K: Jorge Castañón

współpraca przy prezentacji w Legnicy: Ewelina Mederska

Amberif Design Awards *Kairos*

M: Galeria Niello, Legnica

T: 01.05. – 09.06.2019

K: Barbara Schmidt

współpraca przy prezentacji w Legnicy:

Marta Grzesik

Prezentacje, 2018 Srebro i bursztyn

Presentations 2018 Silver and amber

M: Galeria Niello, Legnica

T: 01.05. – 09.06.2019

K: Michał Fatyga

współpraca przy prezentacji w Legnicy:

Marta Grzesik

Uczestnicy/Participants:

Viviana Arévalo (CL); Soledad Ávila (CL); Constanza Bielsa (CL); Massiel Del Mar (CL); Mónica Díaz-Pinto (CL); Carola Donoso (CL); Pascale Durandín (CL); Loreto Fernández (CL); Gabriela Harsányi (CL); Patricia Iglesias (CL); Paulina Latorre (CL); Joyce Marín (CL); Valeria Martínez (CL); Clarisa Menteguaga (CL); Ana Nadjar (CL); Melina Rapimán (CL); Daniela Rivera (CL); Cecilia Roccatagliata (CL); Vania Ruiz (CL); Andrea Silva (CL); Rita Soto Ventura (CL); Liliana Ojeda (CL); Yael Olave (CL); Mónica Pérez Monoco (CL); Pía Walker (CL); Yoya Zamora-Manzur (CL)

Jury:

Christianne Weber-Stöber (DE); David Huycke (BE); Jurgita Ludaviciene (LT); Sofia Björkman (SE); Sara Gackowska (PL)

Uczestnicy/Participants:

Sharareh Aghaei (IR/DE); Peter Baucau and Balbino (PT); Monica Bobbi (BE); Laurent Brune (FR/DE); Kepei Chen (CN); Jerzy Jabczyński (PL); Ji Young Kim (KR); Saerom Kong (KR); Hanna Kowalska (PL); Wenzho Lin (CN); Adriana Lisowska (PL); YAQI Mao (CN); Ena Mulavdic (BA); Maria Ostrowska (PL); Alberto Dávila Quesada (MX); Martin Radt (DE); Marcela Kindl Stefanova (CZ); Jelizaveta Suska (SE); Marcin Tymiański (PL); Monica Wickström (FI)

Jury:

Andrzej Pałowski (PL); Lidia Popiel (PL); Alain Roggeman (BE); Andrzej Szadkowski (PL); Tomasz Zaremski (PL)

Uczestnicy/Participants:

Sandra Bejm (PL); Anna Betley (PL); Agata Bieńkowska (PL); Lisa Boxus, Catherine Brevers, Nele Blanckaert (BE); Marcin Bogusław (PL); Buyse Brecht, Patryk Caban (PL); Isabelle Carpentier (BE); Dorota Cenecka (PL); Danuta Czapnik (PL); Philippe D'Hond, Petrus Dekker, Nico Delaide, Agnieszka Działo-Jabłońska (PL); Aneta Fiodorow, Jolanta Gazda (PL); Heidemarie Herb (IT); Maja Houtman (NL); Courtney Hyland, Andrzej Jacyszyn (PL); Joanna Jaworska (PL); Paweł Kaczyński (PL); Małgorzata Kalińska (PL); Izabela Kędzior (PL); Nina Korzec-Molenda (PL); Roman Kowalkowski (PL); Ryszarda, Kamil, Dominik, Tomasz Krzesimowscy (PL); Jolanta Kupniewska (PL); Andrzej Kupniewski (PL); Dominika Kuźniar (PL); Michele Louis, Agata Marglewska (PL); Weronika Morawska (PL); Marta Norenberg (PL); Jacek Ostrowski (PL); Elżbieta i Marek Pawłowscy (PL); Delphine Perache (BE); Małgorzata Podleśna-Zdunek (PL); Marta Rudnicka (PL); Wojciech Rygało (PL); Agnieszka Sendecka (PL); Jacek Skrzyński (PL); Justyna Stasiewicz (PL); Aleksandra Szulc (PL); Radosław Szwed (PL); Marek Tomaszewski (PL); Marcin Tymiański (PL); Hanna Urbańska (PL); Carol De Vleeschouwer (BE); Barbara Wierzbanowska (PL); Martyna Woszczak (PL); Olga Zielińska (PL)

40 lat SREBRA w Legnicy / 40 years of SILVER in Legnica
M: Otwarta Pracownia Sztuki, Legnica
T: 01.05. – 31.12.2019

Wystawa powstała z okazji jubileuszu Legnickiego Festiwalu SREBRO. Prezentowała historię wydarzenia oraz prace należące do Międzynarodowej Kolekcji Współczesnej Sztuki Złotniczej ze zbiorów Galerii Sztuki w Legnicy.

The exhibition was organised to celebrate the anniversary of Legnica SILVER Festival. It presented the history of the event and works from the International Collection of Contemporary Jewellery owned by the Gallery of Art in Legnica.

Uczestnicy/Participants:

Jordi Aparicio (ES); Andrzej Bandkowski (PL); Peter Bauhuis (DE); David Bielander (CH); Alexander Blank (DE); Sigurd Bronger (NO); Patrícia Domingues (PT); Marcin Gronkowski (PL); Nils Hint (EE); Timothy Information Limited (GB); Vered Kaminski (IL); Sooyeon Kim (KR); Tithi Kutchamuch (TH); Otto Künzli (CH/DE); Lena Lindahl (SE); Susanne Matsché (AT); Noon Passama (TH); Ruudt Peters (NL); Ramon Puig Cuyàs (ES); Jan Suchodolski (PL); Radosław Szwed (PL); Jakub Śliwowski (PL); Nelli Tanner (FI); Michał Wysocki (PL); Hanna i Jacek Zdanowski (PL)

Holownia to wystawa prac nadesłanych, ale niezakwalifikowanych do wystawy Międzynarodowego Konkursu Sztuki Złotniczej. Na wystawie co roku prezentowanych jest ponad 200 prac artystów, którzy wyrazili zgodę na taką prezentację.

Holownia is the exhibition of works submitted, but not qualified to the Legnica International Jewellery Competition exhibition. At the exhibition are presented works of artists, who have agreed for this presentation. Every year there are presented more than 200 works.

Uczestnicy/Participants:

Andrzej Bandkowski (PL); Anna Betley (PL); Marcin Bogusław (PL); Andrzej Boss (PL); Victoria Bramin (PL); Wojciech Bryłka (PL); Anna Butwell (DE); Jacek Byczewski (PL); Roxana Casale (IT); Małgorzata Chruściel-Waniek (PL); Anna i Witold Chudzik (PL); Piotr Cieciora (PL); Danuta Czapnik (PL); Terasa D'Antas (PT); Mariusz Deka (PL); Francesca Di Ciaula (IT); Maryla Dubiel (PL); Michał Fatyga (PL); Mariusz Fatyga (PL); Krzysztof Gińko (PL); Mariusz Gliwiński (PL); Iwona Grabowska (PL); Piotr Grad (PL); Irena Gregori Cazenave (FR); Velvet Hart (GB); Elżbieta Held (PL); Jacek Hohensee (PL); Holland Houdek (US); Timothy Information Limited (GB); Andrzej Jacyszyn (PL); Sybille Jagfeld (IT); Anna Janiga (PL); Agnieszka Jankowiak (PL); Tadeusz Jaśkowiak (PL); Joanna Jaworska (PL); Paweł Kaczyński (PL); Jarosław Kolec (PL); Zofia i Witold Kozubscy (PL); Elżbieta Kurkiewicz (PL); Ariel Lavian (IL); Felieke van der Leest (NL/NO); Barbara Ludwicka (PL); Waleria Ługowska (PL); Lieta Marziali (IT/GB); Kelly McCallum (CA/GB); Joanna Mirecka-Szuleta (PL); Marek Nieniewski (PL); Marta Noremberg (PL); Marek Nowaczyk (PL); Krzysztof Nowiński (PL); Andrzej Pacak (PL); Mariusz Pajęczkowski (PL); Sham Patwardhan-Joshi (IN); Felicity Peters (AU); Enrica Prazzoli (IT); Marek Rekus (PL); Alain Roggeman (BE); Aleksandra Rybak (PL); Wojciech Rygała (PL); Daniella Saraya (IL); Olivier Schwalm (DE); Jacek Skrzyński (PL); Philipp Spillmann (NO); Justyna Stasiewicz (PL); Iwona Tamborska (PL); Tim Udvardi-Lakos (DE); Hanna Urbańska (PL); Joanna Wajnikonis (PL); Susan Wainwright (GB); Urszula Wasilewska (PL); Andrzej Wilk (PL); Aneta Wróbel (PL); Anthony Wong (GB); Maja Woźniak (PL); Radosław Wójcik (PL); Lill Yildiz Yalcin (NO); Oliwia Zembaty (PL); Tadeusz Ziętara (PL)

Holownia
M: Hol Starego Ratusza, Legnica
T: 01.05. – 09.06.2019
K: Zespół Galerii Sztuki

Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem
M: Galeria Sztuki w Legnicy
T: 02.10. – 26.10.2019
K: Marek Nowaczyk, Mariusz Pajęczkowski
współpraca przy prezentacji w Legnicy: Agnieszka Piwko-Czajkowska, Anna Wójcik

Wykaz wystaw prezentowanych poza Legnicą / The list of exhibitions presented outside Legnica

Autor / Tytuł / Miejsce / Termin
Author / Title / Place / Term

XX Międzynarodowy Konkurs Sztuki Złotniczej SEXY

M: Muzeum Okręgowe, Leszno
T: 13.12.2011 r. – 23.01.2012 r.

M: Targi AMBERIF, Gdańsk
T: 21.03. – 24.03.2012 r.

M: Galeria Otwarta, Sandomierz
T: 30.03. – 18.04.2012 r.

M: Galeria N, Jablonec, Czechy
T: 24.04. – 25.05.2012 r.

Legnicki Festiwal SREBRO 2012 (wybrane prace) / Legnica Jewellery Festival SILVER 2012 (selected works)

M: Letnie Targi Trendów Jubilerskich i Zegarkowych JUBINALE, Kraków
T: 17.05. – 19.05.2012 r.

Granice srebrnych przestrzeni. Polska biżuteria II połowy XX w. Z kolekcji Prof. Ireny Huml
Boundaries of Silver Spaces. Polish jewellery from the second half of 20th century. Works from the private collection of Prof. Irena Huml

M: Muzeum Bursztynu, Gdańsk
T: 21.03. – 20.05.2012 r.

M: Muzeum Nadwiślańskie w Kazimierzu Dolnym
T: 14.10.2012 r. – 31.05.2013 r.

XXI Międzynarodowy Konkurs Sztuki Złotniczej RYTUAŁ/RITUAL

M: Galeria YES, Poznań
T: 06.09. – 30.09.2012 r.

M: Targi Biżuterii i Zegarków Złoto Srebro Czas, Warszawa
T: 05.10. – 07.10.2012 r.

M: Galeria Otwarta w Sandomierzu, Polska
T: 13.10. – 23.11.2012 r.

M: Targi Inhorgenta Munich, Monachium, Niemcy
T: 22.02. – 25.02.2013 r.

M: Galeria Piwnice, Kielce
T: 08.03. – 31.03.2013 r.

M: Targi Amberif Gdańsk, Polska
T: 20.03. – 23.03.2013 r.

Legnicki Festiwal SREBRO 2013 (wybrane prace) / Legnica Jewellery Festival SILVER 2013 (selected works)

M: Letnie Targi Trendów Jubilerskich i Zegarkowych JUBINALE, Kraków
T: 13.06. – 15.06.2013 r.

XXII Międzynarodowy Konkurs Sztuki Złotniczej BUNT/REVOLT

M: Galeria YES, Poznań
T: 12.09. – 30.09.2013 r.

M: Targi Biżuterii i Zegarków Złoto Srebro Czas, Warszawa
T: 04.10. – 06.10.2013 r.

M: Targi JOYA, Santa Monica Arts Centre, Barcelona, Hiszpania
T: 17.10. – 19.10.2013 r.

M: Galeria Otwarta, Sandomierz
T: 14.12.2013 r. – 17.01.2014 r.

M: Targi Inhorgenta Munich, Monachium, Niemcy
T: 14.02. – 17.02.2014 r.

M: Muzeum Regionalne w Chojnowie
T: 25.02. – 21.03.2014 r.

M: Targi Amberif, Gdańsk
T: 19.03. – 22.03.2014 r.

M: Beit Meirov Gallery, Holon, Izrael
T: 24.05. – 21.06.2014 r.

Legnicki Festiwal SREBRO 2014 (wybrane prace) / Legnica Jewellery Festival SILVER 2014 (selected works)

M: Letnie Targi Trendów Jubilerskich i Zegarkowych JUBINALE, Kraków
T: 05.06. – 07.06.2014 r.

Silvermeeting. Współczesna biżuteria z Legnicy / Silvermeeting. Contemporary Jewellery from Legnica (selected works)

M: Muzeum Regionalne w Chojnowie
T: 25.04. – 31.05.2014 r.

XXIII Międzynarodowy Konkurs Sztuki Złotniczej KLASYKA/CLASSIC

M: Galeria YES, Poznań
T: 05.09. – 30.09.2014 r.

M: Targi Biżuterii i Zegarków Złoto Srebro Czas, Warszawa
T: 02.10. – 04.10.2014 r.

M: Targi JOYA, Santa Monica Arts Centre, Barcelona, Hiszpania
T: 09.10. – 11.10.2014 r.

M: Galeria Otwarta, Sandomierz
T: 18.10. – 21.11.2014 r.

M: Targi Inhorgenta Munich, Monachium, Niemcy
T: 20.02. – 23.02.2015 r.

M: Targi Amberif Gdańsk, Polska
T: 25.03. – 28.03.2015 r.

XXIV Międzynarodowy Konkurs Sztuki Złotniczej GRANICE/BOUNDARIES

M: Galeria YES, Poznań
T: 04.09. – 30.09.2015 r.

M: Targi JOYA, Santa Monica Arts Centre, Barcelona, Hiszpania
T: 08.10. – 10.10.2015 r.

M: Targi Biżuterii i Zegarków Złoto Srebro Czas, Warszawa
T: 01.10. – 03.10.2015 r.

M: Galeria Otwarta, Sandomierz
T: 14.12.2015 r. – 29.01.2016 r.

M: Targi Inhorgenta Munich, Monachium, Niemcy
T: 12.02. – 15.02.2016 r.

M: Targi AMBERIF, Gdańsk
T: 16.03. – 19.03.2016 r.

Sylwetki twórców: Ruudt Peters *Dusza*

M: Letnie Targi Trendów Jubilerskich i Zegarkowych JUBINALE, Kraków
T: 11.06. – 13.06.2015 r.

Sylwetki twórców: Eunmi Chun

M: Letnie Targi Trendów Jubilerskich i Zegarkowych JUBINALE, Kraków
T: 11.06. – 13.06.2015 r.

Sylwetki twórców: Elisabetta Duprè

M: Letnie Targi Trendów Jubilerskich i Zegarkowych JUBINALE, Kraków
T: 11.06. – 13.06.2015 r.

Sylwetki twórców: Mia Kwon *VIVID!*

M: Letnie Targi Trendów Jubilerskich i Zegarkowych JUBINALE, Kraków
T: 11.06. – 13.06.2015 r.

Sylwetki twórców: Ewa Effenberg *Red Arrow*

M: Letnie Targi Trendów Jubilerskich i Zegarkowych JUBINALE, Kraków
T: 11.06. – 13.06.2015 r.

Sylwetki twórców: Marta Hryc *Nie-Zwykłość / Extra-ordinariess*

M: Letnie Targi Trendów Jubilerskich i Zegarkowych JUBINALE, Kraków
T: 11.06. – 13.06.2015 r.

Sylwetki twórców: Anna Król

M: Letnie Targi Trendów Jubilerskich i Zegarkowych JUBINALE, Kraków
T: 11.06. – 13.06.2015 r.

Natural, mystic, avant-garde

M: Magan Gallery, Londyn, Wielka Brytania
T: 29.11. – 06.12.2015 r.

M: Kukuna Atelier, Wuppertal, Niemcy
T: 12.12. – 31.12.2015 r.

Od ozdoby do komunikatu. Z kolekcji Galerii Sztuki w Legnicy (selected works)

M: Galeria N, Jablonec, Czechy
T: 08.12.2015 r. – 08.01.2016 r.

M: Targi Inhorgenta Munich, Monachium, Niemcy
T: 12.02. – 15.02.2016 r.

M: Letnie Targi Trendów Jubilerskich i Zegarkowych JUBINALE, Kraków
T: 02.06. – 04.06.2016 r.

XXV Międzynarodowy Konkurs Sztuki Złotniczej MIASTO/CITY

M: Targi Biżuterii i Zegarków Złoto Srebro Czas, Warszawa
T: 29.09. – 01.10.2016 r.

M: Galeria YES, Poznań
T: 14.10. – 30.11.2016 r.

M: Targi Inhorgenta Munich, Monachium, Niemcy
T: 18.02. – 21.02.2017 r.

M: Targi AMBERIF, Gdańsk
T: 22.03. – 25.03.2017 r.

**Sylwetki Twórców: Harold O'Connor Wędrowni – nie wszyscy błądzący są zgubieni
Meanderings – Not All Who Wander Are Lost**

M: Letnie Targi Trendów Jubilerskich i Zegarkowych JUBINALE, Kraków
T: 08.06. – 10.06.2017 r.

Nature Morte. Biżuteria / Nature Morte. Jewellery

M: Letnie Targi Trendów Jubilerskich i Zegarkowych JUBINALE, Kraków
T: 08.06. – 10.06.2017 r.

Simple and beautiful

M: Kukuna Atelier, Wuppertal, Niemcy
T: 20.11. – 03.12.2017 r.
M: Magan Gallery, Londyn, Wielka Brytania
T: 14.12. – 31.12.2017 r.

XXVI Międzynarodowy Konkurs Sztuki Złotniczej TOŻSAMOŚĆ/IDENTITY

M: Galeria YES, Poznań
T: 15.09. – 31.10.2017 r.

M: Targi Inhorgenta Munich, Monachium, Niemcy
T: 18.02. – 21.02.2018 r.

M: Targi AMBERIF w Gdańsku
T: 21.03. – 24.03.2018 r.

**Strefa bez granic. Współczesna czesko-słowacka autorska biżuteria
Zone without borders. Contemporary Czech and Slovak studio jewellery**

M: Letnie Targi Trendów Jubilerskich i Zegarkowych JUBINALE, Kraków
T: 07.06. – 09.06.2018 r.

Sylwetki Twórców: Kupniewscy & Art Collective

M: Letnie Targi Trendów Jubilerskich i Zegarkowych JUBINALE, Kraków
T: 07.06. – 09.06.2018 r.

Sylwetki Twórców: Georg Dobler Różnorodność / Diversity

M: Letnie Targi Trendów Jubilerskich i Zegarkowych JUBINALE, Kraków
T: 07.06. – 09.06.2018 r.

Sylwetki Twórców: Tamara Grüner Osobna Płaszczyzna / Uncommon ground

M: Letnie Targi Trendów Jubilerskich i Zegarkowych JUBINALE, Kraków
T: 07.06. – 09.06.2018 r.

Sylwetki Twórców: Au+ Proces 364 spełnienie / Process 364 fulfillment

M: Letnie Targi Trendów Jubilerskich i Zegarkowych JUBINALE, Kraków
T: 07.06. – 09.06.2018 r.

Sylwetki Twórców: Alain Roggeman Przegląd / Overview

M: Letnie Targi Trendów Jubilerskich i Zegarkowych JUBINALE, Kraków
T: 07.06. – 09.06.2018 r.

XXVII Międzynarodowy Konkurs Sztuki Złotniczej ILUZJA/ILLUSION

M: Galeria YES, Poznań
T: 07.09. – 20.10.2018 r.

M: Targi Inhorgenta Munich, Monachium, Niemcy
T: 22.02. – 25.02.2019 r.

M: Targi AMBERIF w Gdańsku
T: 21.03. – 23.03.2019 r.

Sylwetki Twórców: Jarosław Westermark Materializacje / Materialisations

M: Letnie Targi Trendów Jubilerskich i Zegarkowych JUBINALE, Kraków
T: 13.06. – 15.06.2019 r.

M: Galeria Międzynarodowego Stowarzyszenia Bursztywników, Gdańsk
T: 18.03. – 30.04.2020 r.

Sylwetki Twórców: Karol Weisslechner Koniunkcje / Conjunctions

M: Letnie Targi Trendów Jubilerskich i Zegarkowych JUBINALE, Kraków
T: 13.06. – 15.06.2019 r.

Srebrne Szkoły: Assamblage Pozostałości uczt / Remains of the Feast

M: Letnie Targi Trendów Jubilerskich i Zegarkowych JUBINALE, Kraków
T: 13.06. – 15.06.2019 r.

XXVIII Międzynarodowy Konkurs Sztuki Złotniczej SREBRO/SILVER

M: Galeria YES, Poznań
T: 06.09. – 04.10.2019 r.

M: Targi Inhorgenta Munich, Monachium, Niemcy
T: 14.02. – 17.02.2020 r.

M: Targi AMBERIF w Gdańsku
T: 18.03. – 21.03.2020 r.

Uczestnicy srebrnych spotkań / The participants of silver meetings

Uczestnicy wystaw głównych konkursowych z Polski / Participants of the main competition exhibitions from Poland

A

Bogumiła Adamska (2015); **Andrzej Adamski** (2015); **Joanna Ewa Apanowicz** (2019)

B

Agata Bartos (2013); **Krzysztof Borkowski** (2013); **Andrzej Boss** (2013, 2019); **Jolanta Bromke** (2012)

C

Anna Chudzik (2018, 2019); **Witold Chudzik** (2018, 2019); **Bartosz Maria Chmielewski** (2013, 2015); **Monika Czechowska** (2012)

E

Ewa Effenberg (2015)

F

Michał Fatyga (2016); **Maria Fijałkowska** (2015); **Alina Filimoniuk-Pilecka** (2012)

G

Sara Gackowska (2012, 2013, 2014, 2015, 2016); **Mariusz Gliwiński** (2015); **Mieczysław Gryza** (2012, 2013, 2016, 2017, 2018)

H

Marta Hryc (2012, 2013, 2014); **Joanna Hryniewicz** (2013)

J

Marcin Janta (2012)

K

Paweł Kaczyński (2014, 2019); **Małgorzata Kalińska** (2016); **Renata Korpas-Sutowicz** (2013); **Dominik Kotwicki** (2013); **Zofia Kozub-ska** (2016); **Witold Kozubski** (2016); **Marzena Krupa** (2013); **Sergiusz Kuchczyński** (2014)

L

Aneta Lis-Marcinkiewicz (2014)

Ł

Maria Antonina Łęcicka (2012)

M

Magdalena Maślerz (2015, 2017, 2018); **Jan Piotr Materek** (2015); **Marek Mrowiński** (2012, 2013, 2016)

N

Marek Nałęcz-Nieniewski (2013)

O

Michalina Owczarek (2013, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019)

P

Andrzej Pacak (2012, 2013, 2017); **Krzysztof Piotrowski** (2013); **Katarzyna Puchała** (2017)

R

Marta Rudnicka (2018)

S

Kacper Schiffers (2019); **Agnieszka Sendecka** (2018, 2019); **Marta Serafin-Sochańska** (2015, 2016); **Tomasz Stajszczak** (2015); **Jan Suchodolski** (2012); **Magdalena Szadkowska** (2016, 2019); **Andrzej Szadkowski** (2014)

Ś

Grzegorz Radosław Ślęczka (2013); **Jakub Śliwowski** (2012)

U

Bartosz Ulatowski (2013)

W

Jarosław Westermarck (2012, 2014, 2015, 2016); **Dorota Wietrzyk** (2015); **Anna Wojdan** (2015); **Arek Wolski** (2019)

Z

Katarzyna Zięba (2015)

Uczestnicy wystaw głównych konkursowych z zagranicy / Participants of the main competition exhibitions from abroad

A

Sabrina Ackermann – DE (2017); **Violeta Adomaitytė** – LT (2017); **Sharareh Aghaei** – IR (2017); **Brunella Alfinito** – IT (2014); **Laura Alvarado** – CO (2012); **Jordi Aparicio** – ES (2012, 2014, 2015, 2017, 2019); **Penka Arabova** – BG (2012); **Miriam Arentz** - DE (2012, 2017, 2019); **Jivan Astfalck** – DE/GB (2012); **Ami Avellán** – FI (2012); **Isabelle Azaïs** – FR/BE (2017)

B

Paula Bahadian – BR/ES (2014); **Swetlana Bauer** – DE (2019); **Nicole Beck** – DE (2013); **Anja Behrendt** – DE (2012); **Roberta Bernabei** – IT (2012); **Claudia Betancourt** – CL (2012, 2013); **Ursula Biskup** – DE (2019); **Alexander Blank** – DE (2012, 2015); **Günter Block** – DE (2016); **Vernon Bowden** – NZ (2013); **Laura Bradshaw-Heap** – IE (2013); **Frédéric Braham** – FR (2012); **Lauren Ellen Braithwaite** – GB (2014); **Sigurd Bronger** – NO (2014); **Laurent Brune** – FR (2018); **Burcu Büyükünäl** – TR (2017)

C

Mireia Calaf Mensa – ES (2015); **Carla Castiajo** – PT (2017); **Chi-Fang Chang** – TW (2016); **Yu-Fang Chi** – TW (2015); **Sungho Cho** – KR (2012, 2013, 2014, 2018); **Jeongsun Choi** – KR (2013); **Yoo Kyung Choi** – KR (2016); **Eun Mi Chun** – KR (2015, 2017); **Gabriela Cohn** – AR/ES (2014, 2016); **Trinidad Contreras** – ES (2014, 2017); **Frederique Coomans** – BE (2016)

D

Teresa Dantas – PT (2013, 2019); **Patrick Davison** – GB (2012); **Marion Delarue** – FR (2018); **Sang Deok Han** – KR (2017); **Marisa Marla Desii** – IT (2014); **Katharina Dettar** – DE/ES (2013); **Catarina Dias** – PT (2012); **George Dobler** – DE (2014, 2018, 2019); **Patrícia Domingues** – PT (2012, 2015, 2016); **Diana Dudek** – DE (2012.); **Mareen Alburg Duncker** – DE (2016); **Elisabetta Dupré** – IT (2014); **Carla Garcia Durlan** – ES (2016); **Matthias Dyer** – DE (2015)

E

Beate Eismann – DE (2012); **Åsa Elmstam** – SE (2012); **Susanne Elstner** – DE (2014); **Bernhard Elsässer** – DE (2015, 2016); **Alvaro-Luca Ellwart** – DE (2019); **Leonie Ertl** – AT (2016); **Ana Carolina Escobar** – CO/FR (2017); **Nicolas Estrada** – CO (2014)

F

Silke Fleischer – BE (2012)

G

Dagmar Christina Gerke – DE (2018); **Carolina Giner Soler** – ES/AR (2012); **Diana Gladkaja** – LT (2015); **Esther Gleuwitz** – DE (2019); **Monika Glöss** – DE (2019); **Alfredo Gomez** – ES (2012); **Elena Gorbunova** – RU (2016, 2017, 2019); Pia Groh – AT (2019); **Martin Grosman** – CZ (2017); **Tamara Grüner** – DE (2013)

H

Dana Hakim – IL (2012); **Fernando Haro** – ES (2017); **Stephanie Hensle** – DE (2014); **Herman Hermsen** – NL (2014, 2017); **Elisa Sophia Herrmann** – DE (2016); **Nils Hint** – EE (2013); **Gabriele Hinze** – DE (2012, 2014, 2015); **Piret Hirv** – EE (2014); **Susanne Holzinger** – DE (2012, 2013); **Lucie Houdková** – CZ (2016, 2017); **Maja Houtman** – NL (2013, 2018, 2019); **Dorry Hsu** – TW/CA (2013); **Yufang Hu** – TW (2019); **Lijung Huang** – TW (2014); **Tzu Chun Hung** – TW (2018); **Lee Jeong Hwa** – KR (2013)

I

Weng Ian Lai – CN (2017); **Ferrán Iglesias** – ES (2014); **Young Im Lee** – KR (2018); **Taehee In** – KR (2015); **Romualdas Inčirauskas** – LT (2017); **Mari Ishikawa** – JP (2013)

J

Barbora Jamrichová – SK (2017); **Rena Jarosewitsch** – DE (2012); **Margit Jäschke** – DE (2018); **Kim Ji Young** – KR (2017); **Paula Jimenez Yera** – ES (2015); **Kyung Jin Kim** – KR (2017, 2018); **Hannah Joris** – BE/US (2012); **Jon Gook Jun** – KR (2019); **Li Jung Huang** – TW (2016)

K

Christina Karababa – GR (2013, 2015); **Minna Karhu** – FI (2015, 2018); **Cathleen Kämpfe** – DE (2018); **Annika Kedelauk** – EE (2014);

Sooyeon Kim – KR (2014); **Shin-Lyounge Kim** – KR (2018); **Lauryna Kiskyte** – LT (2015); **Alexa-Maria Klahr** – DE (2012); **Tove Knuts** – SE (2015, 2016); **Eszter Sára Kocsor** – HU (2018); **Jil Koehn** – DE (2018); **Maria Konschake** – DE (2016, 2019); **Katja Köditz** – DE (2015); **Solveiga Krivičiene** – LT (2013, 2015); **Alfredas Krivičius** – LT (2013, 2015); **Akiko Kurihara** – JP/IT (2015, 2018); **Tithi Kut-chamuch** – TH (2015); **Claudia Küster** – DE (2013)

L

Jenny Laidlaw – GB (2012); **Joohyun Lee** – KR (2012); **Jongseok Lim** – KR (2018); **Lena Lindahl** – SE (2013, 2016, 2019); **Ria Lins** – BE (2012, 2013, 2017); **Janjaap Luijt** – NL (2013, 2019)

M

Peter Machata – SK (2014, 2017, 2019); **Alix Manon** – BE (2016); **Lieta Marziali** – IT/GB (2017); **Sharon Massey** – US (2016); **Christine Matthias** – DE (2017,2019); **Susanne Matsché** – AT (2013, 2017, 2019); Jasmin Matzakow – DE (2017); Judy McCaig – GB (2014); Rhona McCallum – GB (2014); Kelly McCallum – CA/GB (2012); Dot Melanin – IL (2016, 2017, 2018, 2019); Vivian Meller – DE (2012); Daniel Michel – DE (2014, 2017); Carla Movia – IT (2017); **Elkin Fernando Muñoz Duque** – CO (2019)

N

Satoshi Nakamura – JP (2016, 2018); **Thanh-Truc Nguyen** – DE (2018); **Ted Noten** – NL (2014); **Vratislav Karel Novák** – CZ (2012)

O

Yasutaka Okamura – JP (2014); **Veronika Opavská** – CZ (2016); **Esther Ortiz-Villajos González** – ES (2015); **Oswald Ossi** – DE (2012)

P

Martin Papcun – SK (2016); **Sanghee Park** – KR (2018); **Joo Hyung Park** – KR (2014); **Fiona Parkinson** – GB (2013); **Sham Patwardhan-Joshi** – IN/DE (2012, 2016, 2018, 2019); **Ruudt Peters** – NL (2017); **Felicity Peters** – AU (2018); **Kirsten Plank** – DE (2017); **Louisa Maria Ponseele** – BE (2017); **Veronika Pouzarová** – CZ (2019); **Sarah Powell** – GB (2016); **Ricardo Pulgar** – CL (2012, 2013)

Q

Alberto Dávila Quesada – MX (2019)

R

Dieuwke Raats – NL (2015); **Mandy Rasch** – DE (2013); **Sari Räthel** – DE (2013); **Silke Rehermann** – DE (2012, 2016); **Tabea Reulecke** – DE (2014); **Julia Reymann** – DE (2014); **Berta Riera Ruiz** – ES (2013); **Alain Roggeman** – BE (2016); **Mária Roskó** – HU (2018, 2019)

S

Mette Saabye – DK (2017); **Mar Sanchez** – ES (2016); **Isabell Schaupt** – DE (2013, 2016, 2017); **Nina Schäfer** – DE (2014); **Nils Schmalenbach** – DE (2012, 2014); **Veronika Schmidt** – DE (2012); **Nicole Schuster** – DE (2014); **Federike Schürenk mper** – DE (2014); **Oliver Schwalm** – DE (2019); **Hiawatha Seiffert** – DE (2015); **Kvetoslava Flora Sekanova** – SK/NZ (2013); **Pedro Sequeira** – PT (2014); **Annie Sibert** – FR (2019); **Ludmila Šíkolová** – CZ (2012, 2013, 2015, 2016); **Hye Jung Sin** – KR (2014); **Katarína Siposová** – SK (2013); **Alžběta Skalická** – CZ (2019); **Alejandra Solar** – MX/ES (2016); **María Solorzano** – MX (2015); **Gisbert Stach** – DE (2014, 2018); **Dimitar Stankov** – BG (2014, 2015); **Antje Stolz** – DE (2012); **Tom Stöckl** – DE (2017); **Christoph Straube** – DE (2018); **Ulrike Stempel** – DE (2017); **Mariko Sumioka** – JP (2019); **Marta Švajdová** – CZ (2016); **Céline Sylvestre** – FR (2018); **Mari Syren** – FI (2018)

T

Yoko Takirai – JP/IT (2014); **Edu Tarín** – ES (2012); **Takayoshi Terajima** – JP (2013, 2017); **Timothy Information Limited** – GB (2013, 2018); **Silke Trekel** – DE (2012, 2017, 2018); **Jessica Turrell** – GB (2016)

U

Tim Udvardi-Lakos – DE (2019)

V

Nelly Van Oost – FR (2012); **Robertas Veikša** – LT (2015); **Martin Verner** – CZ (2018); **Miroslava Veselá** – CZ (2019); **Sandra Vollbrecht** – DE (2017); **Barbara von Taeuffenbach** – DE (2015, 2016)

W

Heike Walk – DE (2014, 2017, 2019); **Silvia Walz** – DE/ES (2018); **Karol Weisslechner** – SK (2012, 2014); **Simone Winkler** – DE (2016)

Y

Jing Yang – CN (2015); **Zhang Yaping** – CN (2016); **Fang-Jin Yeh** – TW (2018, 2019); **Chiao Yi Wu** – TW (2016)

Z

Annamaria Zanella – IT (2015); **Andreas Zidek** – DE (2017); **Zane Žukovska** – LT/LV (2015, 2016)

Autorzy wystaw indywidualnych / Authors of the individual exhibitions

Herman Hermsen (NL) *Meander* z cyklu *Sylwetki Twórców* (02.05. – 24.06.2012)
Mari Ishikawa (JP) *Światy równoległe* z cyklu *Sylwetki Twórców* (02.05. – 27.05.2012)
Małgorzata Kalińska (PL) *W innym świetle* z cyklu *Sylwetki Twórców* (02.05. – 27.05.2012)
Anna Kanicka (PL) *I am not your imagination, baby!* z cyklu *Debiuty* (02.05. – 27.05.2012)
Dorota Sokołowska (PL) *Zderzenie* z cyklu *Debiuty* (02.05. – 27.05.2012)
Silke Trekel (DE) *Figury przestrzenne* z cyklu *Sylwetki Twórców* (02.05. – 27.05.2012)
Monika Miodek (PL) z cyklu *Debiuty* (30.04. – 31.05.2013)
Dorota Gulbierz (PL) *Retromaniaczka* z cyklu *Debiuty* (08.05. – 08.06.2013)
Ulrich Reithofer (AT/NL) *10 lat M!JNLuxus. Ze współpracy głowy z ciałem i duszą* z cyklu *Sylwetki Twórców* (30.04. – 30.06.2013)
Philip Sajet (NL) *Piękno jest najważniejsze* z cyklu *Sylwetki Twórców* (30.04. – 06.06.2013)
Daniela Boieri (IT) *Podświadomie znane* z cyklu *Sylwetki Twórców* (22.04. – 31.05.2014)
Stephen Bottomley (GB) *Orbita* z cyklu Sylwetki Twórców (25.04. – 31.05.2014)
Vratislav Karel Novák (CZ) *VKN – Artysta i Przyjaciel* (22.04. – 31.05.2014)
Theo Smeets (NL) *Biżuteria* z cyklu Sylwetki Twórców (22.04. – 08.06.2014)
Katarína Siposová (SK) *Konteksty* z cyklu *Sylwetki Twórców* (22.04. – 08.06.2014)
Antek Zaremski (PL) *Biżuteria* z cyklu *Sylwetki Twórców* (25.04. – 31.05.2014)
Mah Rana (GB) *Znaczenia i więzi* (16.05. – 04.06.2014)
Maria Antonina Łęcicka (PL) *Podwodne miasto* z cyklu *Debiuty* (28.04. – 07.06.2015)
Karolina Szymanowska (PL) *Raj duszny* z cyklu z cyklu *Debiuty* (28.04. – 07.06.2015)
Eunmi Chun (KR) z cyklu *Sylwetki Twórców* (28.04. – 07.06.2015)
Elisabetta Duprè (IT) z cyklu *Sylwetki Twórców* (28.04. – 07.06.2015)
Ewa Effenberg (PL) *Red Arrow* z cyklu *Sylwetki Twórców* (28.04. – 07.06.2015)
Marta Hryc (PL) *Nie-zwykłość* z cyklu *Sylwetki Twórców* (28.04. – 07.06.2015)
Mia Kwon (KR/DE) *Vivid!* z cyklu *Sylwetki Twórców* (28.04. – 07.06.2015)
Ruudt Peters (NL) *Dusza* z cyklu *Sylwetki Twórców* (28.04. – 07.06.2015)
Anna Król (PL) z cyklu *Sylwetki Twórców* (28.04. – 07.06.2015)
Dorota Sokołowska (PL) *Po nitce do ... biżuterii* z cyklu *Debiuty* (26.04. – 05.06.2016)
Justyna Stasiewicz (PL) *B(e)e Black* z cyklu *Debiuty* (26.04. – 05.06.2016)
Jeemin Jamie Chung (KR) *Poruszenie!* z cyklu *Sylwetki Twórców* (26.04. – 05.06.2016)
Mari Ishikawa (JP) *Biżuteria i fotografia. Gdzie istnieje świat równoległy?* z cyklu *Sylwetki Twórców* (26.04. – 05.06.2016)
Vered Kaminski (IL) *Przejścia* z cyklu *Sylwetki Twórców* (26.04. – 05.06.2016)
Sergiusz Kuchczyński (PL) *Warstwy* z cyklu *Sylwetki Twórców* (26.04. – 05.06.2016)
Felieke van der Leest (NL/NO) *Od Spermheart do Pana Zen* z cyklu *Sylwetki Twórców* (26.04. – 05.06.2016)
Jorge Manilla (MX) *Anatomia myśli* z cyklu Sylwetki Twórców (26.04. – 05.06.2016)
Jing Yang (CN) *Nie jestem wazonem...* z cyklu *Sylwetki Twórców* (26.04. – 05.06.2016)
Wojciech Rygało (PL) *In the shadow* z cyklu *Sylwetki Twórców* (26.04. – 05.06.2016)
Adam Kaczmarek (PL) *Kierunek* z cyklu *Debiuty* (27.04. – 11.06.2017)
Patrícia Domingues (PT) *Rekonstrukcje* z cyklu *Sylwetki Twórców* (27.04. – 11.06.2017)
Dot Melanin (IL) *Look what I did* z cyklu *Sylwetki Twórców* (27.04. – 11.06.2017)
Małgorzata Kalińska (PL) *Plama / Kreska / Kolor – Czerń* z cyklu *Sylwetki Twórców* (27.04. – 11.06.2017)
Akiko Kurihara (JP/IT) *Nie wszystko srebro, co się świeci* z cyklu *Sylwetki Twórców* (27.04. – 11.06.2017)
Harold O’Connor (US) *Wędrownki – nie wszyscy błądzący są zgubieni* z cyklu *Sylwetki Twórców* (27.04. – 11.06.2017)
Michalina Owczarek (PL) *Skorupa* z cyklu *Sylwetki Twórców* (27.04. – 11.06.2017)
Sława Tchórzewska (PL) *Kolor przestrzeni* z cyklu *Sylwetki Twórców* (27.04. – 11.06.2017)
Marcin Tymiński (PL) *For sale* z cyklu Sylwetki Twórców (27.04. – 11.06.2017)
Arek Wolski (PL) *Pozostanie wam tylko to, co wcześniej wyparliście* z cyklu *Sylwetki Twórców* (27.04. – 11.06.2017)

Joanna Mach (PL) *Stopniowo* z cyklu *Debiuty* (01.05. – 10.06.2018)

Michał Fatyga (PL) *Bryły* z cyklu *Debiuty* (01.05. – 10.06.2018)

Alain Roggeman (BE) *Przeгляд* z cyklu *Sylwetki Twórców* (01.05. – 10.06.2018)

Georg Dobler (DE) *Różnorodność* z cyklu *Sylwetki Twórców* (01.05. – 10.06.2018)

Katharina Dettar (DE/ES) *Studia porównawcze* z cyklu *Sylwetki Twórców* (01.05. – 10.06.2018)

Tamara Grüner (DE) *Osobna płaszczyzna* z cyklu *Sylwetki Twórców* (01.05. – 10.06.2018)

Andrzej Jacyszyn (PL) *Na przekór...* z cyklu *Sylwetki Twórców* (01.05. – 10.06.2018)

Michalina Owczarek (PL) *De – rekonstrukcja formy* z cyklu *Sylwetki Twórców* (01.05. – 10.06.2018)

Ruudt Peters (NL) *Źródło* z cyklu *Sylwetki Twórców* (01.05. – 10.06.2018)

Bartosz Maria Chmielewski (PL) *Under the skin* z cyklu *Sylwetki Twórców* (01.05. – 10.06.2018)

Marcin Tymiński (PL) *Rzeczywistość iluzji* (01.05. – 10.06.2018)

Jarosław Westermark (PL) *Materializacje* z cyklu *Sylwetki Twórców* (01.05. – 14.06.2019)

Karol Weisslechner (SK) *Koniunkcje* z cyklu *Sylwetki Twórców* (01.05. – 09.06.2019)

Aleksandra Szulc (PL) *Biżuteria* z cyklu *Debiuty* (01.05. – 09.06.2019)

Uczestnicy wystaw grupowych / zbiorowych z Polski

Participants of the group / collective exhibitions from Polski

A

Andrzej Adamski (*Krzemień pasiasty – kamień optymizmu...*, 2012; *Prezentacje*, 2012, 2013, 2014; *XXV lat STFZ*, 2015; *Z Jedwabnego my...*, 2015); **Bogumiła Adamska** (*Krzemień pasiasty – kamień optymizmu...*, 2012; *Prezentacje*, 2013, 2014; *XXV lat STFZ*, 2015; *Z Jedwabnego my...*, 2015); **Edyta Andrejczyk** (*Prezentacje*, 2014; *Polskie Grupy Złotnicze*, 2015); **Magdalena Artukiewicz** (*Kupniewscy & Art Collective*, 2018)

B

Bogusław Balicki (*PL 100*, 2018); **Andrzej Bandkowski** (*Przyjęcie urodzinowe 2*, 2014; *XXV lat STFZ*, 2015; *Tribute to Professor Huml*, 2016; *PL 100*, 2018; *Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019; *40 lat SREBRA w Legnicy*, 2019); **Jacek Baron** (*PL 100*, 2018); **Agata Bartos** (*Biżuteria sakralna*, 2016); **Sandra Bejm** (*Prezentacje*, 2019); **Anna Betley** (*Prezentacje*, 2018, 2019; *Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Piotr Białek** (*Amberif Design Award*, 2016); **Andrzej Bielak** (*Krzemień pasiasty – kamień optymizmu...*, 2012; *Przyjęcie urodzinowe 2*, 2014; *25 na 25. Biżuteria czasu wolności*, 2015; *XXV lat STFZ*, 2015; *PL 100*, 2018); **Agata Bienkowska** (*Krzemień pasiasty – kamień optymizmu...*, 2012; *XXV lat STFZ*, 2015; *Z Jedwabnego my...*, 2015; *Prezentacje*, 2018, 2019); **Karolina Bik** (*There Will Be Blood*, 2014; *Z Jedwabnego my...*, 2015, *PL 100*, 2018); **Paulina Biniek** (*25 na 25. Biżuteria czasu wolności*, 2015; *Bursztyn i forma*, 2016); **Grzegorz Błażko** (*PL 100*, 2018); **Wioletta Bobak** (*Prezentacje*, 2012); **Marcin Bogusław** (*Prezentacje*, 2014, 2019; *Polskie Grupy Złotnicze*, 2015; *Grupa Au+ Czas*, 2012, *Grupa Au+ Pink Pig in Ink*, 2013, *Grupa Au+ 3 sekundy w dół!*, 2014, *Grupa Au+ Prywatne apartamenty*, 2015, *Grupa Au+ 1064 °C*, 2016, *Grupa Au+ Paradygmat przestrzeni*, 2017, *Grupa Au+ Proces 364 spełnienie*, 2018; *PL 100*, 2018; *Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Marta Bogusz** (*XXV lat STFZ*, 2015; *Bursztyn i forma*, 2016; *PL 100*, 2018); **Paulina Bolchajmer-Wyrwich** (*Prezentacje*, 2013, 2014); **Andrzej Boss** (*Przyjęcie urodzinowe 2*, 2014; *25 na 25. Biżuteria czasu wolności*, 2015; *Tribute to Professor Huml*, 2016; *Znaki obecności*, 2016; *Amberif Design Award*, 2018; *PL 100*, 2018; *Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Victoria Bramin** (*Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Jolanta Bromke** (*Prezentacje*, 2012; *Amberif Design Award*, 2012); **Agnieszka Bruzda** (*Broszka do kwadratu B²*, 2013; *25 na 25. Biżuteria czasu wolności*, 2015; *XXV lat STFZ*, 2015; *PL 100*, 2018); **Wojciech Jerzy Brylka** (*XXV lat STFZ*, 2015; *Amber & Leonardo*, 2018; *Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Stanisław Bulski** (*Prezentacje*, 2013); **Jacek Byczewski** (*Przyjęcie urodzinowe 2*, 2014; *There Will Be Blood*, 2014; *25 na 25. Biżuteria czasu wolności*, 2015; *XXV lat STFZ*, 2015; *Polskie Grupy Złotnicze*, 2015; *Gdańsk Baltic Amber Biennale*, 2015; *PL 100*, 2018; *HANDMADE. Polska sztuka srebra lat 1945 – 1979*, 2019; *Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Bogumił Bytomski** (*25 na 25. Biżuteria czasu wolności*, 2015; *XXV lat STFZ*, 2015; *Biżuteria sakralna*, 2016; *PL 100*, 2018); **Julia Bytomska** (*Prezentacje*, 2012; *Biżuteria sakralna*, 2016)

C

Patryk Caban (*Prezentacje*, 2019); **Mamert Celmiński** (*PL 100*, 2018; *HANDMADE. Polska sztuka srebra lat 1945 – 1979*, 2019); **Dorota Cenecka** (*XXV lat STFZ*, 2015; *Z Jedwabnego my...*, 2015; *Bursztyn i forma*, 2016; *Prezentacje*, 2019); **Ewa Chmielewska-Manaj** (*Polskie Grupy Złotnicze*, 2015); **Bartosz Maria Chmielewski** (*Polskie Grupy Złotnicze*, 2015; *Grupa Au+ Czas*, 2012, *Grupa Au+ Pink Pig in Ink*, 2013, *Grupa Au+ 3 sekundy w dół!*, 2014, *Grupa Au+ Prywatne apartamenty*, 2015, *Grupa Au+ 1064 °C*, 2016, *Grupa Au+ Paradygmat przestrzeni*, 2017, *Grupa Au+ Proces 364 spełnienie*, 2018; *PL 100*, 2018); **Małgorzata Chruściel-Waniek** (*Prezentacje*, 2014; *XXV lat*

STFZ, 2015; *Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Anna Chudzik** (*Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Witold Chudzik** (*Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Zbigniew Chudzikiewicz** (*HANDMADE. Polska sztuka srebra lat 1945 – 1979*, 2019); **Piotr Cieciora** (*Przyjęcie urodzinowe 2*, 2014; *25 na 25. Biżuteria czasu wolności*, 2015; *PL 100*, 2018; *Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Beata Ciesielska** (*Krzemień pasiasty – kamień optymizmu*, 2012; *Prezentacje*, 2012, 2013, 2014, 2018; *XXV lat STFZ*, 2015; *Polskie Grupy Złotnicze*, 2015); **Mariusz Cinglewicz** (*Prezentacje*, 2013); **Andrzej Cofta** (*Amberif Design Award*, 2015); **Hanna Cytryńska** (*XXV lat STFZ*, 2015); **Danuta Czapnik** (*Prezentacje*, 2014, 2019; *XXV lat STFZ*, 2015; *Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Bożena Czarnecka** (*Amberif Design Award*, 2013, 2018); **Karolina Czaraska** (*Prezentacje*, 2014)

D

Dario Dalessandro (*Amberif Design Award*, 2014); **Agata Danielak-Kujda** (*Amber & Leonardo*, 2018); **Mariusz Deka** (*Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Ewa Diuczko** (*Prezentacje*, 2012); **Bogdan Dowlaszewicz** (*Amberif Design Award*, 2013); **Maryla Dubiel** (*Przyjęcie urodzinowe 2*, 2014; *XXV lat STFZ*, 2015; *Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Piotr Dyndul** (*Amberif Design Award*, 2016); **Joanna Dynysiuk** (*Biżuteria sakralna*, 2016); **Agnieszka Działo-Jabłońska** (*Amberif Design Award*, 2015; *XXV lat STFZ*, 2015, *Prezentacje*, 2019)

E

Ewa Effenberg (*Znaki obecności*, 2016; *PL 100*, 2018)

F

Józef Fajngold (*PL 100*, 2018; *HANDMADE. Polska sztuka srebra lat 1945 – 1979*, 2019); **Michał Fatyga** (*Z Jedwabnego my...*, 2015; *Amberif Design Award*, 2015, 2017; *Prezentacje*, 2018; *Amber Trip: Nic do oclenia*, 2018; *Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Mariusz Fatyga** (*Prezentacje*, 2014; *XXV lat STFZ*, 2015; *Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Maria Fijałkowska** (*Bursztyn i forma*, 2016); **Anna Fijałkowska** (*Prezentacje*, 2013; *Bursztyn i forma*, 2016); **Sławomir Fijałkowski** (*Skameniale lzy*, 2013; *Przyjęcie urodzinowe 2*, 2014; *Giedymin Jabłoński and Friends*, 2014; *25 na 25. Biżuteria czasu wolności*, 2015; *Gdańsk Baltic Amber Biennale*, 2015; *Bursztyn i forma*, 2016; *Amberif Design Award*, 2017; *Gdańsk Baltic Amber Biennale*, 2017; *Amber & Leonardo*, 2018; *PL 100*, 2018); **Alina Filimoniuk-Pilecka** (*Prezentacje*, 2013); **Aneta Fiodorow** (*Prezentacje*, 2013, 2014, 2019); **Marta Flisykowska** (*Amberif Design Award*, 2016); **Ewa Franczak** (*XXV lat STFZ*, 2015; *PL 100*, 2018); **Agata Friedman** (*Prezentacje*, 2013, 2014); **Joanna Fronczak** (*Prezentacje*, 2013)

G

Sara Gackowska (*Amberif Design Award*, 2012, 2014; *Prezentacje*, 2014; *Merging*, 2017; *Gdańsk Baltic Amber Biennale*, 2017, *PL 100*, 2018; *21 Gramów*, 2019); **Anna Gawłowska** (*XXV lat STFZ*, 2015); **Jolanta Gazda** (*Prezentacje*, 2012, 2013, 2014, 2019; *Grupa 4Women*, 2014; *XXV lat STFZ*, 2015; *Polskie Grupy Złotnicze*, 2015); **Krzysztof Gińko** (*Z Jedwabnego my...*, 2015; *Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Ireneusz Glaza** (*Amber & Leonardo*, 2018); **Janusz Glinicki** (*Biżuteria sakralna*, 2016); **Aleksander Gliwiński** (*Bursztyn i forma*, 2016; *Amber & Leonardo*, 2018); **Mariusz Gliwiński** (*Przyjęcie urodzinowe 2*, 2014; *Bursztyn i forma*, 2016; *Amber & Leonardo*, 2018; *PL 100*, 2018; *Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Eugeniusz Gowkielewicz** (*Krzemień pasiasty – kamień optymizmu...*, 2012; *XXV lat STFZ*, 2015; *Bursztyn i forma*, 2016; *PL 100*, 2018); **Iwona Grabowska** (*Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Piotr Grad** (*Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Michał Gradowski** (*Polskie Grupy Złotnicze*, 2015); **Marta Gronowska** (*Polskie Grupy Złotnicze*, 2015); **Remigiusz Grodzicki** (*XXV lat STFZ*, 2015); **Marcin Gronkowski** (*Krzemień pasiasty – kamień optymizmu...*, 2012; *25 na 25. Biżuteria czasu wolności*, 2015; *Biżuteria sakralna*, 2016; *PL 100*, 2018; *40 lat SREBRA w Legnicy*, 2019); **Barbara Gronuś-Dutko** (*Bursztyn i forma*, 2016); **Antoni Grosch** (*Kupniewscy & Art Collective*, 2018); **Henryk Grunwald** (*PL 100*, 2018; *HANDMADE. Polska sztuka srebra lat 1945 – 1979*, 2019); **Agnieszka Grupa** (*Amberif Design Award*, 2016); **Mieczysław Gryza** (*PL 100*, 2018); **Seweryna Gugala-Stolarska** (*Polskie Grupy Złotnicze*, 2015; *HANDMADE. Polska sztuka srebra lat 1945 – 1979*, 2019); **Dorota Gulbierz** (*Prezentacje*, 2018); **Izabela Gutowska** (*Prezentacje*, 2013); **Olga Guzik** (*Prezentacje*, 2012)

H

Adam Hadryś (*XXV lat STFZ*, 2015); **Elżbieta Held** (*Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Jacek Hohensee** (*Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Agnieszka Hopkowicz** (*Prezentacje*, 2012, 2014); **Adolf Franciszek Horak** (*HANDMADE. Polska sztuka srebra lat 1945 – 1979*, 2019); **Marta Hryc** (*Amberif Design Award*, 2012; *Gdańsk Baltic Amber Biennale*, 2015, 2017; *PL 100*, 2018); **Joanna Hryniewicz** (*Amberif Design Award*, 2012; *Prezentacje*, 2013, 2014); **Lucyna Hubert-Nieniewska** (*25 na 25. Biżuteria czasu wolności*, 2015); **Marek Huculak** (*XXV lat STFZ*, 2015); **Cherry Hu** (*Bursztyn i forma*, 2016)

I

Hanna Ind (*Prezentacje*, 2014; *XXV lat STFZ*, 2015)

J

Jerzy Jabczyński (*Amberif Design Award*, 2019); **Giedymin Jabłoński** (*Krzemień pasiasty – kamień optymizmu...*, 2012; *Przyjęcie urodzinowe 2*, 2014; *Giedymin Jabłoński and Friends*, 2014; *Bursztyn i forma*, 2016; *Amber & Leonardo*, 2018; *PL 100*, 2018); **Filip Jackowski** (*Polskie Grupy Złotnicze*, 2015; *Grupa Au+ Czas*, 2012, *Grupa Au+ Pink Pig in Ink*, 2013, *Grupa Au+ 3 sekundy w dół!*, 2014, *Grupa Au+ Prywatne apartamenty*, 2015, *Grupa Au+ 1064 °C*, 2016, *Grupa Au+ Paradygmat przestrzeni*, 2017, *Grupa Au+ Proces 364 spełnienie*, 2018; *PL 100*, 2018); **Andrzej Jacyszyn** (*XXV lat STFZ*, 2015; *Z Jedwabnego my...*, 2015; *Prezentacje*, 2018, 2019; *Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Anna Janiga** (*Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Agnieszka Jankowiak** (*Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Marcin Janta** (*Amberif Design Award*, 2012; *Prezentacje*, 2013, 2014, 2019); **Tadeusz Jaśkowiak** (*Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Joanna Jaworska** (*Przyjęcie urodzinowe 2*, 2014; *25 na 25. Biżuteria czasu wolności*, 2015; *XXV lat STFZ*, 2015; *PL 100*, 2018; *Prezentacje*, 2019; *Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Tadeusz Jaworski** (*Przyjęcie urodzinowe 2*, 2014; *25 na 25. Biżuteria czasu wolności*, 2015; *XXV lat STFZ*, 2015; *PL 100*, 2018)

K

Paweł Kaczyński (*Prezentacje*, 2013, 2019; *Przyjęcie urodzinowe 2*, 2014; *Amberif Design Award*, 2013, 2015; *25 na 25. Biżuteria czasu wolności*, 2015; *XXV lat STFZ*, 2015; *Z Jedwabnego my...*, 2015; *Biżuteria sakralna*, 2016; *Gdańsk Baltic Amber Biennale*, 2017; *PL 100*, 2018; *Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Wojciech Kalandyk** (*Giedymin Jabłoński and Friends*, 2014; *Amberif Design Award*, 2015; *Bursztyn i forma*, 2016; *Amber & Leonardo*, 2018); **Przemysław Kalbarczyk** (*Amberif Design Award*, 2015); **Małgorzata Kalińska** (*Krzemień pasiasty – kamień optymizmu...*, 2012; *There will be Blood*, 2014; *PL 100*, 2018; *Prezentacje*, 2019); **Narczyz Kalski** (*Bursztyn i forma*, 2016); **Anna Kamińska-Ogińska** (*Prezentacje*, 2014; *XXV lat STFZ*, 2015; *Z Jedwabnego my...*, 2015; *Amberif Design Award*, 2016); **Tomasz Kargul** (*Prezentacje*, 2013, 2014; *XXV lat STFZ*, 2015); **Lidia Karpacz** (*Prezentacje*, 2013; *XXV lat STFZ*, 2015; *Z Jedwabnego my...*, 2015; *Amberif Design Award*, 2012, 2013, 2016); **Kazimierz Karpiński** (*PL 100*, 2018); **Stanisław Kędzierski** (*XXV lat STFZ*, 2015); **Izabela Kędzior** (*Prezentacje*, 2019); **Agnieszka Kierszta** (*Biżuteria sakralna*, 2016); **Magdalena Kieruzel** (*Prezentacje*, 2012, 2013; *Polskie Grupy Złotnicze*, 2015); **Joanna Kilanowicz-Bosek** (*XXV lat STFZ*, 2015); **Tomasz Jan Kisiel** (*Amberif Design Award*, 2014) **Beata Kmieć** (*Biżuteria sakralna*, 2016); **Grzegorz Klusek** (*HANDMADE. Polska sztuka srebra lat 1945 – 1979*, 2019); **Danuta Kobielska** (*HANDMADE. Polska sztuka srebra lat 1945 – 1979*, 2019); **Jacek Kobielski** (*HANDMADE. Polska sztuka srebra lat 1945 – 1979*, 2019); **Emilia Kohut-Jeż** (*Amberif Design Award*, 2012, 2016); **Jakub Kolec** (*Znaki obecności*, 2016); **Jarosław Kolec** (*Krzemień pasiasty – kamień optymizmu...*, 2012; *Prezentacje*, 2014; *Polskie Grupy Złotnicze*, 2015; *Znaki obecności*, 2016; *PL 100*, 2018; *Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Alicja Kołakowska** (*Amberif Design Award*, 2014; *XXV lat STFZ*, 2015); **Renata Korpas-Sutowicz** (*Prezentacje*, 2014); **Nina Korzec-Molenda** (*Prezentacje*, 2018, 2019); **Dorota Kos** (*Bursztyn i forma*, 2016); **Norbert Kotwicki** (*Prezentacje*, 2012; *Znaki obecności*, 2016); **Lena Kowalewicz-Wegner** (*PL 100*, 2018); **Roman Kowalkowski** (*Prezentacje*, 2013, 2019; *XXV lat STFZ*, 2015); **Hanna Kowalska** (*Amberif Design Award*, 2018, 2019); **Rafał Kozubowicz** (*Prezentacje*, 2013; *Polskie Grupy Złotnicze*, 2015); **Zofia Kozubska** (*25 na 25. Biżuteria czasu wolności*, 2015; *XXV lat STFZ*, 2015; *Z Jedwabnego my...*, 2015; *PL 100*, 2018; *Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Witold Kozubski** (*25 na 25. Biżuteria czasu wolności*, 2015; *XXV lat STFZ*, 2015; *Z Jedwabnego my...*, 2015; *PL 100*, 2018; *Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Jarosław Koźmiański** (*Amberif Design Award*, 2015); **Marek Krasny-Kraśniński** (*Polskie Grupy Złotnicze*, 2015); **Katarzyna Krasuska** (*Prezentacje*, 2013, 2018); **Eugeniusz Kreja** (*Bursztyn i forma*, 2016); **Jerzy Kret** (*Krzemień pasiasty – kamień optymizmu...*, 2012); **Anna Król** (*Z Jedwabnego my...*, 2015; *PL 100*, 2018); **Karolina Krych** (*Amberif Design Award*, 2014); **Kamil Krzesimowski** (*Prezentacje*, 2018, 2019); **Ryszarda Krzesimowska** (*Krzemień pasiasty – kamień optymizmu...*, 2012; *Prezentacje*, 2014, 2018, 2019; *XXV lat STFZ*, 2015; *Z Jedwabnego my...*, 2015); **Tomasz Krzesimowski** (*Krzemień pasiasty – kamień optymizmu...*, 2012; *Prezentacje*, 2014, 2018, 2019; *XXV lat STFZ*, 2015); **Dominik Krzesimowski** (*Prezentacje*, 2019); **Dawid Krzysteczko** (*Prezentacje*, 2012); **Agnieszka Krzyżanowska** (*Amberif Design Award*, 2014); **Sergiusz Kuchczyński** (*Znaki Obecności*, 2016; *PL 100*, 2018); **Kinga Kudelka** (*Prezentacje*, 2013); **Jolanta Kupniewska** (*XXV lat STFZ*, 2015; *Z Jedwabnego my...*, 2015; *Amberif Design Award*, 2016; *Prezentacje*, 2018, 2019; *Kupniewscy & Art Collective*, 2018; *PL 100*, 2018); **Andrzej Kupniewski** (*XXV lat STFZ*, 2015; *Z Jedwabnego my...*, 2015; *Amberif Design Award*, 2017; *Prezentacje*, 2018, 2019; *Kupniewscy & Art Collective*, 2018; *PL 100*, 2018); **Nina Kupniewska** (*Amberif Design Award*, 2014); **Elżbieta Kurkiewicz** (*Prezentacje*, 2014; *Polskie Grupy Złotnicze*, 2015; *Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Miron Kutarba** (*Amberif Design Award*, 2013, 2014, 2015, 2017, 2018); **Dominika Kuźniar** (*Prezentacje*, 2018, 2019)

L

Wojciech Lach (*XXV lat STFZ*, 2015); **Magdalena Lamch** (*Prezentacje*, 2014); **Maria Lewicka-Wala** (*HANDMADE. Polska sztuka srebra lat 1945 – 1979*, 2019); **Aneta Lis-Marcinkiewicz** (*Przyjęcie urodzinowe 2*, 2014; *Polskie Grupy Złotnicze*, 2015; *Lis² Bez dekoracji*, 2013; *Lis² Czynności sprawdzające*, 2016; *PL 100*, 2018); **Adriana Lisowska** (*Amberif Design Award*, 2014, 2015, 2019; *Polskie Grupy Złotnicze*, 2015; *Lis² Bez dekoracji*, 2013; *Lis² Czynności sprawdzające*, 2016; *PL 100*, 2018); **Barbara Ludwicka** (*Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Katarzyna Luter** (*Amberif Design Award*, 2013)

Ł

Waleria Ługowska (*XXV lat STFZ*, 2015; *Polskie Grupy Złotnicze*, 2015; *Z Jedwabnego my...*, 2015; *Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Agnieszka Łukasiak-Klosek** (*Prezentacje*, 2012; *Krzemień pasiasty – kamień optymizmu...*, 2012, *Amberif Design Award*, 2012); **Cezary Łutowicz** (*Prezentacje*, 2013; *25 na 25. Biżuteria czasu wolności*, 2015); **Adam Łyszkowski** (*Prezentacje*, 2013; *Amberif Design Award*, 2013)

M

Joanna Mach (*Amber Trip: Nic do oclenia*, 2018); **Weronika Machan** (*Polskie Grupy Złotnicze*, 2015); **Weronika Majewska** (*Grupa 4Women*, 2014; *Polskie Grupy Złotnicze*, 2015); **Adam Michał Majewski** (*XXV lat STFZ*, 2015); **Agnieszka Maksymiuk** (*Prezentacje*, 2012, 2013, 2014; *PL 100*, 2018); **Piotr Malysz** (*Polskie Grupy Złotnicze*, 2015); **Agata Marglewska** (*Prezentacje*, 2019); **Magdalena Maślerz** (*Nature Morte. Jewellery*, 2017); **Karolina Matea** (*Amberif Design Award*, 2016); **Jan Piotr Materek** (*Biżuteria sakralna*, 2016); **Anita Matysek** (*Giedymin Jabłoński and Friends*, 2014); **Tomasz Mayzel** (*PL 100*, 2018); **Anna Mazoń** (*Krzemień pasiasty – kamień optymizmu...*, 2012; *Prezentacje*, 2013, 2014, 2018); **Dorota Michalska** (*Grupa 4Women*, 2014; *Polskie Grupy Złotnicze*, 2015); **Zbigniew Michałowski** (*XXV lat STFZ*, 2015); **Paweł Mikłasz** (*Prezentacje*, 2013); **Joanna Mirecka-Szuleta** (*XXV lat STFZ*, 2015; *Z Jedwabnego my...*, 2015; *Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Weronika Morawska** (*Prezentacje*, 2019); **Marek Mrowinski** (*Amberif Design Award*, 2013); **A.M. Mrozińscy** (*HANDMADE. Polska sztuka srebra lat 1945 – 1979*, 2019); **Wojciech Mokwiński** (*Giedymin Jabłoński and Friends*, 2014)

N

Marek Nałęcz-Nieniewski (*Przyjęcie urodzinowe 2*, 2014; *25 na 25. Biżuteria czasu wolności*, 2015; *Tribute to Professor Huml*, 2016, *PL 100*, 2018; *Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Emilia Nehring** (*PL 100*, 2018); **Lucyna Nieniewska** (*25 na 25. Biżuteria czasu wolności*, 2015; *Tribute to Professor Huml*, 2016, *PL 100*, 2018); **Agata Nartowska** (*Amberif Design Award*, 2016; *Nature Morte. Jewellery*, 2017; *Amber & Leonardo*, 2018); **Karolina Navus-Wysocka** (*Amberif Design Award*, 2013, 2014); **Marta Norenberg** (*Prezentacje*, 2019; *Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Marek Nowaczyk** (*Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Marcin Nowak** (*Znaki obecności*, 2016); **Iwona Nowicka** (*Prezentacje*, 2013, 2014); **Krzysztof Nowiński** (*Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019)

O

Olga Oblezina (*Amberif Design Award*, 2013); **Tomasz Ogrodowski** (*PL 100*, 2018); **Stefan Okołowicz** (*PL 100*, 2018); **Daria Olejniczek** (*Light Matters*, 2017); **Jolanta Oldachowska-Ryba** (*Polskie Grupy Złotnicze*, 2015; *HANDMADE. Polska sztuka srebra lat 1945 – 1979*, 2019); **Maria Ostrowska** (*Amberif Design Award*, 2019); **Jacek Ostrowski** (*25 na 25. Biżuteria czasu wolności*, 2015; *Bursztyn i forma*, 2016; *PL 100*, 2018; *Prezentacje*, 2019); **Michalina Owczarek** (*Krzemień pasiasty – kamień optymizmu...*, 2012; *Prezentacje*, 2013, 2014; *Polskie Grupy Złotnicze*, 2015; *Znaki obecności*, 2016; *PL 100*, 2018)

P

Andrzej Pacak (*Krzemień pasiasty – kamień optymizmu...*, 2012; *Giedymin Jabłoński and Friends*, 2014; *XXV lat STFZ*, 2015; *Bursztyn i forma*, 2016; *Amber & Leonardo*, 2018; *PL 100*, 2018; *Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Mariusz Pajączkowski** (*XXV lat STFZ*, 2015; *Polskie Grupy Złotnicze*, 2015; *PL 100*, 2018; *Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Jacek Paluchowski** (*XXV lat STFZ*, 2015); **Magdalena Paszkiewicz** (*Prezentacje*, 2013; *Polskie Grupy Złotnicze*, 2015); **Jolanta Izabela Pawlak** (*Biżuteria sakralna*, 2016); **Monika Pawlina** (*Prezentacje*, 2012); **Elżbieta Pawłowska** (*Prezentacje*, 2018, 2019); **Marek Pawłowski** (*Prezentacje*, 2018, 2019); **Magdalena Pejga** (*Kupniewscy & Art Collective*, 2018); **Dorota Piestrak** (*PL 100*, 2018); **Krzysztof Piotrowski** (*Krzemień pasiasty – kamień optymizmu...*, 2012; *XXV lat STFZ*, 2015); **Urszula Podbielska-Kowalska** (*XXV lat STFZ*, 2015); **Paweł Podbielski-Kowalski** (*XXV lat STFZ*, 2015); **Olga Podfilipska-Krysińska** (*Znaki obecności*, 2016; *PL 100*, 2018); **Małgorzata Podleśna-Zdunek** (*Prezentacje*, 2014, 2019; *XXV lat STFZ*, 2015; *Polskie Grupy Złotnicze*, 2015; *Z Jedwabnego my...*, 2015); **Jan Pomianowski** (*Krzemień pasiasty – kamień optymizmu...*, 2012; *XXV lat STFZ*, 2015); **Eryk Popkiewicz** (*Bursztyn i forma*, 2016); **Karolina Popławska** (*Prezentacje*, 2014); **Błażej Prokopiuk** (*XXV lat STFZ*, 2015); **Aleksandra Przybysz** (*Prezentacje*, 2012, 2013); **Marcin Ptak** (*Amberif Design Award*, 2012); **Łukasz Pyra** (*HANDMADE. Polska sztuka srebra lat 1945 – 1979*, 2019)

R

Marta Ratkiewicz (*Prezentacje*, 2012, 2013); **Marek Rekus** (*Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Jacek Rochacki** (*Polskie Grupy Złotnicze*, 2015; *PL 100*, 2018; *HANDMADE. Polska sztuka srebra lat 1945 – 1979*, 2019); **Robert Rogala** (*Bursztyn i forma*, 2016); **Ludmiła Rohn** (*HANDMADE. Polska sztuka srebra lat 1945 – 1979*, 2019); **Ryszard Rohn** (*HANDMADE. Polska sztuka srebra lat 1945 – 1979*, 2019); **Kamila Rohn** (*25 na 25. Biżuteria czasu wolności*, 2015; *XXV lat STFZ*, 2015; *Z Jedwabnego my...*, 2015); **Paulina Rojewska** (*Prezentacje*, 2018); **Krzysztof Roszkiewicz** (*PL 100*, 2018); **Maciej Rozenberg** (*Bursztyn i forma*, 2016); **Marta Rudnicka** (*Krzemień pasiasty – kamień optymizmu...*, 2012; *Prezentacje*, 2012, 2013, 2014, 2018, 2019; *Amberif Design Award*, 2013, 2014; *XXV lat STFZ*, 2015); **Ewa Rudowska** (*XXV lat STFZ*, 2015; *PL 100*, 2018); **Agnieszka Rybak** (*Biżuteria sakralna*, 2016); **Aleksandra Rybak** (*Prezentacje*, 2014, 2018; *Polskie Grupy Złotnicze*, 2015; *Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Wojciech Rygało**

(*Krzemień pasiasty – kamień optymizmu...*, 2012; *Prezentacje*, 2012, 2013, 2014, 2018, 2019; *Amberif Design Award*, 2013; *XXV lat STFZ*, 2015; *Z Jedwabnego my...*, 2015; *Biżuteria sakralna*, 2016; *PL 100*, 2018; *Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Jacek Ryń** (*PL 100*, 2018); **Marta Rżanek** (*Amberif Design Award*, 2015)

S

Agnieszka Sachs (*Prezentacje*, 2014; *XXV lat STFZ*, 2015); **Andrzej Sadczuk** (*Prezentacje*, 2014; *Z Jedwabnego my...*, 2015; *Biżuteria sakralna*, 2016); **Krystyna Samborska-Dratwa** (*Prezentacje*, 2013); **Kacper Schiffers** (*Prezentacje*, 2013; *Polskie Grupy Złotnicze*, 2015; *Biżuteria sakralna*, 2016; *PL 100*, 2018); **Marta Schoeneck** (*PL 100*, 2018); **Agnieszka Sendecka** (*Prezentacje*, 2019); **Marta Serafin-Sochańska** (*Biżuteria sakralna*, 2016); **Wojciech Skowron** (*XXV lat STFZ*, 2015); **Waleria Skórzewska** (*Prezentacje*, 2013); **Ewa Skrzyńska** (*PL 100*, 2018); **Jacek Skrzyński** (*Krzemień pasiasty – kamień optymizmu...*, 2012, *PL 100*, 2018, *Prezentacje*, 2019; *Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Witold Skwarski** (*Znaki obecności*, 2016); **Dorota Sokołowska** (*Prezentacje*, 2012, 2013); **Joachim Sokółski** (*Przyjęcie urodzinowe 2*, 2014; *Polskie Grupy Złotnicze*, 2015; *PL 100*, 2018; *HANDMADE. Polska sztuka srebra lat 1945 – 1979*, 2019); **Cezary Solomianko** (*Biżuteria sakralna*, 2016); **Władysław Sowicki** (*HANDMADE. Polska sztuka srebra lat 1945 – 1979*, 2019); **Magdalena Stajszczak** (*Krzemień pasiasty – kamień optymizmu...*, 2012; *25 na 25. Biżuteria czasu wolności*, 2015; *XXV lat STFZ*, 2015; *PL 100*, 2018); **Tomasz Stajszczak** (*Krzemień pasiasty – kamień optymizmu...*, 2012; *25 na 25. Biżuteria czasu wolności*, 2015; *XXV lat STFZ*, 2015; *Biżuteria sakralna*, 2016; *PL 100*, 2018); **Izabela Starczynowska** (*Prezentacje*, 2013); **Justyna Stasiewicz** (*Prezentacje*, 2013, 2014, 2019; *Znaki obecności*, 2016; *Amberif Design Award*, 2017; *PL 100*, 2018; *Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Milena Stelmasiak** (*Amberif Design Award*, 2016); **Jakub Stobiecki** (*Prezentacje*, 2012); **Jerzy Stolarski** (*Polskie Grupy Złotnicze*, 2015); **Magdalena Stolarek** (*XXV lat STFZ*, 2015); **Jan Suchodolski** (*B² Broszka do kwadratu*, 2013; *Prezentacje*, 2013, 2018; *XXV lat STFZ*, 2015; *25 na 25. Biżuteria czasu wolności*, 2015; *Polskie Grupy Złotnicze*, 2015; *PL 100*, 2018; *40 lat SREBRA w Legnicy*, 2019); **Jerzy Stolarski** (*HANDMADE. Polska sztuka srebra lat 1945 – 1979*, 2019); **Kinga Sulej** (*XXV lat STFZ*, 2015; *Amberif Design Award*, 2016); **Olgierd Stopiński** (*Krzemień pasiasty – kamień optymizmu...*, 2012); **Magdalena Szadkowska** (*Znaki obecności*, 2016; *PL 100*, 2018); **Andrzej Szadkowski** (*Amberif Design Award*, 2013; *Przyjęcie urodzinowe 2*, 2014; *Giedymin Jabłoński and Friends*, 2014; *25 na 25. Biżuteria czasu wolności*, 2015; *Z Jedwabnego my...*, 2015; *Bursztyn i forma*, 2016; *Gdańsk Baltic Amber Biennale*, 2017; *Amber & Leonardo*, 2018; *PL 100*, 2018); **Marta Szafraniec** (*Prezentacje*, 2013); **Dariusz Szafrański** (*Kupniewscy & Art Collective*, 2018); **Rafał Szambelan** (*Z Jedwabnego my...*, 2015); **Anna Szewczyk-Ciesielska** (*Prezentacje*, 2013, 2014); **Małgorzata Szewczyk** (*Amberif Design Award*, 2012); **Tomasz Szpakowski** (*XXV lat STFZ*, 2015); **Aleksandra Szulc** (*Prezentacje*, 2019); **Elżbieta Szupienko** (*XXV lat STFZ*, 2015); **Tomasz Szupienko** (*XXV lat STFZ*, 2015); **Urszula Sznerch-Kwiatkowska** (*Amberif Design Award*, 2012); **Radosław Szwed** (*Prezentacje*, 2013, 2019; *XXV lat STFZ*, 2015; *PL 100*, 2018; *40 lat SREBRA w Legnicy*, 2019); **Franciszka Szymanek** (*HANDMADE. Polska sztuka srebra lat 1945 – 1979*, 2019); **Jacek Szymula** (*XXV lat STFZ*, 2015)

Ś

Grzegorz Radosław Ślącza (*Krzemień pasiasty – kamień optymizmu...*, 2012; *Prezentacje*, 2012, 2014); **Ewa Śliwińska** (*Amberif Design Award*, 2015); **Jakub Śliwowski** (*Polskie Grupy Złotnicze*, 2015; *PL 100*, 2018; *40 lat SREBRA w Legnicy*, 2019); **Maciej Świtulski** (*Polskie Grupy Złotnicze*, 2015)

T

Iwona Tamborska (*Prezentacje*, 2018; *Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Sława Tchórzewska** (*Amberif Design Award*, 2012; *Prezentacje*, 2014; *XXV lat STFZ*, 2015; *PL 100*, 2018); **Martyna Tejwan** (*Prezentacje*, 2013; *Grupa 4Women*, 2014; *Przyjęcie urodzinowe 2*, 2014; *XXV lat STFZ*, 2015; *Polskie Grupy Złotnicze*, 2015); **Piotr Tołkin** (*Amberif Design Award*, 2012, 2014); **Marek Tomaszewski** (*Prezentacje*, 2019); **Iwona Trela-Mroziuk** (*HANDMADE. Polska sztuka srebra lat 1945 – 1979*, 2019); **Marcin Tymiński** (*Prezentacje*, 2013, 2018, 2019; *25 na 25. Biżuteria czasu wolności*, 2015; *XXV lat STFZ*, 2015; *Z Jedwabnego my...*, 2015; *Biżuteria sakralna*, 2016; *Amberif Design Award*, 2017, 2019; *PL 100*, 2018); **Alina Tyro-Niezgoda** (*XXV lat STFZ*, 2015)

U

Bartosz Ulatowski (*Prezentacje*, 2012); **Hanna Urbańska** (*Prezentacje*, 2019; *Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019)

V

Olgierd Vetesco (*HANDMADE. Polska sztuka srebra lat 1945 – 1979*, 2019)

W

Piotr Wajcht (*Amberif Design Award*, 2016; *Bursztyn i forma*, 2016); **Joanna Wajnikonis** (*Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Przemysław Wańczyk** (*Z Jedwabnego my...*, 2015); **Urszula Wasilewska** (*XXV lat STFZ*, 2015; *Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Leszek Weiss** (*PL 100*, 2018); **Jarosław Westermarck** (*Prezentacje*, 2013, 2018; *Przyjęcie urodzinowe 2*, 2014; *25 na 25. Biżuteria czasu wolności*, 2015; *Gdańsk Baltic Amber Biennale*, 2015; *Gdańsk Baltic Amber Biennale*, 2015; *Tribute to Professor Huml*, 2016; *Amber & Leonardo*, 2018; *PL 100*, 2018); **Marcin Wesołowski** (*Bursztyn i forma*, 2016); **Marta Wielgomondowicz**

(*Amber & Leonardo*, 2018); **Barbara Wierzbanowska** (*Prezentacje*, 2013, 2019; *XXV lat STFZ*, 2015); **Kamila Wierzbicka** (*Prezentacje*, 2013); **Agnieszka Wilczyńska-Jaroch** (*Prezentacje*, 2014; *XXV lat STFZ*, 2015); **Andrzej Wilk** (*Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Jan Wiszniewski** (*XXV lat STFZ*, 2015; *PL 100*, 2018); **Patrycja Włoch** (*Prezentacje*, 2013, 2014); **Michał Włodarczyk** (*Prezentacje*, 2012, 2013, 2014); **Marta Włodarska** (*Bursztyn i forma*, 2016); **Tadeusz Wojciech** (*XXV lat STFZ*, 2015); **Anna Wojdan** (*Krzemień pasiasty – kamień optymizmu...*, 2012; *XXV lat STFZ*, 2015; *Prezentacje*, 2018); **Mariusz Wolny** (*Prezentacje*, 2013); **Arek Wolski** (*Skamieniałe lzy*, 2013; *Przyjęcie urodzinowe 2*, 2014; *25 na 25. Biżuteria czasu wolności*, 2015); **Monika Woszczak** (*Amberif Design Award*, 2014, 2015); **Martyna Woszczak** (*Prezentacje*, 2019); **Maja Woźniak** (*XXV lat STFZ*, 2015; *Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Radosław Wójcik** (*Krzemień pasiasty – kamień optymizmu...*, 2012; *XXV lat STFZ*, 2015; *Polskie Grupy Złotnicze*, 2015; *Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Alicja Wyganowska** (*25 na 25. Biżuteria czasu wolności*, 2015); **Jakub Wyganowski** (*25 na 25. Biżuteria czasu wolności*, 2015); **Michał Wysocki** (*Polskie Grupy Złotnicze*, 2015; *Grupa Au+ Czas*, 2012, *Grupa Au+ Pink Pig in Ink*, 2013, *Grupa Au+ 3 sekundy w dół!*, 2014, *Grupa Au+ Prywatne apartamenty*, 2015, *Grupa Au+ 1064 °C*, 2016, *Grupa Au+ Paradygmat przestrzeni*, 2017, *Grupa Au+ Proces 364 spełnienie*, 2018; *PL 100*, 2018; *40 lat SREBRA w Legnicy*, 2019); **Jacek Wysockiński** (*XXV lat STFZ*, 2015); **Michał Wyszomirski** (*Amberif Design Award*, 2012; *Prezentacje*, 2013; *Polskie Grupy Złotnicze*, 2015)

Z

Grażyna Zalewska (*Krzemień pasiasty – kamień optymizmu...*, 2012); **Piotr Zarański** (*Amber & Leonardo*, 2018); **Jadwiga Zaremska** (*Polskie Grupy Złotnicze*, 2015; *Tribute to Professor Huml*, 2016; *PL 100*, 2018; *HANDMADE. Polska sztuka srebra lat 1945 – 1979*, 2019); **Jerzy Zaremski** (*Polskie Grupy Złotnicze*, 2015; *Tribute to Professor Huml*, 2016; *PL 100*, 2018; *HANDMADE. Polska sztuka srebra lat 1945 – 1979*, 2019); **Ewa Zaremska** (*Tribute to Professor Huml*, 2016; *PL 100*, 2018); **Marcin Zaremski** (*25 na 25. Biżuteria czasu wolności*, 2015; *Polskie Grupy Złotnicze*, 2015; *Tribute to Professor Huml*, 2016; *PL 100*, 2018; *HANDMADE. Polska sztuka srebra lat 1945 – 1979*, 2019); **Łukasz Zaremski** (*Polskie Grupy Złotnicze*, 2015; *Tribute to Professor Huml*, 2016; *PL 100*, 2018); **Tomasz Zaremski** (*Prezentacje*, 2012; *XXV lat STFZ*, 2015; *Polskie Grupy Złotnicze*, 2015; *Tribute to Professor Huml*, 2016; *PL 100*, 2018); **Antek Zaremski** (*Tribute to Professor Huml*, 2016; *PL 100*, 2018); **Piotr Zarański** (*Amber & Leonardo*, 2018); **Hanna Zdanowska** (*Prezentacje*, 2012, 2013; *25 na 25. Biżuteria czasu wolności*, 2015; *XXV lat STFZ*, 2015; *Tribute to Professor Huml*, 2016; *PL 100*, 2018; *40 lat SREBRA w Legnicy*, 2019); **Jacek Zdanowski** (*Prezentacje*, 2012, 2013; *25 na 25. Biżuteria czasu wolności*, 2015; *XXV lat STFZ*, 2015; *Tribute to Professor Huml*, 2016; *PL 100*, 2018; *40 lat SREBRA w Legnicy*, 2019); **Zespół Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie** (*Biżuteria sakralna*, 2016); **Oliwia Zembaty** (*Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Olga Zielińska** (*Prezentacje*, 2019); **Katarzyna Zięba** (*Polskie Grupy Złotnicze*, 2015; *Biżuteria sakralna*, 2016); **Tadeusz Ziętara** (*Krzemień pasiasty – kamień optymizmu...*, 2012; *XXV lat STFZ*, 2015; *Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Ditta Zimmermann** (*Bursztyn i forma*, 2016); **ZUBIRO** (*Biżuteria sakralna*, 2016)

Ż

Sylvia Żebrowska (*XXV lat STFZ*, 2015); **Jakub Żeligowski** (*PL 100*, 2018); **Iwona Żelzko** (*Biżuteria sakralna*, 2016); **Anna Małgorzata Życka** (*XXV lat STFZ*, 2015)

Uczestnicy wystaw grupowych / zbiorowych z zagranicy

Participants of the group / collective exhibitions from abroad

A

Rodrigo Acosta Arias – AR (*Sur o no sur*, 2015); **Sharareh Aghei** – IR/DE (*Astonish Group: The Holy Rock* 2018; *Amberif Design Award*, 2019); **Paul Aide** – (21 Grams, 2019); **Zhu Aiyu** – CN (*21 Grams*, 2019); **Carmen Amador** – ES (*Amber & Leonardo*, 2018); **Paulina Amenábar** – BR (*Relatos Habituales*, 2017); **Karin Roy Andersson** – SE (*Preziosa Young* 2012, 2013); **Jordi Aparicio** – ES (*40 lat SREBRA w Legnicy*, 2019); **Vivana Arévalo** – CL (*Relatos Habituales*, 2017; *Interiors*, 2019); **Jivan Astfalck** – GB (*Przyjęcie urodzinowe 2*, 2014); **Filiz Ates** – TR (*Amber Trip: Nic do ocelnia*, 2018); **Soledad Ávila** – CL (*Relatos Habituales*, 2017; *Interiors*, 2019); **Iacov Azubel** – AR (*Sur o no sur*, 2015)

B

Giampaolo Babetto – IT (*Przyjęcie urodzinowe 2*, 2014); **Robert Baines** – AU (*Schmuck 2013; Gdańsk Amber Biennale*, 2017); **Gijs Bakker** – NL (*Przyjęcie urodzinowe 2*, 2014); **Sofia Bankeström** – SE (*Amber Trip: Nic do oclenia*, 2018); **Peter Baucau and Balbino** – PT (*Amberif Design Award*, 2019); **Eva Bauer** – DE (*Hammerclub*, 2016); **Peter Bauhuis** – DE (*Schmuck 2013; 21 Grams*, 2019; *40 lat SREBRA w Legnicy*, 2019); **Michael Becker** – DE (*Salute to Pinton*, 2014; *Gdańsk Baltic Amber Biennale*, 2017); **Jakub Berdych** – CZ (*Biżuteria i szkło. Czeski design*, 2012); **Silvia Belia** – DE (*Amberif Design Award*, 2018); **David Bielander** – CH (*Schmuck 2013, 40 lat SREBRA w Legnicy*, 2019); **Constanza Bielsa** – CL (*Interiors*, 2019); **Cao Bifei** – CN (*21 Grams*, 2019); **Melanie Bilenker** – US (*Schmuck 2013*); **Xu Binglei** – CN (*21 Grams*, 2019); **Manfred Bischoff** – DE (*Salute to Pinton*, 2014); **Petra Bishai** – GB (*Dialogue*

Collective DIALOGUE 12: Renaissance, 2012; *Dialogue Collective Exit*, 2018); **Nele Blanckaert** – BE (*Prezentacje*, 2019); **Alexander Blank** – DE (*Schmuck 2013, 40 lat SREBRA w Legnicy*, 2019); **Günter Block** – DE (*JAC – Jewellery Art Concept, o.T. / bez tytułu*, 2016); **Julie Blyfield** – AU (*Schmuck 2013*); **Monica Bobbi** – BE (*Amberif Design Award*, 2019); **Onno Boekhoudt** – NL (*Przyjęcie urodzinowe 2*, 2014); **Petra Bojanovová** – CZ (*Biżuteria i szkło. Czeski design*, 2012); **Tereza Borlová** – CZ (*Biżuteria i szkło. Czeski design*, 2012); **Daria Borovkova** – RU/IT (*Light Matters*, 2017); **Katherin Borst** – DE (*Schmuck 2013*); **Lisa Boxus** – (*Prezentacje*, 2019); **Buyse Brecht** – (*Prezentacje*, 2019); **Catherine Brevers** – (*Prezentacje*, 2019); **Helen Britton** – AU (*21 Grams*, 2019); **Sigurd Bronger** – NO (*Przyjęcie urodzinowe 2, 2014; 40 lat SREBRA w Legnicy*, 2019); **Daan Brouwer** – NL (*Hammerclub*, 2016); **Beatrice Brovia** – IT (*21 Grams*, 2019); **Laurent Brune** – FR/DE (*Amberif Design Award*, 2019); **Isabelle Busnel** – GB (*Dialogue Collective Exit*, 2018); **Monika Brugger** – FR (*Gdańsk Baltic Amber Biennale*, 2017); **Clarisse Bruynbroeck** – BE (*Gdańsk Baltic Amber Biennale*, 2015); **Kim Buck** – DK (*Gdańsk Baltic Amber Biennale*, 2015, 2017); **Kristy Bujanic** – BE (*Nic do oclenia*, 2018); **Isabelle Busnel** – GB (*Dialogue Collective Exit*, 2018); **Anna Butwell** – DE (*Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Klaus Bürgel** – US/DE (*Schmuck 2013*); **Eva Burton** – AR (*Sur o no sur, 2015; Astonish Group: The Holy Rock*, 2018); **Isabel Busnel** – GB (*Dialogue Collective Dialogue 12: Renaissance*, 2012)

C

Valentina Caprini – IT (*Light Matters*, 2017); **Maria Carelli** – AR (*Sur o no sur*, 2015); **Isabelle Carpentier** – (*Prezentacje*, 2019); **Roxana Casale** – IT (*Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Jorge Castañón** – AR (*Sur o no sur*, 2015); **Carme Roher Casellas** – ES (*Amberif Design Award*, 2018); **Carla Castiajo** – PT (*21 Grams*, 2019); **Mercedes Castro Corbat** – AR (*Sur o no sur*, 2015); **Pierre Cavalan** – AU (*Amber & Leonardo*, 2018); **Laura Cave** – GB (*Dialogue Collective Dialogue 12: Renaissance*, 2012); **Blanka Cepková** – SK (*Strefa bez granic*, 2018); **Karolis Černekis** – LT (*Nature Morte. Jewellery*, 2017); **Hyun Sook Chang** – KR (*Schmuck 2013*); **Yung-Huei Chao** – TW (*Bench 886: Bubble Land*, 2017); **Attai Chen** – IL (*There Will Be Blood*, 2014); **Kepei Chen** – CN (*Amberif Design Award*, 2019); **Ying-Hsiu Chen** – TW (*Schmuck 2013; Bench 886: Bubble Land*, 2017); **Walter Chen** – TW (*There Will Be Blood*, 2014); **Nicolas Cheng** – SE (*21 Grams*, 2019); **Xu Chenqian** – CN (*21 Grams*, 2019); **Zhang Chenzhi** – CN (*21 Grams*, 2019); **Mei-Fang Chiang** – TW (*Bench 886: Bubble Land*, 2017); **Sungho Cho** – KR (*Schmuck 2013*); **Wan Hee Cho** – KR (*Preziosa Young 2012*, 2013); **Weng Chumeng** – CN (*21 Grams*, 2019); **Gabriela Cohn** – AR (*Sur o no sur*, 2015; *Astonish Group: The Holy Rock*, 2018); **Rachael Colley** – GB (*Amberif Design Award*, 2018); **Yan Congcong** – CN (*21 Grams*, 2019); **Ellie Corp** – GB (*Dialogue Collective Exit*); **Mia Čopíková** – SK/IT (*Strefa bez granic*, 2018); **Marta Costa Reis** – PT (*Nature Morte. Jewellery*, 2017); **Erinn M. Cox** – (21 Grams); **Georges Cuyvers** – BE (*Hammerclub*, 2016)

D

Kristin D’Agostino – NZ/US (*Schmuck 2013*); **Teresa D’Antas** – PT (*Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Annette Dam** – DK (*Nature Morte. Jewellery*, 2017); **Li Danqing** – CN (*21 Grams*, 2019); **Aaron Decker** – US (*21 Grams*, 2019); **Andreas Decker** – DE (*Hammerclub*, 2016); **Peter Deckers** – NZ (*21 Grams*, 2019); **Elisabeth Defner** – AT (*Amber Chamber*, 2015); **Petrus Dekker** – (*Prezentacje*, 2019); **Massiel Del Mar** – CL (*Interiors*, 2019); **Nico Delaide** – (*Prezentacje*, 2019); **Christine Demmel** – DE (*JAC – Jewellery Art Concept, o.T. / bez tytułu*, 2016); **Han Sang Deok** – KR (*Preziosa Young 2015*); **Paul Derrez** – NL (*Przyjęcie urodzinowe 2*, 2014); **Katharina Dettar** – DE/ES (*Plateaus Jewellery Project*, 2014); **Philippe D’Hond** – (*Prezentacje*, 2019); **Francesca Di Ciaula** – IT (*Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Mónica Díaz-Pinto** – CL (*Relatos Habituales*, 2017; *Interiors*, 2019); **Georg Dabler** – DE (*Przyjęcie urodzinowe 2*, 2014); **Patrícia Domingues** – PT (*Gdańsk Baltic Amber Biennale*, 2015; *21 Grams*, 2019; *40 lat SREBRA w Legnicy*, 2019); **Carola Donoso** – CL (*Interiors*, 2019); **Frieda Dörfer** – DE (*On and on and on*, 2015); **Maria Dovale** – PT (*Amber Trip: Nic do oclenia*, 2018); **Charlotte Duckworth** – GB (*Hammerclub*, 2016); **Sam Tho Duong** – VN (*Schmuck 2013*); **Pascale Durandin** – CL (*Relatos Habituales*, 2017; *Interiors*, 2019); **Barbora Dzurakova** – SK (*Plataeus Jewellery Project*, 2014); **Alžb ta Dvořáková** – CZ (*Biżuteria i szkło. Czeski design*, 2012; *Strefa bez granic*, 2018); **Gabi Dziuba** – DE (*Salute to Pinton*, 2014); **Andrea Ďurianová** – SK (*Schmuck 2013*)

E

Iris Eichenberg – NL (*21 Grams*, 2019); **Neda El-Asmar** – BE (*21 Grams*, 2019); **Rob Elford** – GB (*Preziosa Young 2012*, 2013); **Susanne Elstner** – DE (*Amberif Design Award*, 2015, 2017, 2018; *JAC – Jewellery Art Concept, o.T. / bez tytułu*, 2016); **Fatemeh Emami** – IR/LT (*Amberif Design Award*, 2018); **Jurgita Erminatė-Šimkuvienė** – LT (*Amber Trip: Nic do oclenia*, 2018); **Kateřina Eršilova** – CZ (*Biżuteria i szkło. Czeski design*, 2012); **Nicolás Estrada** – CO (*There Will Be Blood*, 2014)

F

Zhang Kun – CN (*21 Grams*, 2019); **Réka Fekete** – NL (*There Will Be Blood*, 2014); **Loreto Fernández** – CL (*Relatos Habituales*, 2017; *Interiors*, 2019); **Katrin Feulner** – DE (*On and on and on*, 2015); **Atsuko Fujishima** – DE (*Amberif Design Award*, 2012); **Benedikt Fischer** – DE (*Preziosa Young 2012*, 2013; *21 Grams*, 2019); **Stephanie Fleck** – DE (*Schmuck 2013*); **Sabine Flexer** – DE (*Amberif Design Award*, 2017); **Christiane Förster** – DE (*Skamieniale lzy*, 2013; *Salute to Pinton*, 2014; *Amber Chamber*, 2015; *Gdańsk Baltic Amber Biennale*, 2015, 2017); **Bernard François** – BE (*Salute to Pinton*, 2014; *Gdańsk Baltic Amber Biennale*, 2015, 2017); **Maria Rosa Franzin** – IT (*Przyjęcie urodzinowe 2*, 2014); **Warwick Freeman** – NZ (*Gdańsk Baltic Amber Biennale*, 2017); **Helen Friesacher-Borst** – CH (*JAC – Jewellery Art Concept, o.T. / bez tytułu*, 2016); **Karl Fritsch** – NZ/DE (*Skamieniale lzy*, 2013; *Schmuck 2013; Przyjęcie urodzinowe 2*,

2014; *Salute to Pinton*, 2014; *Gdańsk Baltic Amber Biennale*, 2017); **Kyoko Fukuchi** – JP (*Schmuck 2013*)

G

Iren Gabeliia – IL (*Amber Trip: Nic do oclenia*, 2018); **Jo Garner** – GB (*Dialogue Collective Exit*, 2018); **Seamus Gill** – GB (*Hammerclub*, 2016); **Maren Giloy** – DE (*Amberif Design Award*, 2014, 2017); **Elena Gorbunova** – RU (*Amberif Design Award*, 2016); **Lena Grabher** – AT (*Light Matters*, 2017); **Niki Grandics** – US (*21 Grams*, 2019); **Irena Gregori Cazenave** – FR (*Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Adam Grinovich** – SE (*21 Grams*, 2019); **Martin Grosman** – CZ (*Strefa bez granic*, 2018); **Pia Groh** – AT (*Astonish Group: The Holy Rock*, 2018); **Tamara Grüner** – DE (*Amber Design Award*, 2014); **Ming Gu** – CN (*There Will Be Blood*, 2014); **Andrius Gudišauskas** – LT (*Amber Trip: Nic do oclenia*, 2018); **Elisa Gulminelli** – AR (*Sur o no sur*, 2015); **Andi Gut** – CH/DE (*On and on and on*, 2015; *Gdańsk Baltic Amber Biennale*, 2017)

H

Helen Habtay – ER (*Astonish Group: The Holy Rock*, 2018); **Dana Hakim** – IL/IT (*Preziosa Young 2011*, 2012); **Sophie SÓRCA Hall** – GB (*Dialogue Collective Dialogue 12: Renaissance*, 2012; *Dialogue Collective Exit*, 2018); **Sam Hamilton** – IE (*Preziosa Young 2011*, 2012); **Deok Sang Han** – KR (*Sur o no sur*, 2015); **Sophie Hanagarth** – FR (*Skamieniale lzy*, 2013; *Salute to Pinton*, 2014; *Gdańsk Baltic Amber Biennale*, 2015; *21 Grams*, 2019); **Zheng Hanqi** – CN (*21 Grams*, 2019); **Žaneta Hanušová** – CZ (*Biżuteria i szkło. Czeski design*, 2012); **Zhan Hao** – IT (*Amberif Design Award*, 2017); **Gabriela Harsányi** – CL (*Relatos Habituales*, 2017; *Interiors*, 2019); **Velvet Hart** – GB (*Dialogue Collective Exit*, 2018); **Ann Kathrin-Hartel** – DE (*21 Grams*, 2019); **Marta Havlíčková** – CZ (*Biżuteria i szkło. Czeski design*, 2012); **Cecila Hecker** – AR (*Sur o no sur*, 2015); **Elsa Hedberg** – SE (*Dialogue Collective Dialogue 12: Renaissance*, 2012); **Daniela Hedman** – SE (*Preziosa Young 2015*); **Hanna Hedman** – SE (*Preziosa Young 2011*, 2012); **Achim Heinkel** – DE (*Hammerclub*, 2016); **Li Heng** – CN (*21 Grams*, 2019); **Zhou Hengfeng** – CN (*21 Grams*, 2019); **Heidemarie Herb** – IT (*Amberif Design Award*, 2012, 2014; *Amber Chamber*, 2015; *Bursztyn i forma*, 2016; *Prezentacje*, 2019); **Herman Hermsen** – DE (*Skamieniale lzy*, 2013; *Przyjęcie urodzinowe 2*, 2014; *Amber Chamber*, 2015; *Nature Morte. Jewellery*, 2017; *Amber & Leonardo*, 2018); **Alena Hesounová** – CZ (*4D*, 2014); **Makoto Hieda** – JP (*Schmuck 2013*); **Nils Hint** – EE (*21 Grams*, 2019; *40 lat SREBRA w Legnicy*, 2019); **Yu Hiraishi** – JP (*Schmuck 2013*); **Hana Hlubučková** – CZ (*Biżuteria i szkło. Czeski design*, 2012); **Susanne Holzinger** – DE (*Amberif Design Award*, 2014; *Przyjęcie urodzinowe 2*, 2014); **Caco Honorato** – CL (*Relatos Habituales*, 2018); **Alena Horecká** – CZ (*Biżuteria i szkło. Czeski design*, 2012); **René Hora** – CZ (*Strefa bez granic*, 2018); **Alena Horecká** – CZ (*Biżuteria i szkło. Czeski design*, 2012); **Marian Hosking** – AU (*Schmuck 2013*); **Holland Houdek** – US (*Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Lucie Houdková** – CZ (*4D*, 2015; *Strefa bez granic*, 2018); **Maja Houtman** – NL (*Hammerclub*, 2016, *Prezentacje*, 2019); **Dagmar Hrabánková**– CZ (*Biżuteria i szkło. Czeski design*, 2012); **Maya Hriešik Nepšínská** – SK (*Strefa bez granic*, 2018); **Ying-Hsun (Zita) Hsu** – TW (*Bench 886: Bubble Land*, 2017); **Cherry Hu** – CN (*Bursztyn i forma*, 2016); **Buddug Wyn Humphreys** – GB (*Dialogue Collective Dialogue 12: Renaissance*, 2012); **Courtney Hyland** – UK (*Amber Trip: Nic do oclenia*, 2018; *Prezentacje*, 2019)

I

Patricia Iglesias – CL (*Interiors*, 2019); **Dalius Ilginis** – LT (*Amberif Design Award*, 2018; *Amber Trip: Nic do oclenia*, 2018); **Timothy Information Limited** – GB (*Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019; *40 lat SREBRA w Legnicy*, 2019); **Meiri Ishida** – JP (*21 Grams*, 2019); **Mari Ishikawa** – DE/JP (2016; *Schmuck 2013*); **Giediminas Ivanauskas** – LT (*Nature Morte. Jewellery*, 2017); **Mari Iwamoto** – JP (*Schmuck 2013*)

J

Koen Jacobs – NL (*21 Grams*, 2019); **Saed Jafari** – IR (*Amberif Design Award*, 2017); **Sybille Jagfeld** – IT (*Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Barbora Jamrichová** – CZ (*Strefa bez granic*, 2018); **Jan Jelinek** – CZ (*Biżuteria i szkło. Czeski design*, 2012); **Sun Jie** – CN (*21 Grams*, 2019); **Gao Jie** – CN (*21 Grams*, 2019); **Jun Jieyi** – CN (*21 Grams*, 2019); **He Jing** – CN (*21 Grams*, 2019); **Xu Jing** – CN (*21 Grams*, 2019); **Kateřina Jirsová** – CZ (*Strefa bez granic*, 2018); **Lisa Juen** – DE/CN (*Preziosa Young 2011*, 2012); **Shi Jun** – CN (*21 Grams*, 2019); **Hu Jun** – CN (*21 Grams*, 2019); **Jun Won Jung** – (*21 Grams*, 2019)

K

Kimiaki Kageyama – JP (*Schmuck 2013*); **Lauren Kalman** – US (*21 Grams*, 2019); **Jiro Kamata** – JP/DE (*Schmuck 2013; Przyjęcie urodzinowe 2*, 2014); **Vered Kaminski** – IL (*40 lat SREBRA w Legnicy*, 2019); **Toni Kancilja** – SI (*Amberif Design Award*, 2015); **Yeonmi Kang** – KR (*21 Grams*, 2019); **Petr Karban** – CZ (*Biżuteria i szkło. Czeski design*, 2012); **Jiří Karásek** – CZ (*Biżuteria i szkło. Czeski design*, 2012); **Veerle Keijzer** – NL (*Hammerclub*, 2016); **Yaroslava Kellermann** – UA (*Amber Trip: Nic do oclenia*, 2018); **Wang Kezhen** – CN (*21 Grams*, 2019); **Emily Kidson** – GB (*Dialogue Collective Exit*, 2018); **Sooyeon Kim** – KR (*40 lat SREBRA w Legnicy*, 2019); **Heejo Kim** – KR (*Preziosa Young 2011*, 2012, *21 Grams*, 2019); **Ji Young Kim** – KR (*Amberif Design Award*, 2019; *21 Grams*, 2019); **Yeonkyung Kim** – KR (*Schmuck 2013*); **Victoria King** – GB (*Dialogue Collective Dialogue 12: Renaissance*, 2012; *Dialogue Collective Exit*, 2018); **Marcela Kindl Steffanová** – CZ (*Strefa bez granic*, 2018); **Kata Kissoczy** – SK (*Strefa bez granic*, 2018); **Lauryna Kiškyté** – LT (*Nature Morte. Jewellery*, 2017); **Sabine Klarner** – TR/DE (*Gdańsk Baltic Amber Biennale*, 2017); **Lenka Klimtová** – CZ (*Biżuteria i szkło. Czeski design*, 2012); **Beate Klockmann** – NL (*Amber Chamber*, 2015); **Esther Knobel** – IL (*Przyjęcie urodzinowe 2*, 2014);

Helfried Kodré – AT (*Amber Chamber*, 2015); **Vladimír Komňacký** – CZ (*Strefa bez granic*, 2018); **Dovilė Kondrašovaitė** – LT (*Nature Morte. Jewellery*, 2017); **Saerom Kong** – DE/KR (*Amberif Design Award*, 2017, 2019); **Jun Konishi** – JP (*Schmuck 2013*); **Alejandra Koreck** – AR (*Schmuck 2013*); **Michaela Köppl** – DE (*JAC – Jewellery Art Concept, o.T. / bez tytułu*, 2016); **Markéta Kratochvílová** – CZ (*Strefa bez granic, 2018*); **Daniel Kruger** – ZA/DE (*Skamieniałe lzy*, 2013; *Salute to Pinton*, 2014); **Panjapol Robert Kulpapangkorn** – TH (*Preziosa Young 2012*, 2013; *21 Grams*, 2019); **Kristina Kundt** – DE (*JAC – Jewellery Art Concept, o.T. / bez tytułu*, 2016); **Otto Künzli** – CH (*Przyjęcie urodzinowe 2*, 2014; *40 lat SREBRA w Legnicy*, 2019); **Tihi Kutchamuch** – TW (*Preziosa Young 2015; 40 lat SREBRA w Legnicy*, 2019); **Julia Maria Künnap** – EE (*Schmuck 2013*); **Seul Gi Kwon** – KR (*Preziosa Young 2011*, 2012; *There Will Be Blood*, 2014; *21 Grams*, 2019)

L

Noelle Labarthe – CL (*Relatos Habituales*, 2017); **Samantha Laddin** – DE (*Amberif Design Award*, 2018); **Zhang Lan** – CN (*21 Grams*, 2019); **Teresa Lane** – AU (*Czarujący Książę i Pałac Szczęścia*, 2013); **Agnes Larsson** – SE (*Schmuck 2013*); **Paulina Latorre** – CL (*Relatos Habituales*, 2017; *Interiors*, 2019); **Ariel Lavian** – IL (*Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Heng Lee** – TW (*Bench 886: Bubble Land*, 2017); **Min-Hui Lee** – TW (*Hammerclub*, 2016); **Seulki Lee** – (21 Grams, 2019); **Seoyeon Lee** – KR (*Preziosa Young 2015*); **Felieke van der Leest** – NL/NO (*Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Helena Lehtinen** – FI (*Schmuck 2013, 21 Grams*, 2019); **Šárka Lenertová** – CZ (*Biżuteria i szkło. Czeski design*, 2012); **Teresa Lewoc** – NO (*Hammerclub*, 2016); **Yu-Ping Lin** – TW (*Bench 886: Bubble Land*, 2017); **Wenzho Lin** – CN (*Amberif Design Award*, 2019); **Lena Lindahl** – SE (*Nature Morte. Jewellery*, 2017; *40 lat SREBRA w Legnicy*, 2019); **Lei Linlin** – CN (*21 Grams*, 2019); **Maarit Liukkonen** – FI/GB (*Dialogue Collective Dialogue 12: Renaissance*, 2012; *Dialogue Collective Exit*, 2018); **Louise Loder** – GB (*Dialogue Collective Dialogue 12: Renaissance*, 2012); **Jens-Rüdiger Lorenzen** – DE (*Schmuck 2013; On and on and on*, 2015); **Michele Louis** – (*Prezentacje*, 2019); **Natalie Luder** – CH (*Schmuck 2013*); **Veronika Luňáková** – CZ (*Biżuteria i szkło. Czeski design*, 2012); **Josephine Lützel** – DE (*Hammerclub 2016*); **Urmás Lüüs** – (*21 Grams*, 2019)

M

Iona MacCuaig – GB (*Amberif Design Award*, 2014); **Peter Machata** – SK (*Strefa bez granic*, 2018); **Jana Machatová** – SK (*Strefa bez granic*, 2018); **Suska Mackert** – DE (*21 Grams*, 2019); **Giulia Maestrieri** – IT (*Amberif Design Award*, 2017); **Carlier Makigawa** – AU (*Schmuck 2013*); **Daniela Malev** – DE (*Zapomniane psy i niespotykane kwiaty*, 2016); **Doris Maninger** – AT (*Schmuck 2012*); **Alix Manon** – BE (*Amber Trip: Nic do oclenia*, 2018); **YAQI Mao** – CN (*Amberif Design Award*, 2019); **Maciel Mar** – CL (*Relatos Haituales*, 2017); **Luigi Mariani** – IT (*Amberif Design Award*, 2012); **Stefano Marchetti** – IT (*Skamieniałe lzy*, 2013; *Salute to Pinton*, 2014; *Gdańsk Baltic Amber Biennale*, 2015); **Yuri di Marcoberardino** – IT (*Amberif Design Award*, 2017); **Joyce Marin** – CL (*Interiors*, 2019); **Sally Marsland** – AU (*Schmuck 2013*); **Valeria Martínez** – CL (*Relatos Habituales*, 2017; *Interiors*, 2019); **Simona Martinkutė** – LT (*Nic do oclenia*, 2018); **Lieta Marziali** – IT/GB (*Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Susanne Matsché** – AT (*Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Daniela Massa** – IT (*Amberif Design Award*, 2016); **Wilhelm Tasso Mattar** – DE (*Skamieniałe lzy*, 2013; *Przyjęcie urodzinowe 2*, 2014; *Gdańsk Baltic Amber Biennale*, 2015); **Märta Mattsson** – SE (*There Will Be Blood*, 2014); **Lilian Mattuschka** – IT (*21 Grams*, 2019); **Jasmin Matzakow** – DE (*21 Grams*, 2019); **Kardi Mälk** – (*21 Grams*, 2019); **Jo McAllister** – GB (*Dialogue Collective Dialogue 12: Renaissance*, 2012; *Dialogue Collective Exit*, 2018); **Judy McCaig** – GB/ES (*Amber & Leonardo*, 2018); **Kelly McCallum** – GB/PT (*Amber & Leonardo*, 2018; *Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Meng Mei** – CN (*21 Grams*, 2019); **Hsu Mei-ing** – CN (*21 Grams*, 2019); **Dot Melanin** – IL (*Amber Trip: Nic do oclenia*, 2018); **Nanna Melland** – NO (*Schmuck 2013*); **Clarisia Menteguiaga** – CL (*Interiors*, 2019); **Ludwig Menzel** – DE (*Hammerclub*, 2016); **Veronika Anneliese Mercier** – IT (*Amberif Design Award*, 2017); **Bruce Metcalf** – US (*Schmuck 2013*); **Wu Mian** – CN (*21 Grams*, 2019); **Jiang Min** – CN (*21 Grams*, 2019); **Gao Mingjing** – CN (*21 Grams*, 2019); **Lucía Mishquila Brichta** – AR (*Sur o no sur*, 2015); **Ebrahim Mohammadian** – BA (*Amberif Design Award*, 2018); **Monoco** – CL (*Relatos Habituales*, 2017); **Choonsun Moon** – KR (*Schmuck 2013*); **Stephanie Morawetz** – AT (*Astonish Group: The Holy Rock*, 2018); **Jaydan Moore** – US (*21 Grams*, 2019); **Edgar Mosa** – US (*Amberif Design Award*, 2016); **Carla Movia** – IT (*21 Grams*, 2019); **Therese Mørch-Jørgensen** – GB (*Dialogue Collective Dialogue 12: Renaissance*, 2012); **Monomer Thomas Mrokon** – DE (*Schmuck 2013*); **Ena Mulavdic** – BA (*Amberif Design Award*, 2018, 2019); **Eija Mustonen** – FI (*Przyjęcie urodzinowe 2*, 2014; *21 Grams*, 2019); **Viktoria Münzker** – SK (*Strefa bez granic*, 2018); **Lucie Mužíčková** – CZ (*Biżuteria i szkło. Czeski design*, 2012)

N

Ana Nadjar – CL (*Relatos Habituales*, 2017; *Interiors*, 2019); **Kazumi Nagano** – JP (*Schmuck 2013*); **Chequita Nahar** – (*21 Grams*, 2019); **Ryuichiro Nakamura** – JP (*Schmuck 2013*); **Adéla Němečková** – CZ (*Biżuteria i szkło. Czeski design*, 2012); **Maarja Niinem gi** – EE (*Czarujący Książę i Pałac Szczęścia*, 2013); **Evert Nijland** – NL (*21 Grams*, 2019); **Rafaella Nisi** – GB (*Amber Trip: Nic do oclenia*, 2018); **Manfred Nisslmüller** – AT (*Salute to Pinton*, 2014); **Ted Noten** – NL (*Salute to Pinton*, 2014; *21 Grams*, 2019); **Jiří Novotný** – CZ (*Biżuteria i szkło. Czeski design*, 2012); **Vratislav Karel Novák** – CZ (*Przyjęcie urodzinowe 2*, 2014)

O

Julia Obermaier – DE (*Astonish Group: The Holy Rock*, 2018); **Isabel Tristán Ochoa** – ES (*Nic do oclenia*, 2018); **Liliana Ojeda** – CL (*Relatos Habituales*, 2017; *Interiors*, 2019); **Yael Olave** – CL (*Interiors*, 2019); **Daria Olejniczak** – PL/DE (*Light Matters*, 2017); **Karla**

Olišáková – CZ (*4D*, 2014; *Strefa bez granic*, 2018); **Slavomíra Ondrušová** – SK (*Strefa bez granic*, 2018); **Pavel Opočenský** – CZ (*Skamieniałe lzy*, 2013; *21 Grams*, 2019)

P

Seth Papac – US (*21 Grams*, 2019); **Jieun Park** – KR (*Amber Trip: Nic do oclenia*, 2018); **Noon Passama** – TH (*Moim zdaniem... wysta- tawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Sham Patwardhan-Joshi** – IN (*Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Aura Paulikienė** – LT (*Amber Trip: Nic do oclenia*, 2018); **Francesco Pavan** – IT (*Salute to Pinton*, 2014); **Tereza Péková** – CZ (*Biżuteria i szkło. Czeski design*, 2012); **Marie Pendaries** – FR/ES (*Preziosa Young 2011*, 2012); **Mónica Pérez (Monoco)** – CL (*Interiors*, 2019); **Delphine Perrache** – BE (*Prezentacje*, 2019); **Anna Pervolaraki** – GR (*Amber Trip: Nic do oclenia*, 2018); **Adrienn Pesti** – GB (*Amber Trip: Nic do oclenia*, 2018); **Felicity Peters** – AU (*Amber & Leonardo*, 2018; *Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Ruudt Peters** – NL (*Przyjęcie urodzinowe 2*, 2014; *Amber & Leonardo*, 2018; *21 Grams*, 2019; *Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Michael Petry** – GB (*Przyjęcie urodzinowe 2*, 2014); **Annika Petterson** – (*21 Grams*, 2019); **Annelise Pfeifer** – GB (*Dialogue Collec- tive Exit*, 2018); **Anastasia Pindera** – UA/CA (*Amber Trip: Nic do oclenia*, 2018); **Domenica Pittorru** – IT (*Amberif Design Award*, 2017); **Annelies Planteijdt** – NL (*Skamieniałe lzy*, 2013; *Salute to Pinton*, 2014; *Gdańsk Baltic Amber Biennale*, 2017); **Anna Poláková** – CZ (*Biżuteria i szkło. Czeski design*, 2012); **Hana Polívková** – CZ (*Strefa bez granic*, 2018); **Angela Ponce** – ES (*Nature Morte. Jewellery*, 2017); **Karen Pontoppidan** – DE (*21 Grams*, 2019); **Darja Popolitova** – EE (*Amber Trip: Nic do oclenia*, 2018); **Jelena Potylková** – CZ (*Biżuteria i szkło. Czeski design*, 2012); **Martin J. Pouzar** – CZ (*Strefa bez granic*, 2018); **Veronika Pouzarová** – CZ (*Strefa bez granic*, 2018); **Enrica Prazzoli** – IT (*Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Pavol Prekop** – SK (*Gdańsk Baltic Amber Bien- nale*, 2017; *Strefa bez granic*, 2018); **Suzanne Pugh** – US (*21 Grams*, 2019); **Ramon Puig Cuyàs** – ES (*Skamieniałe lzy*, 2013; *Przyjęcie urodzinowe 2*, 2014; *Salute to Pinton*, 2014; *Gdańsk Baltic Amber Biennale*, 2015, 2017; *Amber & Leonardo*, 2018; *Moim zdaniem... wy- stawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Vita Pukštaitė-Bružė** – LT (*Amber Trip: Nic do oclenia*, 2018)

Q

Wang Qi – CN (*21 Grams*, 2019); **Wang Qiong** – CN (*21 Grams*, 2019); **Alberto Dávila Quesada** – MX (*Amberif Design Award*, 2019)

R

Martin Radt – DE (*Amberif Design Award*, 2019); **Wolfgang Rabs** – AT (*Salute to Pinton*, 2014; *Gdańsk Baltic Amber Biennale*, 2015, 2017); **Mah Rana** – GB (*Amber & Lenardo*, 2018); **Melina Rapimán** – CL (*Interiors*, 2019); **Tabea Reulecke** – DE (*Czarujący Książę i Pałac Szczęścia*, 2013; *Gdańsk Baltic Amber Biennale*, 2015, 2017; *Zapomniane psy i niespotykane kwiaty*, 2016); **Ulrich Reithofer** – AT/ NL (*Skamieniałe lzy*, 2013); **Daniela Rivera** – CL (*Interiors*, 2019); **Cecilia Roccatagliata** – CL (*Relatos Habituales*, 2017; *Interiors*, 2019); **Patricia Rodrigues** – AR (*Sur o no sur*, 2015); **Alain Roggeman** – BE (*Amberif Design Award*, 2014; *Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Carme Roher** – ES (*Gdańsk Baltic Amber Biennale*, 2015, 2017); **Gastón Rois** – AR (*Sur o no sur*, 2018); **Ingrid Römmich-Werner** – DE (*Bastard Collection: Aksamitne sny*, 2013; *Gdańsk Baltic Amber Biennale*, 2017); **Gerd Rothmann** – DE (*Salute to Pinton*, 2014); **Lavina Rosetti** – IT (*Light Matters*, 2017); **Gastón Rosi** – AR (*Sur o no sur*, 2015); **Michael Rowe** – GB (*Salute to Pinton*, 2014); **Elena Ruebel** – DE (*Preziosa Young 2011*, 2012); **Vania Ruiz** – CL (*Relatos Habituales*, 2017; *Interiors*, 2019); **Ru Runeberg** – FI (*Hammerclub*, 2016); **Jaqueline Ryan** – IT (*Amberif Design Award*, 2015); **Jiří Růžička** – CZ (*Biżuteria i szkło. Czeski design*, 2012); **Zuzana Řebíčková** – CZ (*Biżuteria i szkło. Czeski design*, 2012); **Kateřina Řezáčová** – CZ (*4D*, 2014)

S

Estela Saez Vilanova – ES (*Schmuck 2013; 21 Grams*, 2019); **Ieva Sadauskaitė** – LT (*Nature Morte. Jewellery*, 2017); **Nina Sajet** – NL (*21 Grams*, 2019); **Philip Sajet** – NL (*Skamieniałe lzy*, 2013; *Amberif Design Award*, 2014, 2015, 2017; *Przyjęcie urodzinowe 2*, 2014; *Salute to Pinton*, 2014; *Amber Chamber*, 2015; *Amberif Design Award*, 2015, 2017; *Gdańsk Amber Biennale*, 2015); **Natalia Saldías** – CL (*Relatos Habituales*, 2017); **Azahara Santoro** – ES (*There Will Be Blood*, 2014); **Daniella Saraya** – IL (*Nature Morte. Jewellery*, 2017; *Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Giulia Savino** – IT (*Schmuck 2013*); **Chiara Scarpitti** – IT (*Preziosa Young 2012*, 2013); **Fabrice Schaefer** – CH (*21 Grams*, 2019); **Adela Schickerova** – CZ (*Amber Trip: Nic do oclenia*, 2018); **Barbara Schmidt** – DE (*Przyjęcie urodzinowe 2*, 2014); **Veronika Schmidt** – DE (*Bastard Collection: Aksamitne sny*, 2013); **Bernhard Schobinger** – CH (*Przyjęcie urodzinowe 2*, 2014); **Deganit Schoken** – IL (*21 Grams*, 2019); **Juliane Schölb** – DE (*JAC – Jewellery Art Concept, o.T. / bez tytułu*, 2016); **Olivier Schwalm** – DE (*Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Paolo Scura** – GB (*Dialogue Collective Dialogue 12: Renaissance*, 2012); **Dana Seachuga** – IL (*Gdańsk Baltic Amber Biennale*, 2015, 2017); **Margot Sevadijan** – FR (*Dialogue Collective Dialogue 12: Renaissance*, 2012); **Svetlana Shagarova** – RU (*Amberif Design Award*, 2013); **Gao Shan** – CN (*21 Grams*, 2019); **Li Shanshan** – CN (*21 Grams*, 2019); **Sondra Lee Sherman** – US (*Schmuck 2013; 21 Grams*, 2019); **Hu Shifa** – CN (*21 Grams*, 2019); **Yue Shuang** – CN (*21 Grams*, 2019); **Andrea Silva** – CL (*Interiors*, 2019); **Ana Simoes** – GB (*Dialogue Collective Dialogue 12: Renais- sance*, 2012); **Martina Singerová** – CZ (*Amberif Design Award*, 2017; *Strefa bez granic*, 2018); **Katarína Siposová** – SK (*Strefa bez granic*, 2018); **Kairi Sirendi** – EE (*Amberif Design Award*, 2016, 2018); **Lousje Skala** – AU (*Schmuck 2013*); **Peter Skubic** – AT (*Przyjęcie urodzinowe 2*, 2014; *Salute to Pinton*, 2014; *Amber Chamber*, 2015); **Theo Smeets** – NL (*Przyjęcie urodzinowe 2*, 2014); **Robert Smit** – NL (*21 Grams*, 2019); **Lluis Solano Gifre** – ES (*Amberif Design Award*, 2018); **Nadia Soloviev** – DE (*21 Grams*, 2019); **Rita Soto Ventura** – CL (*Relatos Habituales*, 2017; *Interiors*, 2019); **Sophie Sörca Hall** – GB (*Dialogue Collective Exit*, 2018); **Kristýna Španihelová** – SK

(*Strefa bez granic*, 2018); **Bettina Speckner** – DE (*Amberif Design Award*, 2018); **Daphne Spiegel** – DE (*Hammerclub*, 2016); **Philipp Spillmann** – NO (*Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Amelie Spitz** – DE (*Amberif Design Award*, 2016); **Christoph Straube** – DE (*JAC – Jewellery Art Concept, o.T. / bez tytułu*, 2016); **Gisbert Stach** – DE (*Skamieniałe lzy*, 2013; *Amber Chamber*, 2015; *Gdańsk Baltic Amber Biennale*, 2015, 2017); **Marcela Kindl Steffanova** – CZ (*Amberif Design Award*, 2019); **Hans Stofer** – CH/GB/DE (*Amber & Leonardo*, 2018); **Angelina Stoykova** – BG (*Amberif Design Award*, 2013); **Antje Stolz** – DE (*Preziosa Young 2012*, 2013); **Petra Stránská** – CZ (*Biżuteria i szkło. Czeski design*, 2012); **Jana Válková Střílková** – CZ (*Strefa bez granic*, 2018); **Jie Sun** – CN (*There Will Be Blood*, 2014; *Preziosa Young 2015*); **Jelizaveta Suska** – SE/LV (*Amberif Design Award*, 2016, 2019); **Janna Syvänoja** – FI (*Schmuck 2013*); **Adolfas Šaulys** – EE (*Skamieniałe lzy*, 2013; *Gdańsk Baltic Amber Biennale*, 2015); **Karolína Šiburkytė** – LT (*Amber Trip: Nic do oclenia*, 2018); **Ludmila Šikolová** – CZ (*Strefa bez granic*, 2018); **Jana Kateřina Šipová** – CZ (*Biżuteria i szkło. Czeski design*, 2012); **Egle Širvytė** – LT (*Amber Trip: Nic do oclenia*, 2018); **Kristýna Španihelová** – SK (*Strefa bez granic*, 2018); **Nicola Špicarová** – CZ (*Biżuteria i szkło. Czeski design*, 2012); **Adele Šumauskaitė** – (*Amber Trip: Nic do oclenia*, 2018); **Markéta Šumová** – CZ (*Strefa bez granic*, 2018); **Marta Švajdová** – CZ (*Strefa bez granic*, 2018); **Tore Svensson** – SE (*21 Grams*, 2019); **Anneleen Swillen** – DE (*21 Grams*, 2019)

T

Iveta Táborová – CZ (*Biżuteria i szkło. Czeski design*, 2012); **Fumiki Taguchi** – JP (*Schmuck 2013; 21 Grams*, 2019); **Hensel Tai** – EE (*Nature Morte. Jewellery*, 2017; *Amberif Design Award*, 2018); **Wang Taidi** – CN (*21 Grams*, 2019); **Mirei Takeuchi** – JP (*Schmuck 2013*); **Eglė Tamošiūnaitė-Marcinkienė** – LT (*Amber Trip: Nic do oclenia*, 2018); **Momoko Tamura** – GB (*There Will Be Blood*, 2014); **Nelli Tanner** – FI (*Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Edu Tarin** – ES (*Plataeus Jewllery Project*, 2014; *21 Grams*, 2019); **Simone Ten Hoppel** – DE (*21 Grams*, 2019); **Rachel Terry** – GB (*Dialogue Collective Dialogue 12: Renaissance*, 2012); **Shana Teugels** – BE (*Gdańsk Baltic Amber Biennale*, 2015, 2017); **Lauren Vanessa Tickle** – US (*Preziosa Young 2012*, 2013); **Sabina Tiemroth** – AR (*Schmuck 2013; Sur o no sur*, 2015); **Timothy Information Limited** – GB (*Dialogue Collective Dialogue 12: Renaissance*, 2012; *Dialogue Collective Exit*, 2018); **Dana Tomečková** – SK (*Strefa bez granic*, 2018); **Terhi Tolvanen** – FI (*21 Grams*, 2019); **Vivi Touloumidi** – DE (*21 Grams*, 2019); **Maud Traon** – GB (*Gdańsk Baltic Amber Biennale*, 2017; *Dialogue Collective Exit*, 2018); **Silke Trekel** – DE (*Schmuck 2013*); **Ignasi Cavaller Triay** – ES (*Amberif Design Award*, 2018); **Fabrizio Tridenti** – IT (*Schmuck 2013; 21 Grams*, 2019); **Karin Trützschler** – AT (*Amberif Design Award*, 2015); **Shih-Dea (Deborah) Tseng** – TW (*Bench 886: Bubble Land*, 2017)

U

Tim Udvardi-Lakos – DE (*Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Danuta Uhlig** – CH (*JAC – Jewellery Art Concept, o.T. / bez tytułu*, 2016); **Veronika Uhrecká** – SK (*Strefa bez granic*, 2018)

V

Andrea Vaggione – FR (*Amber Trip: Nic do oclenia*, 2018); **Zahar Valach** – (*Amber Trip: Nic do oclenia*, 2018); **Eugenija Valašinaitė-Mikšienė** – LT (*Nature Morte. Jewellery*, 2017); **Jana Válková Střílková** – CZ (*Strefa bez granic*, 2018); **Jasper Vanderberghe** – BE (*Amberif Design Award*, 2013); **Octave Vandeweghe** – BE (*Gdańsk Baltic Amber Biennale*, 2015); **Nelly Van Oost** – BE (*Gdańsk Baltic Amber Biennale*, 2015, 2017); **Yiumsiri Vantanapindu** – (*21 Grams*, 2019); **Tanel Veenre** – EE (*Gdańsk Baltic Amber Biennale*, 2017; *Amber & Leonardo*, 2018); **Juozas Veilandas** – LT (*Nature Morte. Jewellery*, 2017); **Frank Verkade** – NL (*21 Grams*, 2019); **Martin Verner** – CZ (*Strefa bez granic*, 2018); **Nassrin Vessalian** – IR (*Amber Trip: Nic do oclenia*, 2018); **Manuel Vilhena** – PT (*Skamieniałe lzy*, 2013, *Przyjęcie urodzinowe 2*, 2014; *Gdańsk Baltic Amber Biennale*, 2017); **Graziano Visintin** – IT (*Salute to Pinton*, 2014); **Carol de Vleeschouwer** – BE (*Prezentacje*, 2019); **Petr Vogel** – CZ (*Strefa bez granic*, 2018); **Luzia Vogt** – CH (*Schmuck 2013*); **Barbara von Taeuffenbach** – DE (*JAC – Jewellery Art Concept, o.T. / bez tytułu*, 2016); **Jana Voňková** – CZ (*Biżuteria i szkło. Czeski design*, 2012); **Barbora Vymazalová** – CZ (*Biżuteria i szkło. Czeski design*, 2012)

W

Andrea Wagner – NL (*Amberif Design Award*, 2018; *Amber Trip: Nic do oclenia*, 2018); **Susan Wainwright** – GB (*Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Saffron Walden** – GB (*Amberif Design Award*, 2014); **Maria Ignacia Walker** – CL (*Light Matters*, 2017); **Lisa Walker** – NZ (*Schmuck 2013; Gdańsk Baltic Amber Biennale*, 2017); **Pia Walker** – CL (*Relatos Habituales*, 2017; *Interiors*, 2019); **Mona Wallström** – SE (*Amber & Leonardo*, 2018); **Silvia Walz** – ES (*Amber & Leonardo*, 2018); **Libby Ward** – GB (*Nature Morte. Jewellery*, 2017); **David Watkins** – GB (*Salute to Pinton*, 2014); **Florian Weichsberger** – DE (*21 Grams*, 2019); **Karol Weislechner** – SK (*Przyjęcie urodzinowe 2*, 2014; *Amber & Leonardo*, 2018; *Strefa bez granic*, 2018); **Ana Weisz** – AR (*Sur o no sur*, 2015); **Monica Wickström** – FI (*Amberif Design Award*, 2019); **Gao Wie** – CN (*21 Grams*, 2019); **Adéla Wiesenbergová** – CZ (*Strefa bez granic*, 2018); **Brian Williamson** – GB (*Hammerclub*, 2016); **Anthony Wong** – GB (*Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Aneta Wrobel** – GB (*Dialogue Collective Exit*, 2018; *Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Cai-Xuan Wu** – TW (*Schmuck 2013; Bench 886: Bubble Land*, 2017)

X

Cheng Xiang – CN (*21 Grams*, 2019); **Ni Xian’ou** – CN (*21 Grams*, 2019); **Liu Xiao** – CN (*21 Grams*, 2019); **Zhou Xiao** – CN (*21 Grams*,

2019); **Wang Xiaojia** – CN (*21 Grams*, 2019); **Wang Xiaoxin** – CN (*21 Grams*, 2019); **Wang Xiaoxue** – CN (*21 Grams*, 2019); **Zhai Xihang** – CN (*21 Grams*, 2019); **Guo Xin** – CN (*21 Grams*, 2019); **Wanying Xu** – CN (*Amberif Design Award 2014*); **Jin Xueling** – CN (*21 Grams*, 2019);

Y

Duan Yanli – CN (*21 Grams*, 2019); **Wen-Miao Yeh** – TW (*Schmuck 2013; Bench 886: Bubble Land*, 2017); **Aurelia Yeomans** – AU (*Nature Morte. Jewellery*, 2017); **Zhao Yi** – CN (*21 Grams*, 2019); **Lill Yildiz Yalcin** – NO (*Moim zdaniem... wystawa biżuterii z komunikatem*, 2019); **Li Yinliang** – CN (*21 Grams*, 2019); **Kim Ji Young** – KR (*Amberif Design Award*, 2016); **Ge Yun** – CN (*21 Grams*, 2019);

Z

Jochen Zaeh – DE (*Amber & Leonardo*, 2018); **Marius Zakaras** – LT (*Amber Trip: Nic do oclenia*, 2018); **Yoya Zamora-Manzur** – CL (*Interiors*, 2019); **Annamaria Zanella** – IT (*Schmuck 2013; Przyjęcie urodzinowe 2*, 2014; *Amberif Design Award*, 2017); **Zhang Zaozao** – CN (*21 Grams*, 2019); **Christoph Zellweger** – CH (*Schmuck 2013; 21 Grams*, 2019); **Azure (Qianwen) Zhang** – CN (*Amber Trip: Nic do oclenia*, 2018); **Wang Zhenghong** – CN (*21 Grams*, 2019); **Zhang Zhi** – CN (*21 Grams*, 2019); **Gong Zhiwei** – CN (*21 Grams*, 2019); **Mansuo Zhu** – DE (*Amber Trip: Nic do oclenia*, 2018); **Li Zifeng** – CN (*21 Grams*, 2019); **Ieva Zigunskaya** – LT (*Amber Trip: Nic do oclenia*, 2018); **Ning Zijun** – CN (*21 Grams*, 2019); **Petra Zimmermann** – AT (*Skamieniałe lzy*, 2013; *Amber Chamber*, 2015; *Gdańsk Baltic Amber Biennale*, 2015, 2017); **Irena Žukauskytė** – LT (*Amber Trip: Nic do oclenia*, 2018); **Agne Žaltauskaitė** – LT (*Amber Trip: Nic do oclenia*, 2018)

Wykaz laureatów pierwszych nagród w wystawach konkursowych / The list of first prizes winners in the competition exhibitions

2012
Nils Schmalenbach (DE) – 21. MKSZ <i>RYTUAŁ/RITUAL</i>
2013
Janjaap Luijt (NL) – 22. MKSZ <i>BUNT/REVOLT</i>
2014
Daniel Michel (DE) – 23. MKSZ <i>KLASYKA/CLASSIC</i>
2015
Bogumiła i Andrzej Adamscy (PL) – 24. MKSZ <i>GRANICE/BOUNDARIES</i>
Jarosław Westermark (PL) – 24. MKSZ <i>GRANICE/BOUNDARIES</i>
2016
Tove Knuts (SE) – 25. MKSZ <i>MIASTO/CITY</i>
2017
Susanne Matsché (AT) – 26. MKSZ <i>TOŻSAMOŚĆ/IDENTITY</i>
2018
Kyung Jin Kim (KR) – 27. MKSZ <i>ILUZJA/ILLUSION</i>
2019
Paweł Kaczyński (PL) – 28. MKSZ <i>SREBRO/SILVER</i>

2012
Nils Schmalenbach (DE) – 21. MKSZ <i>RYTUAŁ/RITUAL</i>
2013
Janjaap Luijt (NL) – 22. MKSZ <i>BUNT/REVOLT</i>
2014
Daniel Michel (DE) – 23. MKSZ <i>KLASYKA/CLASSIC</i>
2015
Bogumiła i Andrzej Adamscy (PL) – 24. MKSZ <i>GRANICE/BOUNDARIES</i>
Jarosław Westermark (PL) – 24. MKSZ <i>GRANICE/BOUNDARIES</i>
2016
Tove Knuts (SE) – 25. MKSZ <i>MIASTO/CITY</i>
2017
Susanne Matsché (AT) – 26. MKSZ <i>TOŻSAMOŚĆ/IDENTITY</i>
2018
Kyung Jin Kim (KR) – 27. MKSZ <i>ILUZJA/ILLUSION</i>
2019
Paweł Kaczyński (PL) – 28. MKSZ <i>SREBRO/SILVER</i>

2012
Nils Schmalenbach (DE) – 21. MKSZ <i>RYTUAŁ/RITUAL</i>
2013
Janjaap Luijt (NL) – 22. MKSZ <i>BUNT/REVOLT</i>
2014
Daniel Michel (DE) – 23. MKSZ <i>KLASYKA/CLASSIC</i>
2015
Bogumiła i Andrzej Adamscy (PL) – 24. MKSZ <i>GRANICE/BOUNDARIES</i>
Jarosław Westermark (PL) – 24. MKSZ <i>GRANICE/BOUNDARIES</i>
2016
Tove Knuts (SE) – 25. MKSZ <i>MIASTO/CITY</i>
2017
Susanne Matsché (AT) – 26. MKSZ <i>TOŻSAMOŚĆ/IDENTITY</i>
2018
Kyung Jin Kim (KR) – 27. MKSZ <i>ILUZJA/ILLUSION</i>
2019
Paweł Kaczyński (PL) – 28. MKSZ <i>SREBRO/SILVER</i>

2012
Nils Schmalenbach (DE) – 21. MKSZ <i>RYTUAŁ/RITUAL</i>
2013
Janjaap Luijt (NL) – 22. MKSZ <i>BUNT/REVOLT</i>
2014
Daniel Michel (DE) – 23. MKSZ <i>KLASYKA/CLASSIC</i>
2015
Bogumiła i Andrzej Adamscy (PL) – 24. MKSZ <i>GRANICE/BOUNDARIES</i>
Jarosław Westermark (PL) – 24. MKSZ <i>GRANICE/BOUNDARIES</i>
2016
Tove Knuts (SE) – 25. MKSZ <i>MIASTO/CITY</i>
2017
Susanne Matsché (AT) – 26. MKSZ <i>TOŻSAMOŚĆ/IDENTITY</i>
2018
Kyung Jin Kim (KR) – 27. MKSZ <i>ILUZJA/ILLUSION</i>
2019
Paweł Kaczyński (PL) – 28. MKSZ <i>SREBRO/SILVER</i>

2012
Nils Schmalenbach (DE) – 21. MKSZ <i>RYTUAŁ/RITUAL</i>
2013
Janjaap Luijt (NL) – 22. MKSZ <i>BUNT/REVOLT</i>
2014
Daniel Michel (DE) – 23. MKSZ <i>KLASYKA/CLASSIC</i>
2015
Bogumiła i Andrzej Adamscy (PL) – 24. MKSZ <i>GRANICE/BOUNDARIES</i>
Jarosław Westermark (PL) – 24. MKSZ <i>GRANICE/BOUNDARIES</i>
2016
Tove Knuts (SE) – 25. MKSZ <i>MIASTO/CITY</i>
2017
Susanne Matsché (AT) – 26. MKSZ <i>TOŻSAMOŚĆ/IDENTITY</i>
2018
Kyung Jin Kim (KR) – 27. MKSZ <i>ILUZJA/ILLUSION</i>
2019
Paweł Kaczyński (PL) – 28. MKSZ <i>SREBRO/SILVER</i>

Wykaz jurorów legnickich konkursów / The jury of legnica’s competitions

Peter Bauhuis – DE (KLASYKA/CLASSIC, 2014)
David Bielander – CH/DE (ILUZJA/ILUSION, 2018)
Kim Buck – DK (TOŻSAMOŚĆ/IDENTITY, 2017)

Leo Caballero – ES (RYTUAŁ/RITUAL, 2012)
 Norman Cherry – GB (ILUZJA/ILUSION, 2018)
 Carolin Denter – DE (SREBRO/SILVER, 2019)
 Timothy Information Limited – GB (MIASTO/CITY, 2016)
 Sławomir Fijałkowski – PL (RYTUAŁ/RITUAL, 2012; BUNT/REVOLT, 2013; KLASYKA/CLASSIC, 2014; GRANICE/BOUNDARIES, 2015; MIASTO/CITY, 2016; TOŻSAMOŚĆ/IDENTITY, 2017; ILUZJA/ILUSION, 2018, SREBRO/SILVER, 2019)
 Sara Gackowska – PL (ILUZJA/ILUSION, 2018)
 Galit Gaon – IL (BUNT/REVOLT, 2013)
 Mariusz Gliwiński – PL (RYTUAŁ/RITUAL, 2012)
 Sophie Hanagarth – CH/FR (TOŻSAMOŚĆ/IDENTITY, 2017)
 Ann-Kathrin Hartel – DE (SREBRO/SILVER, 2019)
 Herman Hermsen – NL (SREBRO/SILVER, 2019)
 Melanie Isverding – DE (MIASTO/CITY, 2016)
 Jiro Kamata – JP/DE (BUNT/REVOLT, 2013)
 Otto Künzli – CH/DE (MIASTO/CITY, 2016)
 Maria Magdalena Kwiatkiewicz – PL (KLASYKA/CLASSIC, 2014)
 Kai-Yin Lo – HK (KLASYKA/CLASSIC, 2014)
 Suska Mackert – DE (GRANICE/BOUNDARIES, 2015)
 Aneta Lis-Marcinkiewicz – PL (BUNT/REVOLT, 2013)
 Nanna Melland – NO (ILUZJA/ILUSION, 2018)
 Doris Maninger – AT/IT (TOŻSAMOŚĆ/IDENTITY, 2017)
 Eija Mustonen – FI (RYTUAŁ/RITUAL, 2012)
 Ruudt Peters – NL (GRANICE/BOUNDARIES, 2015)
 Tabea Reulecke – DE (SREBRO/SILVER, 2019)
 Katarzyna Rzehak – PL (MIASTO/CITY, 2016)
 Barbara Schmidt – PL (RYTUAŁ/RITUAL, 2012)
 Zuzanna Skalska – PL/NL (GRANICE/BOUNDARIES, 2015)
 Gisbert Stach – DE (GRANICE/BOUNDARIES, 2015)
 Hans Stofer – CH/GB (BUNT/REVOLT, 2013)
 Andrzej Szadkowski – PL (SREBRO/SILVER, 2019)
 Graziano Visintin – IT (KLASYKA/CLASSIC, 2014)
 Arek Wolski – PL (TOŻSAMOŚĆ/IDENTITY, 2017)
 Christoph Zellweger – CH (GRANICE/BOUNDARIES, 2015)

Wykaz prezentowanych szkół / The list of presented schools

2012

- Wydział Biżuterii, Wyższa Szkoła Sztuki i Designu na zamku Giebichenstein, Halle, Niemcy / Jewellery Department, Hochschule für Kunst und Design Burg Giebichenstein (Gibeichenstein Castle High School of Art and Design); Halle, Germany
- Wyższa Szkoła Sztuki i Designu Duncan of Jordanstone, Uniwersytet Dundee (DJCAD); Dundee, Szkocja, Wielka Brytania / Duncan of Jordanstone College of Art & Design, University of Dundee, Scotland, Great Britain

2013

- Pracownia Projektowania Wyrobów Metalowych i Biżuterii META/LL/UM, Instytut Sztuki i Projektowania, Uniwersytet Zachodniej Czechii, Pilzno, Czechy / META/LL/UM Metal and Jewellery Design Studio, Institute of Art and Design, University of West Bohemia, Pilsen, Czech Republic
- Alchimia Szkoła Współczesnej Biżuterii, Florencja, Włochy / Alchimia Contemporary Jewellery School, Florence, Italy

2014

- Szkoła Sztuki w Glasgow, Szkocja, Wielka Brytania / Glasgow School of Art, Szkocja, Great Britain
- Wydział Biżuterii, Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi / Jewellery Department, The Academy of Fine Arts in Łódź, Poland

- Wydział Architektury i Wzornictwa, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku / Faculty of Architecture and Design, The Academy of Fine Arts in Gdańsk, Poland

2015

- Wydział Wzornictwa, Szkoła Wyższa w Wismar, Niemcy / Faculty of Design, Hochschule Wismar, Germany
- Wydział Metaloplastyki i Biżuterii w Telszach, Wileńska Akademia Sztuk, Litwa / Telšiai Faculty, Metal and Jewellery, Vilnius Academy of Arts, Lithuania

2016

- Wydział Biżuterii, Central Saint Martins, Uniwersytet Sztuk Londyn, Wielka Brytania / Jewellery Department, Central Saint Martins, University of the Arts, London, Great Britain
- Pracownia Biżuterii, HEAR, Wyższa Szkoła Sztuki nad Renem, Strasburg, Francja / Jewellery Workshop, HEAR Haute école des arts du Rhin, Strasbourg, France

2017

- Instytut im. Jeanne'a Toussainta – Dział Zdobnictwa i Biżuterii Sztuk i Rzemiosła, Bruksela, Belgia / Institut Jeanne Toussaint – Parure et Bijouterie Campus des Arts & Métiers, Brussels, Belgium
- Pracownia Biżuterii na Wydziale Metalu, Narodowa Akademia Sztuk Pięknych, Sofia, Bułgaria / Jewellery Studio at Metal Department, National Academy of Arts, Sofia, Bulgaria
- Wydział Biżuterii i Ubioru, Akademia Sztuk i Projektowania Bezalel, Jerozolima, Izrael / The Jewelry & Fashion Design Department of the Bezalel Academy of Arts and Design, Jerusalem, Israel

2018

- Studio Projektowe Azzy Fahmy (DSAF); Kair, Egipt / The Design Studio by Azza Fahmy (DSAF); Cairo, Egypt
- Szkoła Biżuterii Vilnensis, Wilno, Litwa / Jewellery School Vilnensis, Vilnius, Lithuania

2019

- Narodowe Stowarzyszenie na rzecz Współczesnej Biżuterii *Assamblage*, Bukareszt, Rumunia / The National Association for Contemporary Jewelry *Assamblage*, Bucharest, Romania

Wykaz publikacji 2012-2019 / The list of publications 2012-2019

Lp.	Autor / Author Tytuł / Title	Rok wydania / Year of publication	Tekst / Text	Objętość / Volume
1.	<i>21. Międzynarodowy Konkurs Sztuki Złotniczej RYTUAŁ / RITUAL</i>	2012	Leo Caballero, Sławomir Fijałkowski, Mariusz Gliwiński, Eija Mustonen, Barbara Schmidt	154
	<i>Srebrne Szkoły / Silver Schools</i>			
2.	Jewellery Department, Hochschule für Kunst und Design Burg Giebichenstein (Gibeichenstein Castle High School of Art and Design); Halle, Germany	2012	-	60
	Duncan of Jordanstone College of Art & Design, University of Dundee, Scotland, Great Britain			

3.	Herman Hermsen <i>Meander</i>	2012	Herman Hermsen, Barbara Maas	64
4.	Mari Ishikawa <i>Światy równoległe</i>	2012	Mari Ishikawa	24
5.	Małgorzata Kalińska <i>W innym świetle</i>	2012	Małgorzata Kalińska, Karolina Bik	16
6.	Silke Trekel <i>Spatial figures / Figury przestrzenne</i>	2012	Silke Trekel	24
7.	Dialogue Collective <i>Dialogue 12: Renaissance</i>	2012	Helen Carnac, Tim Carson	28
8.	<i>Biżuteria i szkło. Czeski design</i>	2012	Andrea Ondrejová	FOLDER
9.	Anna Kanicka <i>I am not your imagination, baby!</i>	2012	-	FOLDER
10.	Dorota Sokolowska (BT) Tytuł wystawy: <i>Zderzenie</i>	2012	-	FOLDER
11.	AU+ <i>Czas</i>	2012	Marcin Bogusław, Bartosz Chmielewski, Filip Jackowski, Michał Wysocki	FOLDER
12.	<i>22. Międzynarodowy Konkurs Sztuki Złotniczej BUNT / REVOLT</i>	2013	Gali Gaon, Aneta Lis-Marcinkiewicz, Sławomir Fijałkowski, Jiro Kamata, Hans Stofer	146
<i>Srebrne Szkoły / Silver Schools</i>				
13.	Pilzno, Czechy / META/LL/UM Metal and Jewellery Design Studio, Insitute of Art and Design, University of West Bohemia, Pilsen, Czech Republic	2013	Kateřina Nora Nováková, Vratislav Karel Novák	72
Alchimia Contemporary Jewellery School, Florence, Italy				
14.	Agnieszka Bruzda i Jan Suchodolski <i>B²</i>	2013	Agnieszka Bruzda, Jan Suchodolski	54
15.	<i>Lis² Bez dekoracji</i>	2013	Aneta Lis-Marcinkiewicz, Adriana Lisowska	24
16.	Ulrich Reithofer <i>10 lat MijnLuxus. Ze współpracy głowy z ciałem i duszą</i>	2013	Marjan Unger, Philip Sajet, Cay Schröder	60
17.	Philip Sajet <i>Piękno jest najważniejsze</i>	2013	Julia Wild	40
18.	Maarja Niinemägi, Tabea Reulecke, Teresa Lane <i>Czarujący Książę i Pałac Szczęścia</i>	2013	Maarja Niinemägi, Tabea Reulecke, Teresa Lane	26
19.	Bastard Collection <i>Aksamitne sny</i>	2013	Ingrid Römmich, Veronika Schmidt	32
20.	Grupa Au+ <i>Pink Pig in Ink</i>	2013	Marcin Bogusław, Bartosz Chmielewski, Filip Jackowski, Michał Wysocki	FOLDER
21.	Monika Miodek	2013	-	FOLDER
22.	Dorota Gulbierz <i>Retromaniaczka</i>	2013	Dorota Gulbierz	FOLDER
23.	<i>23. Międzynarodowy Konkurs Sztuki Złotniczej KLASYKA / CLASSIC</i>	2014	Sławomir Fijałkowski, Maria Magdalena Kwiatkiewicz, Kai-Yin Lon, Graziano Visintin	146

<i>Srebrne Szkoły / Silver Schools</i>				
Glasgow School of Art, Szkocja, Great Britain				
24.	Wydział Biżuterii, Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi	2014	Andrzej Boss, Sławomir Fijałkowski, Michael Pell	74
Wydział Architektury i Wzornictwa, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku				
25.	Theo Smeets <i>Biżuteria/Jewellery</i>	2014	-	62
26.	Daniela Boieri <i>Podświadomie znane / Untought Known</i>	2014	Daniela Boieri	24
27.	<i>Giedymin Jabłoński and Friends</i>	2014	Michael Petry	38
28.	Stephen Bottomley <i>Orbita/Orbit</i>	2014	Stephen Bottomley	24
29.	Katarina Siposová <i>Konteksty / Contexts</i>	2014	Katarina Siposová	24
30.	Antek Zaremski (BT) Tytuł wystawy: <i>Biżuteria</i>	2014	Irena Huml	38
31.	Plateaus Jewellery Project	2014	Julia Wild	37
32.	<i>4D</i>	2014	Petra Matějovičová	24
33.	<i>Przyjęcie urodzinowe 2 / Birthday Party 2</i>	2014	Zbigniew Kraska	56
34.	Irena Huml <i>Ars argenti</i>	2014	Irena Huml	172
35.	Classic 4Women	2014	Jolanta Gazda, Weronika Majewska, Dorota Michalska, Martyna Tejwan	FOLDER
36.	AU+ <i>3 sekundy w dół! / 3 seconds down!</i>	2014	-	FOLDER
37.	<i>There will be blood...</i>	2014	Piotr Rybaczek	FOLDER
38.	<i>24. Międzynarodowy Konkurs Sztuki Złotniczej GRANICE / BOUNDARIES</i>	2015	Sławomir Fijałkowski, Suska Mackert, Ruudt Peters, Zuzanna Skalska, Gisbert Stach, Christoph Zellweger	144
<i>Srebrne Szkoły / Silver Schools</i>				
Faculty of Design, Hochschule Wismar, Germany				
39.	Telšiai Faculty, Metal and Jewellery, Vilnius Academy of Arts, Lithuania	2015	Rüdiger Giebler, Laima Kėrienė	54
40.	<i>Amber Chamber</i>	2015	Karl Bollmann	16
41.	<i>Sur o no Sur</i>	2015	Guigui Kohon, Marta Miguel	24
42.	<i>Polskie Grupy Złotnicze</i>	2015	Justyna Teodorczyk	FOLDER
43.	Maria Antonina Łęcicka <i>Podwodne miasto</i>	2015	-	FOLDER
44.	Karolina Szymanowska <i>Raj Duszny / Soul Paradise</i>	2015	Marta Kudelska, Karolina Szymanowska	FOLDER
45.	Eunmi Chun	2015	Eunmi Chun	16
46.	Elisabetta Duprè	2015	Rita Marcangelo	24
47.	Mia Kwon <i>Vivid!</i>	2015	Mia Kwon	24
48.	Ewa Effenberg <i>Red arrow</i>	2015	Ewa Effenberg	FOLDER
49.	Marta Hryc <i>Nie-Zwykłość</i>	2015	Sławomir Fijałkowski, Marta Hryc	16
50.	Anna Król	2015	Anna Król	24
51.	Andi Gut <i>On and on and on</i>	2015	Andi Gut	44

52.	Ruudt Peters <i>Dusza</i>	2015	Benedikt Fischer	62
53.	<i>25 na 25. Biżuteria czasu wolności</i>	2015	Andrzej Bielak, Rafał Galimski, Wanda Gontarska, Irena Huml, Magdalena Kwiatkiewicz, Katarzyna Rzehak, Anna Sado, Andrzej Szadkowski, Monika Szpatowicz	52
54.	<i>25. Międzynarodowy Konkurs Sztuki Złotniczej MIASTO / CITY</i>	2016	Sławomir Fijałkowski, Melanie Isverding, Zbigniew Kraska, Otto Künzli, Katarzyna Rzehak, Timothy Information Limited	134
<i>Srebrne szkoły / Silver Schools</i>				
55.	Jewellery Department, Central Saint Martins, University of the Arts, London, Great Britain	2016	Sophie Hanagarth, Florence Lehmann, Caroline Broadhead	54
56.	Vered Kaminski <i>Przejścia</i>	2016	Vered Kaminski	44
57.	Felieke van der Leest <i>Od Spermheart do Pana Zen</i>	2016	Monika Szpatowicz	28
58.	JAC - Jewellery Art Concept o.T. / bez tytułu	2016	-	16
59.	Dorota Sokółowska <i>Po nitce do... biżuterii</i>	2016	Dorota Sokółowska	16
60.	Jeemin Jamie Chung <i>Poruszenie!</i>	2016	Jeemin Jamie Chung	16
61.	Daniela Malev, Tabea Reulecke <i>Zapomniane psy i niespotykane kwiaty</i>	2016	Daniela Malev, Tabea Reulecke	24
62.	Sergiusz Kuchczyński <i>Warstwy</i>	2016	Andrzej Szadkowski	20
63.	Jorge Manilla <i>Anatomia myśli</i>	2016	Jorge Manilla	36
64.	AU+ <i>1064 °C</i>	2016	Marcin Bogusław, Bartosz Chmielewski, Filip Jackowski, Michał Wysocki	16
65.	Hammerclub <i>Legnica 2016</i>	2016	Janjaap Luijt	24
66.	Justyna Stasiewicz <i>B(e)e Black</i>	2016		FOLDER
67.	<i>Tribute to Professor Huml</i>	2016	Monika Szpatowicz	16
68.	<i>Znaki Obecności – Wystawa pracowników i doktorantów Katedry Biżuterii ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi</i>	2016	Andrzej Boss	16
69.	Jing Yang <i>Nie jestem wazonem</i>	2016	Jing Yang	16
70.	Woytek Rygało <i>In the shadow</i>	2016	Anna Sado, Andrzej Szadkowski	26
71.	<i>26. Międzynarodowy Konkurs Sztuki Złotniczej TOŻSAMOŚĆ / IDENTITY</i>	2017	Kim Buck, Sławomir Fijałkowski, Sophie Hanagarth, Doris Maninger, Arek Wolski	136
72.	<i>Legnicki Festiwal Srebro – program wystaw</i>	2017	-	30

<i>Srebrne Szkoły / Silver Schools</i>				
73.	Institut Jeanne Toussaint – Parure et Bijouterie Campus des Arts & Métiers, Brussels, Belgium	2017	-	76
74.	Jewellery Studio at Metal Department, National Academy of Arts, Sofia, Bulgaria	2017	-	76
74.	The Jewelry & Fashion Design Department of the Bezalel Academy of Arts and Design, Jerusalem, Israel	2017	-	76
74.	Marcin Tymirski <i>For sale</i>	2017	Andrzej Szadkowski	42
75.	Akiko Kurihara <i>Nie wszystko srebro, co się świeci</i>	2017	Akiko Kurihara	16
76.	Patrícia Domingues <i>Rekonstrukcje – Reconstructed</i>	2017	Patrícia Domingues, Julia Wilde	24
77.	Harold O' Connor <i>Wędrowniki – nie wszyscy błądzący są zgubieni</i>	2017	Harold O' Connor	16
78.	Michalina Owczarek <i>Skorupa</i>	2017	Michalina Owczarek	16
79.	Dot Melanin <i>Look what I did</i>	2017	Dot Melanin	16
80.	Sława Tchórzewska <i>Przestrzeń koloru</i>	2017	Sława Tchórzewska	16
81.	Au+ <i>Przestrzeń paradygmatu</i>	2017	Marcin Bogusław, Bartosz Chmielewski, Filip Jackowski, Michał Wysocki	16
82.	<i>Light Matters</i>	2017	Riccardo Lami, Edwin Smida	FOLDER
83.	Sara Gackowska i Federica Sala <i>Merging</i>	2017	Chiaralice Rizzi	FOLDER
84.	Adam Kaczmarek <i>Kierunek</i>	2017	Adam Kaczmarek	FOLDER
85.	Bench 886 <i>Bubble Land</i>	2017	Yung-Huei Chao, Ying-Hsiu Chen, Mei-Fang Chiang, Ying-Hsun (Zita) Hsu, Heng Lee, Yu-Ping Lin, Shih-Dea (Deborah) Tseng, Cai-Xuan Wu, Wen-Miao Yeh	FOLDER
86.	<i>27. Międzynarodowy Konkurs Sztuki Złotniczej ILUZJA / ILLUSION</i>	2018	David Bielander, Norman Cherry, Sławomir Fijałkowski, Sara Gackowska, Nelly Melland, Monika Szpatowicz	116
87.	<i>Legnicki Festiwal Srebro – program wystaw</i>	2018	-	32
<i>Srebrne szkoły / Silver Schools</i>				
88.	The Design Studio by Azza Fahmy (DSAF); Cairo, Egypt	2018	Jurgita Ludavičienė, Yasmine El Hamalawi	46
88.	Jewellery School Vilnensis, Vilnius, Lithuania	2018	Jurgita Ludavičienė, Yasmine El Hamalawi	46
89.	Georg Dobler <i>Różnorodność / Diversity</i>	2018	Philipp Valenta	44
90.	Joanna Mach (BT) Tytuł wystawy: <i>Stopniowo</i>	2018	Joanna Mach	FOLDER
91.	Michał Fatyga <i>Bryły</i>	2018	Michał Fatyga	FOLDER

92.	Tamara Grüner (BT) Tytuł wystawy: <i>Osobna plaszczynna</i>	2018	Tamara Grüner	24
93.	Astonish <i>The Holy Rock</i> /Święta Skala	2018	Sharareh Aghaei, Eva Burton, Gabriela Cohn, Pia Groh, Helen Habtay, Stephie Morawetz, Julia Obermaier	16
94.	Dialogue Collective <i>Wyjście / Exit</i>	2018	Petra Bishai, Isabelle Busnel, Ellie Corp, Jo Garner, Velvet Hart, Emily Kidson, Victoria King, Timothy Information Limited, Maarit Liukkonen, Jo McAllister, Annelisse Pfeifer, Sörca, Maud Traon, Aneta Wrobel	20
95.	Bartosz Maria Chmielewski <i>Under the skin</i>	2018	Bartosz Maria Chmielewski	16
96.	Michalina Owczarek (BT) Tytuł wystawy: <i>De-rekonstrukcja formy</i>	2018	Andrzej Boss	16
97.	Alain Roggeman (BT) Tytuł wystawy: <i>Przeгляд</i>	2018	Alain Roggeman	16
98.	Andrzej Jacyszyn <i>Na przekór / In spite of</i>	2018	Andrzej Jacyszyn	16
99.	Katharina Dettar <i>Studia porównawcze / Awakening awareness</i>	2018	Katharina Dettar	22
100.	Jolanta i Andrzej Kupniewscy & Art <i>Collective</i>	2018	Ewa Polińska-Mackiewicz	28
101.	<i>Amber Trip: Nic do oclenia / Nothing to declare</i>	2018	Organizator konkursu	FOLDER
102.	<i>PL 100</i>	2018	Andrzej Szadkowski, Zbigniew Kraska, Monika Szpatowicz	118
103.	Arek Wolski <i>Pozostanie wam tylko to co wcześniej wyparliście / Only what you've rejected will be left for you</i>	2019	–	46
104.	28. Międzynarodowy Konkurs Sztuki Złotniczej <i>SREBRO / SILVER</i>	2019	Sławomir Fijałkowski	134
105.	Assamblage <i>Pozostałości po uczcie / Remains of the Feast</i>	2019	Assamblage	34
106.	Jarosław Westermark <i>Materializacje / Materialisations</i>	2019	Jarosław Westermark, Andrzej Szadkowski	40
107.	Karol Weisslechner <i>Koniunkcje / Conjunctions</i>	2019	Naďa Kančevová	50
108.	<i>HANDMADE. Polska sztuka srebra lat 1945-1979 / Polish silver art from 1945-1979</i>	2019	Krystyna Nowakowska, Dagmara Wójcik	84
109.	Aleksandra Szulc <i>Biżuteria / Jewellery</i>	2019	Aleksandra Szulc	FOLDER

(BT) – katalog / folder nie posiada tytułu

Granice sztuki globalnej. Programy sesji z lat 2012-2019 / The boundaries of global art. Session programs from years 2012-2019

2012

Silvermeeting z ruskimi pierogami

Mari Ishikava
Silke Trekel
Małgorzata Kalińska
Herman Hermsen

2013

KONTESTACJA, BUNT, ZMIANA / CONTESTATION, REVOLT, CHANGE

prof. dr hab. Leszek Koczanowicz – *Różne przejawy buntu w sztukach wizualnych / Various manifestations of revolt in visual arts*
Zespół Operacyjny Projektu *Hazardous Experiments Alchemii Szkoły Współczesnej Biżuterii z Florencji – A jeśli powiem ryzyko? / And if I say hazard?*
Giedymin Jabłoński – *Najnowsze kierunki rozwoju litewskiej sztuki biżuteryjnej / The latest directions of development of Lithuanian jewellery art*
Philip Sajet – *Piękno jest najważniejsze / Beauty is the most important*
Ulrich Reithofer – *Czy biżuterię można zawsze nosić? / Can we always wear jewellery?*
Marcin Czerwiński – *Bunt w mieście i bunt w wierszu / The revolt in the city and revolt in a row*
Mieczysław Gryza – *PERSONART, czyli lek na schińszczenie i ikeizowanie przedmiotów z naszej przestrzeni / PERSONART, the antidote for "chineaseation" and "ikeaisation" of subjects of our space.*

2014

KLASYKA W RZECZYWISTOŚCI PONOWOCZESNEJ / CLASSICS IN POST-MODERN REALITY

dr Krzysztof Skowroński – *Twarz w sztuce. Sposoby artykulacji wartości: formy klasyczne, awangardowe deformacje, popkulturowe stylizacje / Facial Images. Way for the Articulation of Values: Classic Form, Avant-garde's Deformation, and Pop Culture Stylization*
dr Marta Baran – *Biżuteria grecka i rzymska w okresie od I do IV w. n.e. / Greek and Roman jewellery between I and IV century A.D.*
Mah Rana – *Jesteśmy naszymi opowieściami / We Are Our Stories*
Theo Smeets – *Od środy do niedzieli / Wednesday-Saturday*
Sharon Keren – *Dziekan Wydziału Projektowania Biżuterii w Kolegium Inżynierii i Projektowania w Shenkar (Izrael) / Head of Jewelry Design Department at the Shenkar College of Engineering and Design (Israel)*
Plateaus Jewellery Project – *Pierwsza kolaboracja / Collaboration one*
Ludmila Šikolová i Kateřina Nováková – *Vratislav Karel Novák – Postać i twórczość / Vratislav Karel Novák – The Body and Jewellery*
Lis² – *Prawdziwa zbrodnia – o problemach współczesnej biżuterii / True crime – about problems of contemporary jewellery*
Andrzej Bandkowski – *Biżuteria artystyczna – kurs wytwarzania / Artistic Jewellery – Course of Production.*
Prezentacja książek:
Irena Huml, *Ars argenti. Srebro – artyści – biżuteria / Ars argenti. Silver – artists – jewellery*
Traktat o sztuce złotniczej Benvenuto Celliniego, tłumaczenie i opracowanie: Jacek A. Rochacki / *The Benvenuto Cellini's Treatise on Goldsmithing*, translation and editing: Jacek A. Rochacki.

2015

GRANICE / BOUNDARIES

prof. Jan Kurowicki – *Zerowość estetyczna jako sfera granicy między tym, co pozytywne i negatywne estetycznie / Aesthetic zero as sphere of boundary between aesthetic positive and negative*
Andrzej Mazur – *Granice estetycznych konwencji / The boundaries of aesthetic conventions*
Paweł Rosner – *Design, sztuka, granica? / Design, art, boundary?*
Tasso Mattar – *Biżuteria w akcji / Jewellery Action*
Eva Burton – *Południe czy nie Południe. Współczesna biżuteria z Argentyny / Sur o no sur. Contemporary Jewellery from Argentina*
Andi Gut – *Lokalne przejścia. Jak ożywić wiedzę historyczną / A local passage. How to revive historical knowledge*
Marta Andrzejczak – *Biżuteria samcza i „oszpętniki”, czyli o marginesie sztuki złotniczej / Masculine jewelry and „marred jewels”, about the margin of the art of jewellery*
Marta Hryc – *Nie-zwykłość. O roli projektanta / Extra-ordinariess. About the role of the designer.*

2016

MIASTO – MEKKA, ELDORADO, MORDOR, CZYLI WSPÓŁCZESNE UNIRSUM / CITY – MEKKA, ELDORADO, MORDOR THAT IS CONTEMPORARY UNIVERSUM

dr Piotr Jakub Fereński – *Miasto i sztuka w czasach globalizacji – upadłe perły i nowe klejnoty / City and art in globalization times – fallen pearls and new jewels*

Giedymin Jabłoński – *MIASTO – niewykonalna próba definicji / CITY - an impossible attempt to define*

Marta Andrzejczak – *Klejnot dla miasta / Jewel for the City*

Jessica Kufa – *Funkcje Biżuterii i New Jewellery / Functions of Jewellery & New Jewellery*

Michał Kosior – *20 lat Międzynarodowego Stowarzyszenia Bursztynników / 20 years of International Amber Association*

Mari Ishikawa – *Gdzie istnieje świat równoległy? / Where does a parallel world exist?*

Vered Kaminski – *Kamienie i beton / Stones and Concrete*

Jorge Manilla – *Kiedy dorastałem, po prostu chciałem być gdzie indziej / When I was growing up, I just wanted to be somewhere else*

Tabea Reulecke i Daniela Malev – *1+1 = więcej niż 2 / 1+1 = more than double*

Chunghi Choo – *Techniki pracy w srebrze / Techniques of work in silver*

Janjaap Luijt – *Artyści pracujący w srebrze w Europie XXI wieku / Artists silversmiths in 21st Century Europe.*

2017

TOŻSAMOŚĆ / IDENTITY

Sara Gackowska & Frederica Sala – *Projekt "Merging" / "Merging" Project*

Patricia Domingues – *Fragments 2010-2016 / Fragments 2010-2016*

Harold O`Connor – *Moje życie i praca / My life and work*

Daria Olejniczak – *Dlaczego światło w biżuterii ma znaczenie? / Why light in jewellery matters?*

Arek Wolski – *Praca i inspiracje / Work and inspirations*

Vered Kaminski – *Wydział Biżuterii i Ubioru Akademii Sztuki i Projektowania Bezalel w Jerozolimie (Izrael) / The Jewelry & Fashion Department of the Bezalel Academy of Arts and Design, Jerusalem (Israel)*

Carole Mengal & Alain Roggeman – *Instytut Jeanne Toussaint - Parure & Bijouterie w Brukseli (Belgia) / Institut Jeanne Toussaint – Parure & Bijouterie from Brussels (Belgium)*

Dimitar Delchev – *Pracownia Biżuterii na Wydziale Metalu Narodowej Akademii Sztuki w Sofii (Bułgaria) / Jewellery Studio at Metal Department of the National Academy of Art, Sofia (Bulgaria)*

Wim Vandekerckhove – *Dyskusja o stanie i przyszłości współczesnej biżuterii artystycznej / Discussion on the condition and fututre of contemporary artistic jewellery*

Giedymin Jabłoński – *Nature morte.*

2018

ILUZJA – RZECZYWISTOŚĆ ALTERNATYWNA / ILUSSION – AN ALTERNATIVE REALITY

Aleksandra Kargul – *Kunszt błędnych interpretacji. O mechanizmie i znaczeniu iluzji w sztuce / The art of mistaken interpretations. On the mechanism and meaning of illusion in art*

Georg Dobler – *Struktury / Structures*

Ruudt Peters – *Bron (Źródło) – źródło mojej twórczości / Bron (Source) – the source of my work*

Otwarcie instalacji holograficznej Marcina Tymińskiego – *Rzeczywistość iluzji / Opening of the holographic installation by Marcin Tymiński – Reality of Illusion*

Katharina Dettar – *Nie owijajmy w bawełnę / Don't beat about the bush*

Tamara Grüner – *Co wpływa na moją pracę / The influence of my work*

Timothy Information Limited – *My jesteśmy Dialogue Collective / We are Dialogue Collective*

Alain Roggeman – *Przegląd / Overview*

Mária H. Nepšinská & Tereza Vernerová Volná – *Strefa bez granic. Współczesna czeska i słowacka biżuteria artystyczna / Zone without borders. Contemporary Czech and Slovak studio Jewellery.*

2019

SREBRO / SILVER

dr Dagmara Wójcik – *Polska biżuteria srebrna lat 1945-1979 / Polish silver jewellery from 1945-1979*

Valentina Buzamurga, Ioana Andrei – *Stowarzyszenie Assamblageoraz wystawa Pozostałości po uczcie / Assamblage Association and the exhibition Remains of the Feast*

Miriam Arentz – *O pracowni zlotniczej przy Muzeum Technologii w Berlinie / About a Jewellery manufacture at the Museum of Technology in Berlin*

Sonia Pibernat – *prezentacja pracowni, Uniwersytet w Trier, Wydział w Idar-Oberstein / presentation of the studio, University of Trier, Campus Idar-Oberstein*

Maria Magdalena Kwiatkiewicz, Agnieszka Jankowiak – *książka Artyści Złotnicy. Pozmowy o polskiej biżuterii / book Jewellery Artists.*

Talks about Polish Jewellery

prof. Sławomir Fijałkowski – *Pracownia Designu Eksperymentalnego, Wydział Architektury i Wzornictwa, Akademia Sztuki Pięknych w Gdańsku – prezentacja pracowni / Experimental Design Studio, Faculty of Architecture and Design, the Academy of Fine Arts in Gdańsk*

– *presentation of the studio*

dr Michalina Owczarek – *Katedra Biżuterii, Wydział Tkaniny i Ubioru, Akademia Sztuki Pięknych w Łodzi – prezentacja katedry /*

Jewellery Department, Faculty of Textiles and Clothing, the Academy of Fine Arts in Łódź – presentation of the department

dr. hab. Agata Danielak-Kujda – *Pracownia Biżuterii, Katedra Wzornictwa, Akademia Sztuki Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we*

Wrocławiu – prezentacja pracowni / Jewellery Studio, Design Department, Eugeniusz Geppert Academy of Fine Arts in Wrocław –

presentation of the studio.

Koordynatorzy sesji:

2012 – 2015 Justyna Teodorczyk

2016 – 2018 Zespół Galerii Sztuki

2019 Anna Wójcik

Uczestnicy wystaw plakatu i fotografii 2012-2019 / Participants of the photography and poster exhibitions from 2012-2019

<p><i>RYTUAŁ – wystawa fotograficzna i grafiki cyfrowej</i> M: Plener na Rynku w Legnicy T: 12.05.2012 K: Marta Grzesik</p>	<p>Uczestnicy/Participants: Katarzyna Brzywcy, Karol Budrewicz, Marlena Głodowska, Kamila Norma Ilnicka, Jimi Karankievitch, Piotr Krzyżanowski, Karolina Łukacz, Grzegorz Matwiejszyn, Kamila Matwiejszyn, Ewelina Mederska, Wojciech Obremski, Michał Rogacki, Urszula Sznerch-Kwiatkowska, Tycjan Trzpiota</p>
<p><i>Wystawa fotografii BUNT/REVOLT</i> M: plener na Rynku w Legnicy T: 30.04. – 06.06.2013 K: Marta Grzesik</p>	<p>Uczestnicy/Participants: Andrzej Andrychowski, Maria Basta, Karolina Breguła, Karol Budrewicz, Tomasz Gas, Kamila Ilnicka, Michała Jelski, Fotografia Kde, Fotografia Krakowska, Anka Krowicka, Piotrek Krzyżanowski, Piotrek Krzemiński, Marika Kuźmicz, Weronika Majuch, Artur Matuszewski-Tichy, Wojtek Obremski, Krzysztof Pijarski, Tycjan Trzpiota, Warszawska Szkoła Fotografii</p>
<p><i>Wystawa fotografii FOTOKLASZYKA</i> M: plener na Rynku w Legnicy T: 16.05. – 31.05.2014 K: Dariusz Kawczyński</p>	<p>Uczestnicy/Participants Katarzyna Brzywcy, Karol Budrewicz, Marlena Głodowska, Kamila Norma Ilnicka, Jimi Karankievitch, Piotr Krzyżanowski, Karolina Łukacz, Grzegorz Matwiejszyn, Kamila Matwiejszyn, Ewelina Mederska, Michał Rogacki, Wojciech Obremski, Urszula Sznerch-Kwiatkowska, Tycjan Trzpiota</p>
<p><i>Wystawa fotograficzna GRANICE</i> M: LETIA Business Centre, Legnica T: 28.04. – 07.06.2015 K: Dariusz Kawczyński</p>	<p>Jury: Nina Hobgarska, Andrzej Saj, Piotr Krzyżanowski, Dariusz Kawczyński</p> <p>Uczestnicy/Participants: Marek Bednarz, Mateusz Bosak, Bartosz Busz, Wojciech Bykowski, Adrian Czechowski, Krzysztof Golke, Radosław Górecki, Artur Gutowski, Artur Jastrzębski, Joanna Kiczka, Alicja Kołodziejczyk, Tadeusz Koniarz, Anna Kowalczyk, Rafał Michałak, Wojciech Obremski, Katarzyna Olter, Piotr Pasęcki, Grzegorz Piaskowski, Katarzyna Rafalska, Małgorzata Sajur, Jadwiga Subczyńska, Paweł Wewiórski, Jakub Zontek</p>

MIASTO – pokonkursowa ogólnopolska wystawa fotografii

M: Legnickie Centrum Kultury

T: 21.05.2016

K: Dariusz Kawczyński

TOŻSAMOŚĆ – wystawa fotografii

M: ArtStation, Dworzec PKP w Legnicy

T: 27.04. – 11.06.2017

K: Dariusz Kawczyński

TOŻSAMOŚĆ – wystawa plakatów

M: ArtStation, Dworzec PKP w Legnicy

T: 27.04. – 11.06.2017

K: Dariusz Kawczyński

ILUZJA: Rzeczywistość i złudzenie – wystawa fotograficzna

M: Stacja Kultura – Galeria Kolei Dolnośląskich, Legnica

T: 01.05. – 10.06.2018

K: Dariusz Kawczyński

SREBRO – wystawa plakatów

M: Hol Starego Ratusza, Legnica

T: 01.05. – 09.06.2019

K: Dariusz Kawczyński

Jury:

Nina Hobgarska, Jan Bortkiewicz, Waldemar Zieliński, Dariusz Kawczyński

Uczestnicy/Participants:

Bartłomiej Babicz, Konrad Banaszkiewicz, Joanna Bąk, Piotr Belcyr, Paulina Borysik, Bartłomiej Busz, Magdalena Chudzik, Jacek Cisło, Wojciech Domagała, Aleksandra Durdyń, Rafał Gołuszka, Jolanta Herman, Agnieszka Jocz, Franciszek Kluczyński, Jacek Kmieć, Karolina Koba, Tadeusz Koniarz, Rafał Korban, Dagmara Kwolek, Karolina Łuszcz, Dariusz Madziński, Piotr Maślanka, Michał Medyński, Eugeniusz Nurzyński, Maria Obremska, Grzegorz Piaskowski, Dariusz Pietraszek, Anna Piwowarska-Sosik, Katarzyna Przybył, Łukasz Resiak, Małgorzata Sajur, Tymoteusz Sejwa, Marta Smektała, Janusz Szewczyk, Małgorzata Szura-Piwnik, Amadeusz Świerk, Anna Wójcik, Krzysztof Zajac, Grzegorz Ziemiański, Jacek Zwolski

Uczestnicy/Participants:

Dariusz Bielawski, Zuzanna Bodzoń, Andrzej Błoński, Ernest Borowski, Jan Brzeziński, Zbigniew Brzozowski, Bartłomiej Busz, Rafał Donica, Radosław Dybała, Rafał Gołuszka, Monika Hanarz, Paweł Jakubek, Filip Jakubowski, **Łukasz** Knop, Tadeusz Koniarz, Daniel Kosiński, Igor Krasnopolski, Julia Krzyżak, Edyta Katarzyna Kuć, Konrad Kultuś, Julia Leszczyńska, Jerzy Liniewicz, Ewa **Łysiak**, Katarzyna Manikało-Obidzińska, Michał Medyński, Monika Michalska, Klaudia Mądro, Zuzanna Oczkowska, Karolina Pająk, Natalia Peryga, Izabela Poniatowska, Sebastian Szulc, Małgorzata Wolak, Monika Ziobro

Uczestnicy/Participants:

Ewa Błaszak, Dawid Celek, Mikołaj Chocieszyński, Klaudia Cisek, Piotr Depta-Klesta, Weronika Dziedziela, Michał Fatyga, Anna Jaszczak, Damian Kłaczekiewicz, Ewelina Obrebska, Rafał Podsobiński, Agnieszka Popek-Banach, Tomasz Stachura, Paweł Stasiewicz, Emilia Szulewa, Paulina Tetrycz, Arkadiusz Tumanów, Aleksander Walijewski, Ewelina Węgrzynowska,

Jury:

Nina Hobgarska, Waldemar Zieliński, Krzysztof Saj, Dariusz Kawczyński

Uczestnicy/Participants:

Joanna Borowiec, Antonina Bukowska, Rafał Donica, Krzysztof Flis, Piotr Hałasa, Kasper Hein, Agnieszka Jocz, Elżbieta Komarzyńska, Tadeusz Koniarz, Agata Korcz, Monika Kozłowska, Czesława Kramarz-Anielska, Elwira Kruszelnicka, Małgorzata Madej, Dariusz Madziński, Michał Medyński, Marcin Pacek, Michał Rawski, Monika Skibińska, Marek Stańczyk, Bogusz Jan Szulc, Adrianna Tabaka, Katarzyna Tsynkel

Uczestnicy/Participants:

Aleksiej Cecocho, Dawid Celek, Klaudia Cisek, Ewelina Kędzia, Damian Kłaczekiewicz, Agnieszka Matwiejszyn, Grzegorz Matwiejszyn, Natalia Michalak, Dominik Róg, Paulina Skurzyńska, Tomasz Stachura, Aleksandra Sznepka, Olga Zieliński, Anna Zukowska-Zysko

Srebro w obiektywie – wystawa fotograficzna

M: Galeria Sztuki w Legnicy

T: 01.05. – 31.12.2019

K: Dariusz Kawczyński

Uczestnicy/Participants:

Małgorzata Hadam-Banaszkiewicz, Karol Budrewicz, Monika Kozłowska, Jerzy Malinowski

WHO IS WHO

Sławomir Fijałkowski

Ur. 1970 r. Dr hab., absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, Pracownia Projektowania Bizuterii (1995). Studia Podyplomowe w Hochschule für künstlerische und industrielle Gestaltung w Linz w Austrii. Prowadzi Pracownię Projektowania Bizuterii i Form Użytkowych na Wydziale Architektury i Wzornictwa ASP w Gdańsku. Złotnik, designer, autor ponad 40 wystaw indywidualnych i grupowych w Polsce i zagranicą, generalny konsultant Legnickiego Festiwalu SREBRO od 2000 r.

Ph. D., the graduate of the Academy of Fine Arts in Lodz, the Jewellery Design Studio (1995). Postgraduate studies in the Hochschule für künstlerische und industrielle Gestaltung w Linzin Austria (1996-1998). The head of the Studio of Jewellery Design and Functional Forms at the Faculty of Architecture at the Academy of Fine Arts in Gdansk. Goldsmith, designer, the author of over 40 individual and group exhibitions in Poland and abroad, Since 2000 – the general konsultant of the Legnica Jewellery Festival SILVER.

Irena Huml

Ur. 1928. Zm. 2015. Prof. dr hab., historyk sztuki i krytyk. Autorka ok. 500 studiów, artykułów, recenzji w licznych krajowych i zagranicznych czasopismach fachowych, wstępów do katalogów wystaw, rozdziałów w drukach zwartych oraz książek, m. in. Polska sztuka stosowana XX wieku (1978); Współczesna tkanina polska (1989); Sztuka przedmiotu, przedmiot sztuki (2003). Od czasu ukończenia studiów na Uniwersytecie Warszawskim związana z Instytutem Sztuki Polskiej Akademii Nauk w Warszawie, gdzie prowadziła seminarium doktoranckie na temat architektury wnętrz i rzemiosła artystycznego. Jurorka w legnickich konkursach i autorka tekstów im poświęconych. Osoba o wyjątkowych zasługach dla recepcji i promocji polskiego złotnictwa współczesnego i dla Legnickiego Festiwalu SREBRO, z którym związana była od samego początku srebrnych pokazów. Współpracowała z organizatorami w wielu rolach: inspirowała problematykę wystaw, doradzała, jurorowała, pisała teksty krytyczne do katalogów i artykuły, patronowała naukowo sesjom teoretycznym. W uznaniu Jej wkładu w LF SREBRO została odznaczona przez Radę Miasta Legnicy odznaką za zasługi dla Miasta Legnicy.

Prof., Ph. D., art. Historia and critic. The author of ca. 500 studies, articles, reviews in numerous national and international journals; wrote introduction to exhibitions' catalogues, chapters in non-serial publications and books, among others: *Polish Applied Art Of the 20th Century* (1978); *Contemporary Polish Fabric* (1989); *The Art of Object, the Object of Art* (2003). Since graduation from the University of Warsaw, connected with the Art. Institute of the Polish Academy of Science in Warsaw, where she gives the doctor al seminar on internal design and artistic craft. Member of the Art. Historians Association. A jury member in Legnica's competition and the author of texts about them. A person with exceptional merit for the Deception and promotion of Polish contemporary goldsmithery and for the Legnica Jewellery Festival SILVER, which she was connected with with Since the very beginning of the silver show. Cooperated with the organizers in many roles: she inspired the subject matter of exhibitions, she advised, she was a jury member, she wrote articles and critical texts to the catalogues, she exercised scientific patronage of theoretical session. In recognition of Her contribution to the Legnica Jewellery Festival SILVER, she was honoured by the City Council of Legnica with the badge of merit for the City of Legnica.

Zbigniew Kraska

Ur. 1952. W latach 1998 – 2018 dyrektor Galerii Sztuki w Legnicy, kurator wystaw. Autor tekstów do katalogów i artykułów, twórca obecnej formuły Legnickiego Festiwalu SREBRO, sprawujący nadzór merytoryczny i organizacyjny nad imprezą.

Director of the Art Gallery in Legnica Since 1998, curator of exhibitions, author of texts in catalogues and articles, creator of the present form of the Legnica Jewellery Festival SILVER, supervisor and organisational supervisor of the event.

STFZ

Stowarzyszenie Twórców Form Złotniczych – związek twórczy założony w Warszawie w 1991 roku, zrzeszający większość polskich artystów plastyków i projektantów zajmujących się sztuką złotniczą. Długoletnim prezesem był Andrzej Bielak (l. 1991-2011); obecnie jest nim Marcin Tymiański. STFZ ma ogromne zasługi dla środowiska twórców oraz dla rozwoju współczesnego złotnictwa w Polsce, zarówno w aspekcie artystycznym, jak i prawnym, organizacyjnym oraz promocyjnym.

Goldsmithing Artists' Association – a creative association founded in Warsaw in 1991 that brings together the majority of Polish artists and designers involved in goldsmithery. Andrzej Bielak was its long – time chairman (in years 1991-2011); while now it is Marcin Tymiański.

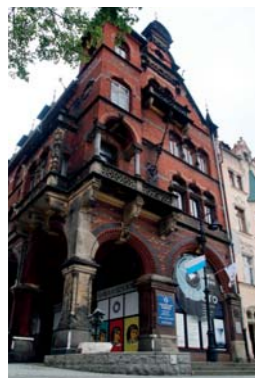
STFZ Has great merit for the environment of artists and for development of modern goldsmithery in Poland, in artistic, legal, organizational and promotional terms.

Monika Szpatowicz

Ur. 1976. Absolwentka Wydziału Prawa, Administracji i Ekonomii Uniwersytetu Wrocławskiego (2001) oraz Instytutu Kulturoznawstwa na Wydziale Nauk Społecznych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu (2006). Od 2002 do 2019 r. związana z Galerią Sztuki w Legnicy, w latach 2006 – 2019 kuratorka Legnickiego Festiwalu SREBRO.

Born 1976. Graduate of the Faculty of Law, Administration and Economics at the University of Wrocław (2001); as well as of the Institute of Cultural Studies at the Faculty of Social Sciences at the Adam Mickiewicz University in Poznań. From 2002 to 2019 cooperated with the Gallery of Art in Legnica, curator of Legnica Jewellery Festival SILVER from 2006 to 2019.

WHAT IS WHAT



Galeria Sztuki w Legnicy (dawniej Biuro Wystaw Artystycznych, BWA) istnieje od 1979 r. W latach 1971-1998 była instytucją państwową. Obecnie jest miejską, publiczną instytucją kultury. Zajmuje się promocją sztuki współczesnej we wszystkich jej przejawach. Prezentuje rysunek, malarstwo, grafikę, rzeźbę, szkło, ceramikę, tkaninę, design, złotnictwo artystyczne, instalacje oraz obiekty artystów polskich i zagranicznych. Organizuje happeningi, warsztaty, projekcje filmowe, koncerty, akcje plenerowe, konkursy oraz lekcje, wykłady i sesje naukowe poświęcone sztuce współczesnej.

The Gallery of Art in Legnica established in 1971 as a state institution, has continued under the auspices of the City of Legnica Since 1998. The Gallery's focus is on contemporary art. In All its diverse forms. It presents drawing, painting, graphic arts, sculpture, glasswork, ceramics, textile art, design, artistic jewellery, installations and objects. It organizes happenings, works hops, film screenings, concerts, outdoor events, competitions, as well as courses, lectures and academic symposia on contemporary art.

Adres / Address: pl. Katedralny 1



Galeria RING Sztuka Współczesna i Design – filia Galerii Sztuki w Legnicy, działająca od 2010 r. Specjalizuje się w prezentacji i promowaniu najnowszych zjawisk sztuki współczesnej i designu.

RING Gallery Contemporary Art & Design – a branch of the Gallery of Art In Legnica, operating Since 2010. Specializes in presenting and promoting of latest phenomenon of contemporary art and design.

Adres / Address: Rynek 12-14



Galeria Srebra Pod Przepiórczym Koszem – powstała w roku 2003 jako filia Galerii Sztuki w Legnicy, a obecnie jako prywatna inicjatywa Emilii Szelażek (od roku 2015). Prowadzi sprzedaż autorskiej biżuterii artystycznej i organizuje wystawy prac najlepszych złotników polskich i zagranicznych. Znajduje się w gotycko-renesansowej kamienicy.

The Silver Gallery Under the Quail's Basket – established in 2003 as a branch of the Gallery of Art in Legnica, currently functions as a private initiative of Emilia Szelażek (since 2015). It sells artistic jewellery and organises exhibitions of works by the best Polish and foreign jewellery makers. It is located in a gothic-renaissance tenement house.

Adres / Address: Rynek 38

 GALERIA SZTUKI W LEGNICY

Znak graficzny i logotyp Galerii Sztuki w Legnicy (od 1986 r.)
The graphic symbol and the logotype of the Gallery of Art in Legnica (since 1986).



Znak graficzny SREBRA od 1980 r. – najpierw Ogólnopolskiego Przeglądu Form Złotniczych, potem Legnickiego Festiwalu SREBRO.

The graphic of SILVER since 1980 – first, the graphic symbol of the National Silverart Review SILVER, then – of Legnica Jewellery Festival SILVER.

Autor / Author: Jakub Balicki

 Legnicki Festiwal **oisrebro**

Aktualny logotyp Legnickiego Festiwalu SREBRO (od 2010 r.)

Current logotype of Legnica Jewellery Festival SILVER (since 2010)

Autor / Author: Piotr Krzemiński, Jakub Balicki



Kamienny ring w samym sercu miasta – na legnickim Rynku – symbol Legnickiego Festiwalu SREBRO.

Stone ring in the heart of Legnica – in the Town Centre – a symbol of Legnica Jewellery Festival SILVER

Autor / Author: Grzegorz Niemyjski



STATUETKA „SREBRNA OSTROGA” / „SILVER SPUR” STATUETTE

Nagroda Galerii Sztuki w Legnicy w Międzynarodowym Konkursie Sztuki Złotniczej, przyznawana za twórczą odwagę i bezkompromisowość propozycji artystycznej.

Award of the Gallery of Art in Legnica in the International Jewellery Competition, given for artistic courage and uncompromising artistic proposals.

Autor / Author: Jacek Byczewski

Wykaz skrótów / List of abbreviations:

STFZ – Stowarzyszenie Twórców Form Złotniczych / Association of Jewellery Artists
MSB – Międzynarodowe Stowarzyszenie Bursztynników / International Amber Association
MTG – Międzynarodowe Targi Gdańskie / International Gdansk Fair
MCT – Międzynarodowe Centrum Targowe / International Fair Centre
FPSN – Fundacja Polskiej Sztuki Nowoczesnej / Polish Modern Art Foundation
PSP – Pracownia Sztuk Plastycznych / Fine Arts Studio
BWA – Biuro Wystaw Artystycznych / Office of Artistic Exhibitions
ST – Sylwetki Twórców / About the Artists
D – Debiuty / Debuts

